

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

О.В. Кудряшова
Приказ № 81/02 - од
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическая речь»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 2 года
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Зенкова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Оглавление.

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание

Методическое обеспечение

Список литературы

Приложение

- «Календарно-тематический план»

- «Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.*

Но театр есть искусство отражать жизнь.

К. Станиславский.

Театр - высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

Александр Иванович Герцен.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» имеет художественную направленность.

Программа «Сценическая речь» является модифицированной, базового уровня и имеет социально-педагогическую направленность. Она разработана с учетом:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов,

живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому. Синтетический характер театрального искусства представляется эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной не занятости подростков. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. Детский театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, через мощное театральное средство – сопереживание. Театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится мощным эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

Особенно важное влияние театр оказывает на «детей улиц», предлагая им неформальное общение, откровенное и серьезное по злободневным и социальным проблемам, создавая тем самым защитную социально-здоровую культурную среду. Применение в практике учебно-воспитательной работы посредством театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и социальной культуре, обогащению эстетического чувства и развитию художественного вкуса.

Программа театрального объединения «Сценическая речь» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Театр - это такая область творческой деятельности, предметом которой возможно решить многие педагогические проблемы.

Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг детей и подростков, создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Отличительная особенность

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты

его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. В обучении по данной программе используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания, полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

По усмотрению педагога, исходя из целесообразности и учебно-воспитательных задач в определенные учебные дисциплины могут вводиться новые темы или темы, которые уже были пройдены ранее. Время прохождения этой темы увеличивается за счет времени, отведенного на менее необходимую тему на данном этапе.

После каждого занятия воспитанник получает оценку по каждой дисциплине. В конце каждого месяца или перед началом работы над спектаклем подсчитывается средний бал по каждой дисциплине и общий бал ребёнка. С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы, прочие студийцы или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Данная программа по форме организации образовательного процесса является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Сценическая речь» состоит из следующих модулей:

«Техника речи», «Логический анализ текста», «Культура речевого общения».

Цель: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- освоение основных законов постановки спектакля;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие чувства сценического пространства;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Целевая аудитория и возраст детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сценическая речь» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 10 до 12 лет.

Сроки реализации.

Обучение по Программе предусматривает 2 уровня подготовки:

Стартовый - обучающиеся 10 - 11 лет;

Базовый – обучающиеся 11-12 лет.

Образовательный процесс строится по модульной системе.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения по 108 академических часов.

Срок освоения программы определяется содержанием программы:

1 год - 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раза в неделю, 3 академических часа.

2 год - 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Сценическая речь».

Формы обучения. Обучение по программе осуществляется в очной форме. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Формы организации деятельности: обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся в группе с учетом СанПиН, по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (1 час - 45 минут с перерывом между занятиями длительностью 10 минут) (СП 2.4.3648-20). Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по развивающим, и по обучающим направлениям, однако если в младшей группе преобладают развивающие направления (ввод ребенка в мир театра, знакомство с его традициями, историей и жизнью). Важно отметить, что и в группах перед детьми и педагогами ставятся чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В спектакле, выпускаемом в первый год обучения, основной упор делается на действенность. Спектакль проходит в закрытом показе (для родителей и педагогов).

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать театральную терминологию;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать основные правила работы с партнером.
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;

Навыки:

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.

Обучение предусматривает знакомство с лучшими всемирно известными спектаклями и кинофильмами. А также основной упор делается в работе над образами. В спектакле появляется множество драматических сцен. К этому времени студийцы готовы выйти на большую сцену перед настоящими зрителями.

