

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

_____ О.В. Кудряшова
Приказ № 81/02 - од
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы русского фольклора»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Шалина Галина Александровна
педагог дополнительного
образования

г. Новокуйбышевск, 2024

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы русского фольклора» (далее – Программа) рассчитана на 2 года обучения и включает в себя 6 тематических модулей. Программа направлена на изучение истории родного края, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества, игры.

Данная программа отличается тем, что музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, направлены на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста, и представляет собой набор тем, необходимых детям при изучении культуры родного края через фольклор.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы русского фольклора» **художественной направленности** разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, такими как:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

- дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
 11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
 12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
 13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
 15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
 16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
 17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

Новизна и отличительные особенности

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор – устное народное творчество, существующее в виде сказок пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса, песенного искусства. Фольклор как форма народной культуры не остаётся неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время. Одним из главных элементов народного творчества является песня. Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почтения к Родине, ее многообразной культуры.

Некоторые часы программы, могут реализуются с помощью современных дистанционных технологий.

Данная программа, по форме организации образовательного процесса является модульной.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы русского фольклора» рассчитана на 2 года обучения, состоит из 6 модулей.

Программа имеет стартовый уровень сложности. Содержание программы первого года обучения направлено на освоение начальных знаний и умений. На втором году обучения содержание программы способствует закреплению знаний и умений первого года обучения и приобретение новых знаний, умений и навыков.

Актуальность

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Педагогическая целесообразность программы

Народное ансамблевое пение, это не только собственно пение, это синтезированное искусство, которое составляют и песня, и танец, и игра на

инструментах, и народная игра. Следовательно, использование на занятиях пением различных видов народного творчества значительно расширяет границы творческой деятельности обучающихся, служит хорошим способом раскрепощения и активизации детей на занятиях, снижает утомляемость. Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретённые по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Цель программы: развитие личности ребёнка с помощью занятий песенным фольклором.

Задачи программы:

Обучающие – обучать народному вокалу, познакомить с историей и теорией фольклора, основами народной хореографии, научить народным играм, обрядам, игре на шумовых инструментах;

Воспитывающие - воспитывать трудолюбие, патриотизм, уважение к старшим, любовь к народному творчеству, русской народной музыке;

Развивающие - развитие слуха, голоса, памяти, внимания, воображения, навыков коллективного творчества.

Целевая аудитория и возраст детей. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы русского фольклора» предполагает контингент обучающихся в возрасте **от 5 до 8 лет.**

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Обучение по программе предусматривает стартовый уровень подготовки - обучающиеся 5-8 лет.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения за 216 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Основы русского фольклора».

Формы обучения. Обучение осуществляется в очной форме. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Формы организации деятельности:

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося, а также предполагают разноуровневый подход в обучении. Занятия по постановке голоса «Сольное народное пение» позволяют педагогу лучше узнать обучающегося, его вокальные возможности (тембр, диапазон интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Предусмотрена подборка репертуара в зависимости от интересов и возможностей ребёнка.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Число и продолжительность занятий в неделю: 1 день - 2 занятия по 45 минут, с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут; и 1 день 1 занятие по 45 минут (СП 2.4. 3648-20).

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учётом самостоятельной работы) (СП 2.4. 3648-20).

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты: обучающиеся владеют знаниями, умениями и навыками в области народного вокала, знают историю и теорию фольклора, владеют основами народной хореографии, научены народным играм, обрядам, игре на шумовых инструментах. Дети трудолюбивы, проявляют патриотические чувства, уважение к старшим, любовь к народному творчеству, русской народной музыке, у них развиты слух, голос, память, внимание, воображение, воспитанники владеют навыками коллективного творчества.

Критерии и способы определения результативности Способы определения результативности: участие в конкурсах, тесты, показательные выступления.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- концерт;
- мероприятие;
- открытый урок;
- конкурс.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, викторинах, мероприятиях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством открытых уроков, открытых мероприятий, викторины.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 6-и модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Народное творчество и народный вокал (соло, ансамбль)	68	10	58
2.	Народная хореография	20	2	18
3.	Народные игры, обрядовая	20	4	16

	деятельность, игра на шумовых инструментах			
	ИТОГО	108	16	92

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Народное творчество и народный вокал (соло, ансамбль)	68	10	58
2.	Народная хореография	20	2	18
3.	Народные игры, обрядовая деятельность, игра на шумовых инструментах	20	4	16
	ИТОГО	108	16	92

Содержание программы.

