

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города  
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска

\_\_\_\_\_  
О.В. Кудряшова  
Приказ № 81/02 - од  
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр моды. Азы сценической культуры»**

**Возраст обучающихся: 5-8 лет**  
**Срок реализации: 1 год**  
**Тип программы: модифицированная**

**Разработчики:**  
педагоги дополнительного образования  
Костригина Н.К., Грекова Г.Е.

г. Новокуйбышевск, 2024

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Театр моды. Азы сценической культуры**» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на формирование гармонично развитой личности ребёнка и подростка, его **приобщение к культуре и традициям народов Поволжья (Самарского региона) и нашей страны**, через погружение в мир моды. Изучая программу, учащиеся получают знания и навыки, которые помогают им не только раскрываться на сцене или подиуме, но и самостоятельно создавать интересные образы.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, детей **от 5 до 8 лет**, и представляет собой набор тем, разделённых по уровню сложности. Составление и разработка программы осуществлялась с учётом нормативных документов, регламентирующих реализацию дополнительных образовательных программ, а именно:

### **нормативная база**

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы

- (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
  16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
  17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Театр моды. Азы сценической культуры» - художественная.

#### **Актуальность программы.**

Театр моды - одна из образовательных форм, которая предусматривает интеграцию театральной, хореографической и декоративно-прикладной деятельности обучающихся в области дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996 -р, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Выполняя стратегический, социальный заказ государства и, несомненно, общества, программа призвана поддерживать и развивать особенности российских традиций и культурно-национальных особенностей Самарского региона.

*Программа направлена на создание коллекций моделей народного стилизованного костюма и постановку композиций на основе элементов танцев народов, проживающих в Поволжском регионе, а не только на приобретение обучающимися профессиональных умений и навыков в области пошива, моделирования и конструирования одежды, как это практикуется в большинстве театров моды.*

Знание культуры своего народа, умение показать лучшие образцы народного творчества дают осознание себя, как части своей Родины – России.

#### **Противоречие**

Сегодня, в условиях массового проникновения в быт граждан России западной культуры и одновременного дефицита исторических и общекультурных знаний у подрастающего поколения, особое внимание необходимо уделить воспитанию чувства патриотизма, закладывая понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости своим Отечеством.

Также целостный содержательный досуг программы помогает объединить детей и их родителей в творчестве за общим делом, что укрепляет институт семьи и государство.

#### **Новизна**

Новизна программы заключается в принципе блочно-модульного освоения материала, в подходе построения структуры и содержания программы, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Театр моды «Добромила», работающий по данной программе является одной из ниш культурной составляющей городского округа Новокуйбышевск. Стилизованные показы коллекций на различных уровнях (городском, областном, всероссийском) направлены на формирование ценностных ориентаций культуры Поволжья в целом, эстетике и подаче образов народных мотивов; создаются условия для «социальных» проб юных моделей, в части проявления самостоятельности, сотрудничества и взаимодействия со сверстниками (поскольку показ и демонстрация коллекций - это работа в команде); формирования навыков конструктивного взаимодействия, толерантного отношения к идеям национального колорита и особенностей развития Самарского региона.

В программе прослежена связь с жизненными и социальными компетенциями, включая профориентационную составляющую. Развитие у девочек эстетического восприятия через знакомство с известными дизайнерами и кутюрье, этнографами, историками моды и т.д.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуре.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она включает в себя предметно-образовательную наполненность в каждом модуле, компилируя модуль с такими образовательными предметами как литература, история, изобразительное искусство, изучающие в том числе и достижения российской и мировой культуры. Через приобщение учеников к миру и культурным азам как народной, так и молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на праздниках, различного рода и уровня конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Программа вносит в учебный процесс разнообразные мастер-классы, творческие встречи с дизайнерами и моделями, квесты, квизы и даже образовательные кейсы, ежегодно расширяя курс различных практик в области моды. Обучающиеся постоянные участники различных концертных программ. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазёры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство швеи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты и фотографы.

*Программа имеет стартовый уровень сложности.* Содержание программы первого года обучения направлено на освоение начальных знаний и умений. На втором году обучения содержание программы способствует закреплению знаний и умений первого года обучения и приобретение новых знаний, умений и навыков.