Способы проверки усвоения детьми учебного курса программы

Работа с учащимися проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театрального объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Модуль 1. Техника речи	51	15	36
2	Модуль 2. Логический анализ текста	42	12	30
3	Модуль 3. Культура речевого общения	15	6	9
	ВСЕГО за год	108	33	75
2 год обучения				
1	Модуль 1. Сила голоса	42	18	24
2	Модуль 2. Творчество	36	15	21
3	Модуль 3. Радуга слова	30	15	15
	ВСЕГО за год	108	48	60
	ИТОГО	216	81	135

Учебно-тематический план модуля № 1 «Техника речи»

Цель- развитие речи учащихся через театральную деятельность и специально организованные праздники, конкурсы, спектакли.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;*
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;*
- расширение круга чтения.*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/конт
		Всего	Теория	Практика	

					<i>роля</i>
1	<i>Введение в тему.</i>	3	3		
2	<i>Техника речи</i>				
2.1	<i>Развитие голосового аппарата</i>	15	3	12	
2.2	<i>Скороговорки.</i>	9	3	6	
2.3	<i>Дикционные комплексы.</i>	9	3	6	
2.4	<i>Развитие силы голоса.</i>	12	3	9	
3	<i>Итоговое занятие. Выступление.</i>	3		3	
	<i>ИТОГО</i>	<i>51</i>	<i>15</i>	<i>36</i>	

Содержание модуля «Техника речи»

1. Введение в тему.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год. Знакомство с государственной символикой и ее значение в современном мире театра.

2. Техника речи. Развитие полётности голоса.

Теория: Понятие «Голосовой аппарат».

Практика: Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

2.2. Скороговорки.

Теория: История возникновения скороговорок.

Практика: Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

2.3. Дикционные комплексы.

Теория: понятие «дикция».

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-

Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ).

2.4. Развитие силы речевого голоса.

Теория: Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

Практика: Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

3. Итоговые занятия.

Практика: выполнение поставленных задач, упражнений по заданию педагога. Участие в концертной программе.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Логический анализ текста»

Цель: содействовать формированию разносторонне развитой и гармоничной личности через обучение элементам анализа сценического текста.

Задачи:

- развитие творческого восприятия текста;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной словесности, их чтение и анализ;
- воспитание познавательного интереса к чтению, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в тему.	3	3		
2	Логический анализ текста.				
2.1	Логические ударения.	9	3	6	
2.2	Главные слова. Паузы. Идея текста.	9	3	6	

2.3	<i>Разбор произведений.</i>	9	3	9	
2.4	<i>Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов.</i>	9		9	
3.	<i>Итоговое занятие – конкурс рассказов.</i>	3			
	<i>Итого</i>	42	12	30	

Содержание модуля «Логический анализ текста»

1. Введение в тему.

Теория: Беседа о видах текста, литературных жанрах.

Логический анализ текста.

2. 1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Паузы.

Практика: Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!>). Работа в парах.

2.2 Идея текста.

Теория: Идея текста. Сверхзадача.

Практика: упражнения на выявление идеи текста и сверхзадачи.

2.3 Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Теория: Событийный ряд. Разбор тестовых текстов отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка)

Практика: Этюды на выявление главного события). Определение отрывков, выбранных для исполнения.

2.4. Исполнение небольших рассказов и отрывков.

Практика: Отработка голосовых акцентов на выбранных отрывках.

3. Конкурс рассказов.

Учебно-тематический план модуля 3. «Культура речевого общения»

Цель: создание условий для становления эмоционально богатой и интеллектуально развитой личности.

Задачи:

- знакомство с опытом человеческой коммуникации;
- расширение культурного кругозора;
- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в тему.	3	3		
2	Культура речевого общения. Речевые игры.	9	3	6	
3.	Итоговое занятие. Выступление, концерт	3		3	
	ИТОГО	15	6	9	

Содержание модуля «Культура речевого общения»

Тема 1. Введение в тему. Беседа «Для чего нужна грамотная речь».

Тема 2. Культура речевого общения.

Теория: Обзор понятий «Речевое общение», «диалоги».

Практика: Речевые игры. Упражнения на совершенствование речевой выразительности. Постановка этюдов на грамотность речевого общения: «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов. Упражнения «Слушаем и отвечаем». Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях: «Мой

школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась » и т.п.