Первый год обучения

Цель: Формировать интерес к изучению и освоению национальных традиций русского народа.

Задачи первого года обучения:

- дать детям представление о фольклоре, как источнике народной мудрости;
- развивать у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формировать навыки вокально – хорового пения;
- развивать эмоциональное восприятие народной музыки;
- формировать теоретические знания фольклора;
- познакомить с народными традициями, обычаями и обрядами.
- осваивать технику игры на шумовых инструментах;
- осваивать навыки русского традиционного народного танца;
- познакомить с народными играми;
- познакомить с устным фольклором (загадки, скороговорки, пословицы и т.д.);
- воспитывать дружеские чувства между детьми.

Модуль 1. «Народное творчество и народный вокал (соло, ансамбль)»

Реализация этого модуля направлена на приобщения детей к традиционной народной культуре, на развитие творческих и исполнительских способности ребёнка, знающей свои корни, свою культуру, певческие традиции.

Цель модуля: Приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о народном вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучение знаниям и умениям, опирающимся на традиционность, устность, вариативность, коллективность.
- _ обеспечение комплексного подхода к освоению фольклора;
- дать представления о русских народных певческих традициях;
- познакомить с жанровыми и стилевыми особенностями русской народной песни;
- обучить приёмам народно-певческого исполнительства;
- обучить элементам сценического движения

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, творческие способности дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях на произведения русского народного творчества.
- развитие коммуникативных качеств, умения работать в коллективе
- развить музыкальный слух, память, ритм;
- развить творческие способности и способность к импровизации;
- развить художественное восприятие и эстетический вкус.
- формирование эмоциональности и активного восприятия произведения.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
- воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости;
- воспитание духовности и патриотизма.
- воспитать любовь к истории, культуре и традициям своей Родины;

- воспитать потребность в творческом свободном общении со сверстниками и взрослыми.

Учебно – тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народное творчество. Тема: «Жилище славян и их быт».	1	1		Беседа
2.	Народное творчество. Тема: «Народные костюмы и головные уборы».	1	1		Беседа
3.	Народное творчество. Тема: «Устный народный фольклор. (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, приметы и т.д.)	1	1		Беседа
4.	Народное творчество. Тема: «Материнский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные).	1	1		Беседа
5.	Народный вокал (соло, ансамбль). Тема: «Основы вокально-хоровой работы», «Любовь к Родине через фольклор.»	11	1	10	Педагогическое наблюдение, конкурс
6.	Народный вокал (соло, ансамбль). Тема: «Прибаутки и потешки в одноголосном изложении	7	0,5	6,5	Педагогическое наблюдение

	и в сопровождении музыкального инструмента				
7.	Народный вокал (соло, ансамбль). Тема: «Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	7	0,5	6,5	<i>Педагогическое наблюдение</i>
8.	Народный вокал (соло, ансамбль). Тема: «Колыбельные в одноголосном изложении	7,5	0,5	7	<i>Педагогическое наблюдение</i>
9.	Народный вокал (соло, ансамбль). Тема: Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	7,5	0,5	7	<i>Педагогическое наблюдение</i>
10.	Народный вокал (соло, ансамбль). Тема: Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением	8	1	7	<i>Педагогическое наблюдение</i>
11.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно - двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	8	1	7	<i>Педагогическое наблюдение</i>

12.	Весенние заклички в одноголосном изложении	8	1	7	<i>Педагогическое наблюдение</i>
	Итого	68	10	58	

Содержание модуля

Теория – 4 часа:

1. Жилище славян и их быт.
2. Народные костюмы и головные уборы.
3. Устный народный фольклор (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, приметы и т.д.)
4. Материнский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные).

Практика – 0 часа

Оценка результативности реализации первого модуля

Ожидаемые результаты: обучающиеся владеют знаниями, в области народного творчества, знают историю и теорию фольклора, устный и материнский фольклор, воспитанники владеют навыками коллективного творчества.