Некоторые часы программы могут реализоваться с помощью **современных дистанционных технологий.**

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в сочетании во время учебного процесса разных видов деятельности: познавательной, трудовой, игровой. Подобный подход позволяет максимально продуктивно усваивать материал, всесторонне развивать учащихся, стимулировать их интересы и совершенствовать практические навыки. Включённые в программу разноплановые занятия улучшают способности обучающихся находить общий язык с членами коллектива, работать в команде, а также нести ответственность за порученное дело и выполнять его добросовестно.

В процессе реализации программы «Театр моды» проводятся практические, мультимедиа-занятия, а также мастер-классы, в ходе которых нередко транслируется аудиовизуальная информация в форме видеофильмов, слайдов, музыки. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации, а также преподнести её в равной мере аудиалам и визуалам. В содержании учебно-тематического плана определены занятия в дистанционном формате (он-лайн мероприятия, ссылки на образовательно-информационные порталы).

Конвергентный подход прослежен в объединении образовательных ресурсов на занятиях (в соответствии с содержанием модулей) в части изобразительного искусства, уроков музыки - с хореографией, истории актёрского мастерства - с литературой и в целом профориентацией.

**Цель программы** – развитие и воспитание личности ребёнка с помощью изучения и демонстрации костюмов народов Поволжья и иных коллекций. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- научить основам работы в области обычаев, традиций и ценностей народов, проживающих в Поволжском регионе;
- освоить базовые основы искусства дефиле;
- сформировать у обучающихся основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: сценическое мастерство и демонстрация одежды на подиуме;

#### *Развивающие:*

- развить творческий потенциал обучающегося, его способности, применить полученные знания и умения в практической деятельности;
- развивать художественно -эстетический вкус;
- развить пластику, грацию, свободу движения на подиуме.

#### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к народному творчеству;
- сформировать культуру речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;
- профессиональная ориентация и адаптация в условиях современной жизни.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр моды. Азы сценической культуры» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 5 до 8 лет.

Для каждой возрастной подгруппы предусмотрена своя ступень, которая соответствует умениям и навыкам детей данного возраста.

Обучающимся младшего возраста преподносится более лёгкая для усвоения информация, задачи, которые перед ними ставятся, имеют минимальный уровень сложности. Постепенно материал занятий усложняется, а требования увеличиваются.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год.

### **Формы обучения:**

- занятие;
- мастер-класс;
- экскурсии, в том числе и он-лайн-экскурсии;

- практическая работа;
- дистанционный формат (в том числе и вебинары, видео – уроки на платформах – СИРИУС и Маркет–Плейс).

**Форма организации деятельности:** групповая

**Форма организации обучения:** очно-заочная

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю: 1 день по два занятия по 45 минут (с перерывом между занятиями не менее 10 минут) и 1 день одно занятие по 45 минут (с перерывом между занятиями не менее 10 минут).

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учётом самостоятельной работы) (СП 2.4.3648-20).

**Наполняемость учебных групп:** 15 человек

### **Планируемые результаты**

#### Личностные:

- формировать чувство любви к родной стране, её культуре, интерес к истории и уважение ко всем народам и их традициям;
- развивать устойчивое стремление к самореализации;
- прививать сформированный художественный вкус, творческое мышление и фантазия;
- продолжать формировать положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- мотивировать к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- воспитывать чувство ответственности за выполняемую работу;
- формировать чувство осознанности в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества, уважение к труду окружающих.

#### Метапредметные:

##### *Познавательные:*

- анализировать информацию;
- прогнозировать результат;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач.

##### *Регулятивные:*

- оценивать свой труд, принимать оценку педагогов, сверстников, родителей;
- конструктивно действовать в любых ситуациях;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия.

##### *Коммуникативные:*

- взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и обучающимися;
- находить выход из спорных ситуаций, не создавать конфликтов;
- учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию.

#### Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## Учебно-тематический план программы «Театр моды. Азы сценической культуры»

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Моделинг»	36	15	21
2.	«Хореография»	36	13	23
3.	«Актёрское мастерство»	36	6	30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

### Модуль «Моделинг»

**Цель:** приобщение обучающихся к участию в демонстрации дизайнерских коллекций, раскрытие индивидуальных возможностей, творческих способностей, профессиональная ориентация и адаптация в условиях современной жизни.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- формирование знаний о моде и дизайне, принципах дефиле и фотопозирования;
- развитие образного мышления и фантазии.