Тема 3. Итоговое занятие. Показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства; -
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основ строения рече-голосового аппарата, знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга.

Второй год обучения. Базовый уровень.

Учебно-тематический план модуля №1 «Сила голоса»

Цель: овладеть навыками стихотворного искусства, умением работать с поэтическими произведениями.

Задачи:

- научить детей свободно общаться с аудиторией.
- развитие силы и подвижности дыхательной мускулатуры.
- работа с литературным текстом: словесное действие; логика речи; орфоэпия.
- развитие индивидуальности и характерности посредством овладения навыками стихотворного искусства.
- охрана и гигиена голоса

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в тему.	3	3		
2	Развитие силы голоса.	6	3	3	
2.1	Развитие речевого дыхания	6	3	3	
2.2	Дикция. Усложненные сочетания и тексты	9	3	6	

2.3	<i>Мягкая голосовая подача и слитность звука</i>	9 6	3 3	6 3	
2.4	<i>Итоговое занятие. Выступление.</i>	3		3	
	<i>ИТОГО</i>	42	18	24	

Содержание модуля «Сила голоса»

1. Вводное занятие.

Теория: Охрана и гигиена детского голоса

Тема 2. Развитие силы голоса.

Теория: Мелодико – интонационная сторона речи. Атака звука.

Практика: Отработка слитности, длительности произнесения, широты звучания нескольких гласных звуков. Упражнения на развитие силы звука: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тема 2. 1 Развитие речевого дыхания.

Теория: Речевое дыхание. Ненапряженная артикуляция. Ошибки, возникающие при неправильном дыхании. Виды дыхания. Рациональное расходование воздушной струи.

Практика: Дыхательные упражнения с движениями. Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха.

Тема 2.2 Дикция. Усложненные сочетания и тексты.

Теория: Логический разбор текста. Координация дыхания, голоса и артикуляции.

Практика: Исправление индивидуальных недостатков речи учащихся. Совершенствование работы артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов. Логический разбор дикционных текстов.

Тема 2.3 Мягкая голосовая подача и слитность текста.

Теория: Произношение согласных и гласных звуков. Методика Е.Е. Емельянова. Мягкая голосовая подача и слитность речи.

Практика: Тренировка произношения усложненных сочетаний согласных и гласных. Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями.

2.4 Итоговое занятие. Конкурс поэтических произведений .

Учебно-тематический план модуля № 2. «Творчество»

Цель – создать условия для овладения стихотворным искусством, умением работать с поэтическими произведениями.

Задачи:

- тренировка интонационной выразительности с изменением подтекста одного и того же текста;
- приобретение навыка расстановки логических ударений в звучащей речи сообразно со смыслом;
- научить устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- привить навыки свободной речи в разнообразных условиях общения.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в тему.	3	3		
2	Комплексная релаксационная гимнастика.	6	3	3	
3	Орфоэпия	6	3	3	
3.1	Нормы литературного произношения	6	3	3	
4	Работа над текстом. Правила логического чтения текста	6	3	3	
5	Интонационная выразительность речи.	6		6	
6	Итоговое занятие.	3		3	
	ИТОГО	36	15	21	

Содержание модуля «Творчество»

Тема 1. Введение в тему. Навыки свободной речи в разнообразных условиях

общения.

Тема 2. Комплексная релаксационная гимнастика.

Теория: Тонус мускулатуры, напряжение и расслабление мышц. Дыхание и расслабление.

Практика: Упражнения для рук, туловища и ног.

Тема 3. Орфоэпия.

3.1. Нормы литературного произношения.

Теория: Закрепление норм литературного произношения.

Практика: Работа над текстами песен. Разбор и отработка новых слов и всех текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

Тема 4. Работа над текстом. Правила логического чтения текста.

Теория: Правила чтения сложных предложений сценических произведениях

Практика: упражнения на закрепление всех пройденных логических правил.