Теория – 6 часа:

Знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

Знание музыкальной терминологии.

Знание вокально - хоровых жанров песен (хороводные, плясовые, игровые, частушки, колыбельные).

Практика – 58 часа:

Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, дикции, манеры произнесения слов, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;

Знакомство с ритмом и работа с ритмическим рисунком: размер в песнях (2/4 и т.д.), длительность нот, сильные и слабые доли. Навыки звукоизвлечения, пение в унисон.

Оценка результативности реализации модуля

Ожидаемые результаты: обучающиеся владеют знаниями, умениями и навыками в области народного вокала, знают историю и теорию фольклора,

Дети трудолюбивы, проявляют патриотические чувства, любовь к народному творчеству, русской народной музыке, у них развиты слух, голос, память, внимание, воображение, воспитанники владеют навыками коллективного творчества. Сочетание вокального исполнения с аккомпанементом на шумовых инструментах.

Модуль 2. «Народная хореография»

Реализация этого модуля направлена на развитие творческих и исполнительских способностях ребёнка, через освоение фольклорных танцевальных традиций.

Цель модуля: Приобщение учащихся к культурному наследию своего народа через освоение русского танца, их выразительности.

Задачи модуля:

Обучающие:

- практическое освоение русского танцевального фольклора.
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;
- освоение типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;

Развивающие:

- формирование пластики, культуры движений, их выразительности.
- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;

Воспитывающие:

- воспитание у детей любви и интереса к народному танцу.
- воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей;

Учебно – тематический план модуля

Учебно – тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема: «Круговые хороводы»	4	0,4	3,6	Концерт

					<i>Открыт ый урок</i>
2.	Тема: «Орнаментальные хороводы»	4	0,4	3,6	<i>Концерт Открыт ый урок</i>
3.	Тема: «Игровые хороводы»	4	0,4	3,6	<i>Концерт Открыт ый урок</i>
4.	Тема: «Танцевальный шаг»	4	0,4	3,6	<i>Концерт Открыт ый урок</i>
5.	Тема: «Дроби»	4	0,4	3,6	<i>Концерт Открыт ый урок</i>
	Итого	20	2	18	

Содержание модуля

Теория – 6 часа:

Классификация танцев по жанрам.

Виды хороводов: круговые, орнаментальные, игровые.

Виды танцевального шага.

Практика – 58 часа:

Классификация по жанрам.

Освоение элементов русского традиционного танца (хоровод, кадриль)

Основные положения рук. Виды танцевального шага. Виды хороводов.

Основные фигуры хороводов и соединение отдельных фигур в композицию

Виды плясок: («Звездочка», «Шен», «Волна», «Карусель», «Качели»).

Освоение элементов пляски и соединение отдельных фигур

Постановка танца. Соединение пения с танцевальными движениями.

Оценка результативности реализации третьего модуля

Ожидаемые результаты:

Дать учащимся широкое представление о традиционном танце.

Освоить элементы русского традиционного танца.

Знать виды хороводов и их фигуры.

Знать виды плясок.

Умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения.

Модуль 3. «Народные игры, обрядовая деятельность, игра на шумовых инструментах»

Реализация этого модуля направлена на:

- расширения знаний о народных играх, правила их проведения и приобщения к здоровому образу жизни;
- на изучение обрядовой деятельности и традиций русского народа в системе духовной и эстетической культуры,
- на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных и шумовых инструментах, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель модуля: Приобщить обучающихся к культурному наследию русского народа, через народные игры. Ознакомить обучающихся с обрядами и обычаями русского народа и их место в народном календаре. Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с народными играми, их классификацией.
- дать учащимся широкое представление о обрядовых действий.
- изучение народного календаря.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств: ловкости, смелости, целеустремлённости, активности, быстроты реакции, находчивости, согласованности и др.
- развитие мотивации к познанию народных обрядов.
- развитие интереса и любви к народной музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла.

Воспитывающие:

- воспитать любовь к истории, культуре и традициям своей Родины;
- воспитать толерантность, коллективизм.
- воспитать любовь к истории, культуре и традициям своей Родины;
- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству.
- воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости;
- воспитание духовности и патриотизма.