##### Развивающие:

- развитие интереса к занятиям;
- развитие опорно-двигательного аппарата, осанки;
- развитие умения выразительно двигаться, свободно чувствовать себя на сцене и подиуме.

##### Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к окружающим при работе на сцене;
- формирование чувства патриотизма.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- правила поведения на сцене;
- базовые шаги и повороты дефиле;
- основные позы, которые можно использовать на съёмке.

##### Обучающийся должен уметь:

- свободно двигаться на сцене;
- повторять простые комбинации шагов и поворотов дефиле;
- быстро и уместно выбирать позу для фото.

### Учебно - тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Мода и дизайн. Костюм	3	5	8	Творческая работа
3	Сценическая культура	3	4	7	
4	Осанка и фигура человека, походка	2	6	8	

5	Дефиле. Постановка композиций из основных элементов.	3	3	6	Показ на концертах в течение учебного года
6	Основы фотопозирования	3	3	6	Фотоработы
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами поведения на уроках, обзор материала, который предусматривает программа.

Практика: не предусмотрено

#### Тема 2. Мода и дизайн. Костюм

Теория: понятие терминов «дизайн» и «мода». Дизайн как вид искусства. Профессия дизайнера одежды. Понятие термина «костюм». Назначение и виды костюмов. Обзорное изучение народного костюма.

Практика: подбор цветового оформления готового костюма. Разработка собственного костюма (рисунок). Он-лайн работа с информационными ресурсами.

#### Тема 3. Сценическая культура

Теория: правила поведения на сцене. Знакомство с устройством сцены. Упражнения для раскрепощения на сцене.

Практика: подбор цветового оформления одежды сцены. Выполнение упражнений для развития умения свободно двигаться и чувствовать себя на сцене. Он-лайн ознакомление с видео уроками знаменитых театральных деятелей.

#### Тема 4. Осанка и фигура человека. Походка

Теория: строение тела человека. Основные знания для поддержания правильной осанки. Значение и виды походок. Походка, предназначенная для сцены и подиума.

Практика: постановка корпуса. Упражнения для коррекции отклонений в осанке. Изучение сценической походки. Устранение дефектов походки.

#### Тема 5. Дефиле. Постановка композиций из основных элементов

Теория: происхождение и назначение дефиле. Требования и основные правила дефиле. Базовые шаги и повороты дефиле. Упражнения для развития устойчивости.

Практика: выполнение упражнений для развития устойчивости, основных шагов и поворотов дефиле. Просмотр модных показов он-лайн.

#### Тема 6. Основы фотопозирования

Теория: история и значение фотографии. Искусство фотографии в современном мире моды. Основные правила позирования на съёмке. Ошибки фотопозирования.

Практика: изучение положения корпуса и головы. Положения рук и ног при съемке. Эмоции в кадре. Позирование с предметом. Просмотр мастер-классов известных фотографов и педагогов он-лайн.

### Модуль «Хореография»

**Цель:** развитие физических данных и свободы движения обучающихся, знакомство с различными стилями хореографии, а также танцами и культурой народов Поволжья.

#### Задачи

Обучающие:



-формирование знаний о строении тела человека, принципах движения, стилях хореографии, танцах и культуре народов Поволжья;  
 -развитие образного мышления и фантазии.

Развивающие:

-развитие интереса к занятиям;  
 -развитие опорно-двигательного аппарата, осанки;  
 -развитие умения выразительно двигаться, свободно чувствовать себя на сцене и подиуме.

Воспитательные:

-воспитание уважительного отношения к окружающим при работе в коллективе;  
 -формирование чувства патриотизма.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

-принципы работы тела человека;  
 -основные элементы танцев народов Поволжья;  
 -основные сведения о культуре народов Поволжья.

Обучающийся должен уметь:

-свободно двигаться на сцене;  
 -повторять простые комбинации из изученных элементов;  
 -отличать друг от друга элементы танцев народов Поволжья.