Этюды на логику событий и авторский замысел.

Тема 5. Интонационная выразительность речи.

Теория: Методика работы над интонацией, посредством чистоговорок, скороговорок, стихов, путем пробуждения ярких, конкретных видений и образов;

Практика: Упражнения на развитие интонационного слуха в процессе чтения учителем художественных текстов (сказок, рассказов, стихов и т.д.).

Отработка основных интонационных схем (вопрос, ответ, повествование, восклицание) в процессе работы над речевым материалом.

Тема 6. Итоговое занятие. Чтение отрывков из произведений.

Учебно-тематический план модуля № 3. «Радуга слова»

Цель: совершенствование приобретенных навыков по предмету сценическая речь, закрепление норм литературного произношения.

Задачи:

- расширение круга упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса;*
- закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи, закрепление норм современного литературного произношения в бытовой речи, закрепление навыков применения логических правил на материале прозаических и стихотворных произведений.*
- логический разбор стихотворных и прозаических произведений .*

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Формы</i>
-----------------	---------------------------------------	--------------------------------	---------------------

		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	<i>Введение в тему.</i>	3	3		
2	<i>Художественное чтение. Все выразительные средства речи</i>	6	3	3	
3	<i>Анализ художественного произведения</i>	6	6		
4	<i>Воспитание элементов внутренней техники в работе над литературным произведением</i>	6	3	3	
5	<i>Исполнение литературных произведений разных жанров</i>	6		6	
6	<i>Итоговое занятие. Выступление</i>	3		3	
	<i>ИТОГО</i>	30	15	15	

Содержание модуля № 6 «Радуга слова»

Тема 1. Введение в тему.

Теория: Разнообразие жанров художественных произведений, их отличия и особенности.

Тема 2. Художественное чтение.

Теория: Красота родного языка, его выразительность.

Практика: Упражнения на использование всех выразительных средств речи: динамические, звуко-высотные, темпо-ритмические и др.

Тема 3. Анализ художественного произведения.

Теория: Анализ литературного произведения (стилистический анализ – выявление авторского отношения в подборе слов- образов; проблемный анализ – по проблемам, вопросам и ситуациям; анализ развития действия – работа над развитием сюжета (завязка, кульминация, развязка); разбор от поступка – к характеру, от события – к смыслу, анализ художественных образов.

Тема 4. Воспитание элементов внутренней техники в работе над литературным произведением.

Теория: Этапы развития фантазии и воображения ребенка в процессе работы над художественным произведением.

Практика: Упражнения на развитие навыков словесного рисования (начиная с книжных иллюстраций, описаний – к графическому, а затем - словесному).

Этюды «Кинопленки видений», «Речевое действие» и др .

Тема 5. Исполнение литературных произведений разных жанров.

Практика: работа над поэтическими произведениями; освоение ритмической структуры стихотворных текстов. Работа над исполнением прозаических произведений с подключением всего комплекса выразительных средств речи. Работа над выразительностью речи в инсценированном материале.

Тема 6. Итоговое занятие. Выступление.

Ожидаемые результаты:

- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями; навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи.

Методическое обеспечение программы Особенности работы с учащимися

На этом этапе во многом определяется, будут ли ребята стремиться к более углубленному изучению театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и проката спектаклей им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить изучаемый курс.

Занятия позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е.Гротовского и др.) Первый и второй годы обучения посвящены в основном технике работы актера над собой, приемам работы над ролью в игровой форме с учетом особенностей возраста. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Посещение спектаклей позволяет детям видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей. Это необходимая часть,

как обучения, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театральной студии на творческих показах и класс - концертах. Контроль за знаниями и умениями детей, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков и показов. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данного предмета является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

Описание этапов занятий по программе

Педагоги в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и выступлений на подмостках, им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить комплекс предметов тренинга.

Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей. Начиная познавать актерское мастерство, ребята постепенно проходят путь от простого к более сложному. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;

- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений), усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой. Система упражнений - это не только формирование актерского аппарата, куда входит умение владеть речевым аппаратом, дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управления всеми этими составляющими. В обучении по данной программе используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Также ребята посещают спектакли, концерты, музеи, выставки, что положительно сказывается и на мотивации ребенка и на коммуникативных процессах.

Условия реализации программы

- **зал** – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, обще студийных мероприятий и занятий;
- **помещение для занятий** (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам Сан.Пин. 2.4.4.1251) просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- **гримерная** – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;
- **декорационно-костюмерная** – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии;
- **аппаратура:** магнитофон, компьютер;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы;
музыкальная библиотека.

Педагогический мониторинг

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в

развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Для оценивания успешной реализации программы применяется бальная система оценок. В течение занятия обучающийся получает оценку по дисциплине (баллы) за выполнение определённых заданий (по 1 баллу за каждое). Данные педагог на каждом занятии заносит в специальную тетрадь. В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и общий бал ребёнка.

Ребёнок заинтересован набрать максимальное количество баллов, т.к. это влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших студийцев поездками в театр, летней профильной сменой на море и др..

Также данная работа позволяет педагогу отслеживать личный рост каждого ребёнка.

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки: - знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства; - знание строения артикуляционного аппарата; - знание основных норм литературного произношения текста; - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства; - умение работать с литературным текстом; - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями; - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием; - навыки владения выразительными средствами устной речи; - навыки по тренировке артикуляционного аппарата - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка, - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения; - навыки выполнения разминки, для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением; - умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики; - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле; - навык самостоятельного выбора материала для репертуара; - навыки творческой деятельности; - умение давать объективную оценку своему труду; - навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету, «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий,

обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного, методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в

которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так, постепенно, обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины.

В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Обучающийся сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

5. Список литературы

1. Н.А.Акимов «Театральное наследие»;
2. В.Н.Березкин «История сценографии»;
3. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»;
4. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»;
5. В.И.Гугова «Сценическая речь»;
6. Дополнительное образование детско-юношеский театр мюзикла;
7. Дополнительное образование «Театр-студия в современной школе»;
8. П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»;
9. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»;
- 10.Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»;
- 11.О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»;
- 12.И.Кох «Основы сценического движения»;
- 13.В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»;
- 14.С.В.Мерцалова «История костюма»;
- 15.В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера»;
- 16.Сб. «Мейерхольд и художники»;
- 17.Сб. «Техника сцены»;
- 18.Й.Свобода «Тайна театрального пространства»;
- 19.К.С.Станиславский «Работа актера над собой»;
- 20.К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»;
- 21.В.О.Топорков «О технике актера»;
- 22.«Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»;
- 23.М.А.Чехов «О технике актера».

Методическая

1. *Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.*
2. *Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2013. - 512 с.*
3. *Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии. – М.,1989.*

Паспорт Программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь»
Направленность программы	• художественная

Вид программы	Модульная, модифицированная
Учреждение, реализующее программу	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
Автор-составитель	Зенкова Светлана Михайловна
Возраст обучающихся	Обучающиеся в возрасте 10-15
Наличие особых категорий обучающихся	Нет
Сроки реализации и уровень	<p>Обучение по Программе предусматривает 2 уровня подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стартовый уровень - обучающиеся 10 - 11 лет. • Базовый уровень - обучающиеся 11 - 12 лет. <p>Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.</p> <p>Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения за 216 академических часов.</p> <p>Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:</p> <p>Стартовый уровень 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Базовый уровень 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Сценическая речь».</p>
Год создания программы	2019 год
Года утвержденных новых редакций	2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 год

программы	
Краткая аннотация программы	Программа направлена на развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.
Публикация программы в печатных изданиях	Нет
Участие программы в конкурсах	Нет
Наличие внешних рецензий	Нет