Учебно – тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народные игры. Тема: «Классификация. Игры – подражалки, игры – ловишки, игры – с предметам хороводные игры, игры догонялки».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, открытый урок
2	Обрядовая деятельность. Осенний календарный цикл. Тема: «Осенины»	2,5	0,5	2	Мероприятие
3	Обрядовая деятельность. Темы: «Обычаи и обряды Святков».	2,5	0,5	2	Мероприятие
4.	Обрядовая деятельность. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины,	2,5	0,5	2	Мероприятие

	масленичные катания, гостевание».				
5.	Обрядовая деятельность. Тема: «Встреча весны».	2,5	0,5	2	<i>Мероприятие</i>
3.	Игра на шумовых инструментах.(трещётки, круговые трещётки, дрова, рубель)	4	1	3	<i>Прослушивание, педагогическое наблюдение</i>
	Итого:	20	4	16	

Содержание модуля

Теория – 1 часа:

Знакомство с народными играми и их классификацией: (драматические, спортивные, хороводные и др.)

Знакомство со считалками, жеребьёвками.

Практика – 5 часа:

Знать правила проведения народных игр и их классификацию. Знать считалки, жеребьёвки.

«Дударь», «Садовник», «Кубка», «Золотые ворота», «Краски» и др.

Теория – 2 часа:

Познакомиться с календарными обрядами, связанными с сельскохозяйственными календарными праздниками (Новый год, Рождество, Масленица, Осенины).

Познакомиться с обрядовыми песнями (колядки, масленичные песни, веснянки, осенние песни).

Практика – 8 часа:

Инсценировка обрядов с исполнением обрядовых песен.

Народный календарь. Темы: Осенины;

Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества.

Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица». Темы: обычаи и обряды Святков

Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны.

Теория – 1 часа:

Знакомство с народными инструментами. Их классификация (струнные, духовые, ударные, гармоника, щипковые).

Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки, трещотки, бубны, рубель).

Практика – 3 часа:

Освоение первоначальных навыков игры.

Оценка результативности реализации четвёртого модуля

Ожидаемые результаты:

Развитие у детей чёткой выразительной речи, мимики, движений, памяти, ловкости, воображения, мышления, смелость и т.д.

Умение проявлять инициативу, активность, самостоятельность, играть в коллективе.

Умение применять в игре жеребьёвке, считалки.

Расширит знаний и усвоения на практике об обрядовой деятельности славян.

Развитие устной речи. Формирование понимания смысла и содержания русских обрядовых праздников.

В результате освоения предмета у учащегося вырабатывается чувство ритма, понимание формы и строения композиции.

Происходит развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

Формируются исполнительские навыки игры на ударных инструментах.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- календарно - обрядовые песни;
- фольклорные традиции своего региона;
- материнский фольклор (потешки, прибаутки, колыбельные, пестушки и т.д)
- традиционные танцы;
- народные игры;
- устный фольклор (загадки, скороговорки, пословицы и т.д.).

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- слаженно петь в унисон;
- определять жанровые особенности народной песни и её обрядовую принадлежность;
- исполнять выразительно традиционные танцевальные элементы;
- артистично инсценировать музыкальные произведения, в том числе театрализованные фольклорные композиции;
- уверенно играть на шумовых инструментах.

Второй год обучения.

Цель: Создать условия для выявления и развития творческих возможностей ребёнка через занятия фольклором.

Задачи второго года обучения:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления)
- расширять певческий диапазон голоса с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- формировать теоретические знания фольклора;
- формировать навыки: пения, пения в движении, сценического мастерства, игры на шумовых инструментах;
- совершенствовать навыки русского традиционного народного танца;
- продолжить знакомиться с народными играми;
- сочетать исполнение ролей с пением и танцем;
- продолжить знакомиться с устным фольклором;
- развивать самостоятельность, активность, инициативность;
- формировать нравственные качества: ответственность, честность, добросовестное отношение к занятиям, дружественного отношения в коллективе.

Модуль 1. «Народное творчество и народный вокал (соло, ансамбль)».

Реализация этого модуля направлена на приобщения детей к традиционной народной культуре, на развитие творческих и исполнительских способности ребёнка, знающей свои корни, свою культуру, певческие традиции.

Цель модуля: Приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о народном вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучение знаниям и умениям, опирающимся на традиционность, устность, вариативность, коллективность.