**Учебно - тематический план модуля**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	
2	Ритмика	1	4	5	
3	Основы классического танца	3	5	8	Показ на концертах в течение учебного года, участие обучающихся в конкурсных номерах
4	Основы народного танца	3	6	9	
5	Основы современного танца	3	5	8	
6	Основы композиции	2	3	5	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами поведения на уроках, обзор материала, который предусматривает программа.

Практика: не предусмотрено

**Тема 2.** Ритмика

Теория: понятие термина «ритмика». Музыкальные размеры. Передача эмоций через движение.

Практика: выполнение упражнений для развития чувства ритма и координации движений.

Этюды, направленные на раскрытие обучающимися художественного образа.

**Тема 3.** Основы классического танца

Теория: строение тела человека. Понятие выворотности. Позиции рук и ног в классическом танце. Основные элементы и упражнения классического танца. Прыжки в классическом танце.  
Практика: постановка корпуса. Упражнения для развития выворотности и выносливости. Выполнение упражнений, позволяющих освоить основные элементы классического танца. Прыжки. Просмотр мастер-классов педагогов он-лайн.

#### **Тема 4. Основы народного танца**

Теория: культура и танцы народов Поволжья. Основные элементы русского танца и их комбинации. Основные элементы мордовского танца. Основные элементы чувашского танца.  
Практика: разучивание основных элементов русского, мордовского и чувашского танцев. Исполнение комбинаций основных элементов. Ознакомление с видео выступлений государственных ансамблей народного танца он-лайн.

#### **Тема 5. Основы современного танца**

Теория: принципы работы тела и движения в современном танце. Основные элементы, техники и стили современного танца.  
Практика: работа с телом. Упражнения для развития гибкости и выносливости. Изучение основных элементов современного танца.

#### **Тема 6. Основы композиции**

Теория: знакомство с правилами постановки хореографического этюда.  
Практика: выполнение упражнений, которые помогают воспитанникам научиться комбинировать изученные движения. Составление простых комбинаций и этюдов, раскрывающих художественный образ.

### **Модуль «Актёрское мастерство»**

**Цель:** овладение начальными навыками мастерства актёра.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- формировать навыки актёрского мастерства

##### Развивающие:

- развить артистические способности детей;
- формировать художественный вкус и эстетическое чувство.

##### Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей

#### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения театра;
- виды и жанры театрального искусства;

-способы создания отрицательного и положительного образа героя;

Обучающийся должен уметь:

-управлять своим вниманием:

- взаимодействовать с партнёрами ;

-создать свой образ на сцене в соответствии с идеей коллекции.

#### Учебно - тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Анкетирование, опрос.
2	Актёр. Создание образа. Он-лайн-экскурсия в театр.	2	4	6	Творческая работа.
3	Этюд. Этюды одиночные и групповые. Видео - обзор.	1	4	5	Показ на занятиях и в мероприятиях в течение учебного года, участие обучающихся в конкурсных номерах в показах коллекций.
4	Позиция исполнителя. Репетиция.	1	5	6	
5	Этюд.Сочинение и выполнение этюдов. экскурсия.	1	4	5	
6	Воображаемый предмет.	2	4	6	Творческая работа.
7	Образ. Создание образа-характера.Онлайн - экскурсии на коллекции показа мод как народных тематик так фэшн-направлений.	2	5	7	Творческая работа в показах коллекций.
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

#### Содержание программы модуля

##### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Обзор материала, который предусматривает программа.

Практика: не предусмотрено

##### Тема 2. Актёр

Теория: Актёрские навыки. Искусство актёра. Создание образа. Характер персонажа. Талант. Свобода взаимодействия с партнёром. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Эмоциональная память. Сосредоточение внимания. Общение со зрителем.

*Он-лайн-экскурсия в театр.*

Практика: Тренинг. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Развитие творческой активности.

##### Тема 3. Этюд.

Теория: Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые. *Обсуждение видео - обзора работы на театральной сцене ведущих актёров Самарских театров.*

Практика: Сочинение и выполнение этюдов.

Тема 4. Репетиция. Позиция исполнителя

Теория: Определение понятия «репетиция». Ассоциативно-образное мышление. Эмоциональная память. Образ. Действие от своего собственного лица. Импровизация. Психологический жест. Внимание и воображение. Энергетика актёра. Актёрское обаяние.