- обеспечение комплексного подхода к освоению фольклора;
- дать представления о русских народных певческих традициях;
- познакомить с жанровыми и стилевыми особенностями русской народной песни;

- обучить приемам народно-певческого исполнительства;
- обучить элементам сценического движения

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, творческие способности дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях на произведения русского народного творчества.
- развитие коммуникативных качеств, умения работать в коллективе
- развить музыкальный слух, память, ритм;
- развить творческие способности и способность к импровизации;
- развить художественное восприятие и эстетический вкус.
- формирование эмоциональности и активного восприятия произведения.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
- воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости;
- воспитание духовности и патриотизма
- воспитать любовь к истории, культуре и традициям своей Родины;
- воспитать потребность в творческом свободном общении со сверстниками и взрослыми.

Учебно – тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народное творчество. Тема: «Обереги. Орнамент»	1	1		Беседа
2	Народное творчество. Тема: «Обрядовая кукла».	1	1		Беседа
3.	Народное творчество. Тема: «Культ животных».	1	1		Беседа
4.	Народное творчество. Тема: «Славянские малые боги».	1	1		Беседа

1.	Народный вокал (соло, ансамбль) Тема: «Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.», «Любовь к Родине через фольклор.»	11	1	10	<i>Прслушивание</i>
2.	Народный вокал (соло, ансамбль) Тема: «Осенние календарные песни в одноголосном изложении».	9	1	8	<i>Конкурс Мероприятие Концерт</i>
3.	Народный вокал (соло, ансамбль) Тема: ««Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы».	9	1	8	<i>Конкурс Мероприятие Концерт</i>
4.	Народный вокал (соло, ансамбль) Тема: «Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии музыкальным сопровождением.	9	1	8	<i>Конкурс Мероприятие Концерт</i>
5.	Народный вокал (соло, ансамбль) Тема: «Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента.	9	1	8	<i>Конкурс Мероприятие Концерт</i>
6.	Народный вокал (соло, ансамбль)	8,5	0,5	8	<i>Конкурс Меропри</i>

	Весенние календарные песни: весенние заклички в без сопровождения.				<i>ятие Концерт</i>
7.	Скоморошины в одноголосном изложении.	8,5	0,5	8	<i>Конкурс Мероприятие Концерт</i>
	Итого:	68	10	58	

Содержание модуля

Теория – 4 часа:

Обереги, орнамент.
Культ животных.
Обрядовая кукла.
Славянские малые боги.

Практика – 0 часа

Теория – 6 часа:

Знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
Знание музыкальной терминологии.
Знание вокально - хоровых жанров песен (лирические, исторические, былинные, календарные)

Практика – 58 часа:

Расширение попевочного материала. Расширение диапазона голоса. Элементы 2-х голосного пения.
Навык точного воспроизведения ритмичного рисунка. Освоение метро-ритма.
Владение певческими навыками: дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, манерой произнесения слов. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения.

Оценка результативности реализации первого модуля

Ожидаемые результаты: обучающиеся владеют знаниями, в области народного творчества языческого периода. Обучающиеся владеют знаниями, умениями и навыками в области народного вокала, знают историю и теорию фольклора, Дети проявляют патриотические чувства, любовь к народному творчеству, русской народной музыке, у них развиты слух, голос, память,

внимание, воображение. воспитанники владеют навыками коллективного творчества.

Сочетание вокального исполнения с аккомпанементом на шумовых инструментах и традиционной хореографией.

Воспитанники владеют навыками коллективного творчества.

Модуль 2. «Народная хореография»

Реализация этого модуля направлена на развитие творческих и исполнительских способностях ребёнка, через освоение фольклорных танцевальных традиций.

Цель модуля: Приобщение учащихся к культурному наследию своего народа через освоение русского танца, их выразительности.

Задачи модуля:

Обучающие:

- практическое освоение русского танцевального фольклора.
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;
- освоение типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;

Развивающие:

- формирование пластики, культуры движений, их выразительности.
- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;

Воспитывающие:

- воспитание у детей любви и интереса к народному танцу.
- воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей;

Учебно – тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема: «Танцевальные шаги,	4	0,4	3,6	Концерт

	положения рук, корпуса.»				<i>Открытый урок</i>
2.	Тема: «Хороводы - шествие»	4	0,4	3,6	<i>Концерт Открытый урок</i>
3.	Тема: «Разучивание плясовых танцевальных элементов »	4	0,4	3,6	<i>Концерт Открытый урок</i>
4.	Тема: «Дробь».	4	0,4	3,6	<i>Концерт Открытый урок</i>
5.	Тема: «Постановка танцев».	4	0,4	3,6	<i>Концерт Открытый урок</i>
	Итого:	20	2	18	

Содержание модуля

Теория – 2 часа:

Классификация танцев по жанрам.

Виды хороводов: круговые, орнаментальные, игровые.

Виды танцевального шага.

Практика – 18 часа:

Ритмические упражнения под музыку. Фигуры хороводов: «круговые», «улитка», «змейка», «гребень».

Новые положения рук и движение их в танце.

Изучение танцевальных шагов («шаг с носка», «шаг с каблука», «переменный шаг», «шаркающий шаг»).

Обучение элементам русского традиционного танца (хоровод, кадрили) «Барыня», «Русского», «Чебатуха», «Краковяк».

Навык пения в сочетании с движениями в хороводе и пляске.

Оценка результативности реализации третьего модуля

Ожидаемые результаты:

Дать учащимся широкое представление о традиционном танце.

Освоить элементы русского традиционного танца.

Знать виды хороводов и их фигуры.

Знать виды плясок.

Умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения.

Модуль 3. «Народные игры, обрядовая деятельность, игра на шумовых инструментах»

Реализация этого модуля направлена на:

- расширения знаний о народных играх, правила их проведения и приобщения к здоровому образу жизни;
- изучение обрядовой деятельности и традиций русского народа в системе духовной и эстетической культуры;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных и шумовых инструментах, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель модуля: Приобщить обучающихся к культурному наследию русского народа, через народные игры. Ознакомить обучающихся с обрядами и обычаями русского народа и их место в народном календаре. Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с народными играми, их классификацией.
- дать учащимся широкое представление о обрядовых действиях.
- изучение народного календаря;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств: ловкости, смелости, целеустремленности, активности, быстроты реакции, находчивости, согласованности и др.
- развитие мотивации к познанию народных обрядов.

- развитие интереса и любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла.

Воспитывающие:

- воспитать любовь к истории, культуре и традициям своей Родины;
- воспитать коллективизм.
- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству;
- воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости;
- воспитание духовности и патриотизма.

Учебно – тематический план модуля

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народные игры. Тема: «Игры – цепочки»	1,2	0,2	1	Открытый урок
	Народные игры. Тема: «Игры – жмурки»	1,2	0,2	1	Педагогическое наблюдение
	Народные игры. Тема: «Игры – Загадки»	1,2	0,2	1	Педагогическое наблюдение
	Народные игры. Тема: «Игры –хороводные »	1,2	0,2	1	Педагогическое наблюдение
	Народные игры.	1,2	0,2	1	Педагогическое наблюдение

	Тема: «Игры –Горелки»				<i>ческое наблюдение</i>
2.	Обрядовая деятельность. Осенний календарь. Тема: « Капустные посиделки»	2,5	0,5	2	<i>Мероприятие</i>
	Обрядовая деятельность. Народный календарь, зима. Темы: «Колядки».	2,5	0,5	2	<i>Мероприятие</i>
	Обрядовая деятельность. Народный календарь –весенние традиции. Темы: «Троица».	2,5	0,5	2	<i>Мероприятие</i>
	Обрядовая деятельность. летние традиции и обряды. Тема: «Иван – Купала».	2,5	0,5	2	<i>Мероприятие</i>
3.	Игра на шумовых инструментах. Тема: «Игра на бубнах, коробочках, шеркунке, колотушке и др»	2,5	0,5	2	<i>Прослушивание</i>
	Игра на шумовых инструментах. Тема: «Оркестр шумовых инструментов»	1,5	0,5	1	<i>Прослушивание Концерт</i>
	итого	20	4	16	

Содержание модуля

Теория – 1 часа:

Знакомство с народными играми и их классификацией: (драматические, спортивные, хороводные и др.)