Практика: Упражнения с образом театральной куклы.

Тема 5. Воображаемый предмет.

Теория: Творческое воображение. Фантазия. «Внутренний актёр». Воображаемый центр. Логика и последовательность действий. Зрительное ощущение работы с настоящим предметом.

Практика: Упражнение «Воображаемое путешествие». Выполнение этюдов с воображаемыми предметами.

Тема 6. Образ

Теория: Создание образа-характера. Портретная характеристика. Музыкальная характеристика. Создание образа. Творческая мобилизация.

*Онлайн - экскурсия на коллекции показа мод «Васильевских сезонов» и иных, где есть театральная номинация. Обсуждение, проработка образов в коллекциях как народных тематик, так фэшин-направлений.*

Практика: Создание сценических образов на основе литературного, музыкального и сценического портретов.

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах и мероприятиях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством организации концерта, на котором обучающиеся проявляют себя в творческих номерах.

По результатам выступлений и работы обучающегося в течение года программа может быть освоена или не освоена.

Программа освоена: обучающийся демонстрирует повышение уровня знаний, спектр его навыков и умений расширился.

Программа не освоена: уровень знаний обучающегося остался прежним, обучающийся не приобрёл новых умений и навыков в ходе обучения.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- выполнение творческих заданий;
- участие в конкурсах и мероприятиях.

### **Ресурсное обеспечение программы**

#### **Методическое обеспечение**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определённой системе, благодаря которой обучающиеся усваивают информацию и могут применять знания на практике;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося.

#### Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, сообщение – данные методы помогают обогащать знания обучающегося с помощью новой информации;
- наглядные: демонстрация эскизов, рисунков, коллекций, движений и хореографических элементов; такие методы позволяют более детально объяснить материал, а также способствуют развитию мышления обучающегося;
- практические: выполнение упражнений и заданий, творческих работ; данные методы способствуют развитию навыков и умений обучающихся через применение полученных знаний на практике.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать обучающегося к восприятию материала, развить его творческий потенциал и углубить знания в области культуры, в том числе культуры народов Поволжья.

#### Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся в занятие.
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
3. Постановка цели занятия перед учащимися.
4. Изложение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия.
7. Подведение итогов.
8. Уборка класса.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- компьютер, экран, интерактивная доска, стулья.

Для практических занятий необходимы:

- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- коврики;
- альбомы, карандаши и краски;
- компьютер.

#### **Список литературы:**

1. Андреева Р.П. А 65 Энциклопедия моды: - СПб.: Издательство «Литера», 1997. – 416с.
2. Фигура/Пер. с англо; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 144 с.:ил. – (Серия «Школа рисования»).
3. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды/Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен; пер. с англ. О.Ю. Змеевой. – М.:РИПОЛ классик, 2006 – 144с.: ил.

4. Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
5. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М.Рябцевой – М.:АСТ: Астрель, 2008. – 296, {8} с.: ил.
6. Педагогика : учебник для СПО / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд. перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 719 с. — Серия : Профессиональное образование.
7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб.П 24 для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А.Смирнова. - 4-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 512 с.
8. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф.образования / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Сластенина. — 11§е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 608 с. — (Сер. Бакалавриат).
9. Педагогика: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сы-П24 соева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. - 432 с.
10. Мелехов, А. В.Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с.
11. Андрачников С.Г. «Теория и практика сценической школы». – М., 2004.
12. Горчаков Н.М. Режиссерские «уроки Станиславского». – СПб., 2009.
13. Гиппнус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники».– СПб., 1985.
14. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». – М., 1998.
15. Корогодский З.Я. «Начало». – СПб., 2003.
16. Курбатов М. «Несколько слов о психотехнике актера». – М., 2009.
17. Станиславский К. С. «Собрание сочинений (I – II том)». – СПб., 1975.
18. Станиславский К. «Работа актера над собой». – СПб., 1981.
19. Генералова И.А. «Мастерская чувств». – М., 2003. Невский Л. А. «Ступени мастерства». – М., 2003.
20. Рубина Ю. «Театральная самодеятельность школьников». – Минск, 2006.
21. Эфрос А.В. «Репетиция-Любовь моя». - М., 2009.