Знакомство со считалками, жеребьёвками.

Практика – 5 часа:

Знать правила проведения народных игр и их классификацию. Знать считалки, жеребьёвки.

Игры: «Челнок», «Заря - заряница», «уж, ты зоренька - заря», «Кот мурлыка», «Плетень», «Ручеёк». и др.

Теория – 2 часа:

Знакомство с семейно – бытовыми и с календарными обрядами («Троица», «Колядки», «Капустные посиделки», «Иван – Купала»). Познакомиться с обрядовыми песнями (колядки, троицкие песни, купальские песни).

Практика – 8 часа:

Инсценировка обрядов с исполнением обрядовых песен.

Народный календарь, осень. Темы: «Капустные посиделки»;

Народный календарь, зима. Темы: «Колядки».

Народный календарь –весенние традиции. Темы: («Троица»

Народный календарь –летние традиции и обряды. Тема: «Иван – Купала».

Теория – 1 часа:

Дальнейшее знакомство с народными инструментами. Их классификация (струнные, духовые, ударные, гармоника, щипковые).

Практика – 3 часа:

Освоение игры на шумовых инструментах.

Освоение метроритма в игре на простейших инструментах (коробочка, колотушка, дудка, шеркунок).

Прослушивание записи с наигрышами на различных музыкальных инструментах.

Сочетание песен, танцев с игрой на шумовых инструментах.

Оценка результативности реализации четвёртого модуля

Ожидаемые результаты:

Развитие у детей чёткой выразительной речи, мимики, движений, памяти, ловкости, воображения, мышления, смелость и т.д.

Умение проявлять инициативу, активность, самостоятельность, играть в коллективе.

Умение применять в игре жеребьёвке, считалки.

Умение самостоятельно организовывать и проводить народные игры.

Расширение знаний и закрепление на практике календарных, семейно-бытовых праздников и календарных обрядов, и их постановки. Формирование понимания смысла и содержания русских обрядовых праздников.

Сочетание исполнение ролей с пением и хореографией.

В результате освоения предмета у учащегося вырабатывается чувство ритма, понимание формы и строения композиции.

Происходит развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

Формируются исполнительские навыки игры на ударных инструментах.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- народный календарь (зимнего, весенне-летнего, осеннего цикла);
- роль обрядовых кукол в жизни славян;
- традиционные танцы;

- классификацию народных игр;
- классификацию народных музыкальных инструментов;
- разновидность устного фольклора (сказки, докучные сказки, приметы и т.д.)

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- слаженно петь 2-х голосие с единой манерой звукообразования;
- исполнять традиционные танцевальные элементы;
- артистично инсценировать музыкальные произведения;
- самостоятельно проводить народные игры;
- играть на шумовых инструментах;

Ресурсное обеспечение программы:

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:

- фортепиано;
- баян;
- шумовые и музыкальные народные инструменты;
- костюмы;
- павло - посадские платки;
- звуковая аппаратура;
- стол;
- шкаф;
- стулья;
- утюг;
- декорации;
- нотная и методическая литература;
- видео материалы.

Информационно-методическое обеспечение.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребёнка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, демонстрация музыкального материала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

- *практические методы:* воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого); Прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Сочетание словесного и наглядного и практических методов в учебно-воспитательной деятельности, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание родной истории, культуры и расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Организационно-методическое обеспечение.

Методика работы по обучению детей народному пению.

Необходимым условием выработки певческих навыков у детей являются упражнения, основанные на повторении технического материала с целью совершенствования навыков хорового пения. Весь процесс выработки

вокально-хоровых навыков представляет собой отбор наиболее целесообразных для каждого конкретного случая приёмов исполнения.

Специфика работы педагога заключается в том, что все дети независимо от уровня их индивидуальных музыкальных и вокальных способностей приобщаются к хоровому творчеству – искусству коллективного, вокального исполнения. Поэтому главная задача педагога состоит в том, чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание, в систему которого входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания — песенный, но могут применяться и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу — от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приёмы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. И работе над отдельными певческими навыками — дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса — это естественный, «близкий» звук; дикцию, близкую разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

Русские народные песни известны своей распевностью. «У него душа долгая», — с похвалой говорят в народе о певце, владеющем большим дыханием. В этих словах понятие о дыхании тесно связывается с выразительностью, с выражением «души» в пении. Дыхание используется таким образом, чтобы при общей мягкой вокальной линии звук был гибким, ровным и напевным. Естественный, красивый звук, без напряжения, без крикливости, зависит от умения правильно владеть дыханием, которое даёт певцу возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринуждённо нести мелодическую линию, никогда не теряя звонкости и полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра. Укрепление навыков дыхания — одна из основных задач в вокальном воспитании детей, для чего можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен. Техника пользования дыханием — бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать, дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряжённому звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в пользовании дыханием.

Каждому юному певцу необходимо практически овладеть дыханием и тренировать его на специальных упражнениях:

1. Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).
2. Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.
3. Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропеть на одном выдохе. Главная техническая задача в этом упражнении (как и в других подобных) — естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа грудного и головного резонаторов, а отсюда — ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении.
4. Добиваясь от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы, следует начинать тренировку с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора. Короткая попевка, состоящая из простейшего квартового тетракорда, должна многократно повторяться, с небольшим звуковысотным варьированием и

видоизменением ритмического рисунка. Только в процессе такого пения будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания, будет укрепляться дыхательная мускулатура. Прежде всего, нужно стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу фраз. Поэтому обращаем внимание на исполнение последнего звука, произвольно увеличиваем его длительность. Поставленная задача заставит юных певцов сосредоточиться на выдохе – моменте расходования дыхания, поможет экономно расходовать дыхание, постепенно приведёт их к приобретению нужного навыка. После этого можно перейти к работе над начальной фазой дыхания — моментом вдоха, для чего следует сократить длительность последнего звука фразы и за счёт образующейся паузы возобновить дыхание.

5. В работе над протяжённостью хорового звучания следует добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании. И здесь, очень полётными упражнениями могут служить мелодии распевов. В народных песнях встречаются распевы на все гласные, на которых вырабатываются лучшие качества голоса: сила, тембр, регистровая ровность, точность интонации, техника звуковедения. а также — и это главное — протяжённое дыхание.

Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., 1984.
2. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 .
3. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., «Советский композитор», 1988.
4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., Современная музыка, 2013.
5. Русский дом. Самара, «СИПКРО», 1995.
6. Русская традиционная культура. М., «Родник», 1996.
7. Сорокин П. Песенные узоры. М., «Музыка», 1988.
8. Сорокин П. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. М., 1980.
9. Терентьева Л.А. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хорового коллектива. Куйбышев, КГИК, 1986.
10. Шестакова В.И. «Праздники и развлечения» для детей младшего школьного возраста». М., 2004.

Литература для обучающихся:

1. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М., «Музыка», 1986.
2. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000.
3. Поют дети. Библиотечка в «помощь художественной самодеятельности». М., «Советская Россия», 1989.
4. Русский детский игровой фольклор. М., 1995.
5. Школа русского фольклора. М., МГИК, 1994.

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и
коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластика 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио - приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы:

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Паспорт Программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ОСНОВЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная, модульная
Учреждение реализующее программу	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г.Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
Автор-составитель	Шалина Галина Александровна Педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся	Обучающиеся в возрасте 5-8 лет
Наличие особых категорий обучающихся	-
Сроки реализации и уровень	Стартовый уровень. 216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.
Год создания программы	1995г.
Года утвержденных новых редакций программы	2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 года
Краткая аннотация программы	Программа направлена на развитие личности ребенка с помощью занятий песенным фольклором
Публикация программы в печатных изданиях	-
Участие программы в конкурсах	Свидетельство участника в III Областном конкурсе образовательных программ дополнительного образования и учебно-методических материалов к ним, 1999 год.
Наличие внешних рецензий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рецензия выданная директором МОУДО ДМШ №2 г.Новокуйбышевска О.И. Вишникиной, 1999 год. 2. Рецензия выданная художественным руководителем Волжского народного хора имени П.М. Милославова заслуженным работником культуры Российской Федерации В.И. Пахомовым, 1999 год. 3. Рецензия выданная заведующей историко-культурным центром СДДЮТ Н.С.Тихоновой. 1999г.