

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

О.В. Кудряшова
Приказ № 81/02 - од
от «29» августа 2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нетрадиционные техники рисования. От простого к сложному»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Лындина Оксана Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Новокуйбышевск, 2024

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования. От простого к сложному» (далее – Программа) рассчитана на 2 года обучения. Программа направлена на изучение техник декоративно прикладного творчества и жанров изобразительного искусства.

Данная программа отличается тем, что она рассчитана для детей с ограниченными возможностями здоровья и является важным направлением в их развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей ОВЗ, прикладное творчество наполняет их мир яркими эмоциями. Эта программа направлена на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся дошкольного возраста, и представляет собой набор тем, необходимых детям при изучении декоративно прикладного творчества.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный мир. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Им не нужны краски, кисточки и карандаши. Дети рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, оставленной без присмотра маминой помадой. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.

Необычные материалы и техники привлекают детей своей неординарностью и свободой, способствуют снятию стрессов и страхов, развивают уверенность («я могу»), побуждают к поиску («мне интересно»), развивают воображение и любознательность («хочу знать»), развивают творческие способности, моторику («я сделал»). В общем, творчество – это интересно! А нетрадиционное творчество вдвойне привлекательно, потому, что детям интересно всё неизвестное.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования. От простого к сложному» **художественной направленности** разработана в соответствии с:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.
18. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
19. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании»

Новизна и отличительные особенности.

Техники нетрадиционного рисования позволяют детям любого возраста создать зрительный образ на бумаге простыми движениями и быстро, что доставляет ребёнку положительные эмоции и удовлетворение результатом творческой деятельности. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Главной особенностью программы является ее содержание, в нем рассматриваются современные нетрадиционные виды техник изобразительного искусства, что несомненно заинтересует детей разного возраста.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

Актуальность.

Изобразительные образы и предметы игровой деятельности зачастую являются для детей средствами психологической защиты и укрепления их личных границ. В значительной мере благодаря игре и творческой активности ребенок может достичь определенной степени контроля над своими переживаниями, организовать свой внутренний мир и ощутить себя «хозяином» положения.

Педагогическая целесообразность программы.

Работа детей с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме

Цель программы: интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие ребёнка, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

– обучение нетрадиционным техникам рисования.

Воспитывающие:

- воспитание гармоничной личности ребенка, через раскрытие его творческого потенциала.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, воображения, креативности, позитивного самоотношения, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;

- развитие навыков общения и эффективного взаимодействия.

Целевая аудитория и возраст детей. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности предполагает контингент обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья..

Сроки реализации.

Обучение по Программе предусматривает стартовый уровень подготовки.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения за 216 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Нетрадиционные техники рисования».

Формы обучения. Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Формы организации деятельности.

Занятия проводятся в групповой форме. Группы формируются по возрастному принципу. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Это может быть группа детей с ОВЗ и с инвалидностью одной категории с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра; это может быть группа, состоящая из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки. На занятиях с детьми используются аудиозаписи, музыкальные диски с детскими композициями. Для создания общего фона и настроения воспитанников.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут - для 5-6 лет и 30 минут для 6-7 лет (СП 2.4.3648-20).

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты: дети обучены нетрадиционным техникам рисования, знают их названия и отличия; стремятся быть гармоничной личностью, у детей развиты творческое мышление, воображение, креативность, позитивное самоотношение, сформирована адекватная самооценка, дети стали более уверенными в себе, у них развиты навыки общения и эффективного взаимодействия.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование, опрос устный, опрос письменный, контрольные упражнения, задания, анализ результатов деятельности (выставок, практической работы), совместное обсуждение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки, практические работы.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, педагогического наблюдения, участия в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

Учебно-тематический план модульной программы

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка.	51	10	41
2.	Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях.	45	8	37
3.	Создание композиций в разных техниках.	12	4	8
ИТОГО		108	22	86

Модуль 1. Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка (51 ч)

Реализация этого модуля направлена на:

- обучение различным техникам рисования;
- ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками;
- приобретение навыков работы с художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (кисти, краски, цветные карандаши, цветные ручки, пластилин).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, цветными карандашами, цветными ручками, пластилином и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник рисования (монотипия, техника марания, рисование листьями, рисунок-мозаика, зенарт, пластилинография).

Задачи модуля:

- изучить основные и дополнительные свойства материалов и

принадлежностей для рисования;

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с красками, кисточками, пластилином, стеками в процессе всех этапов работы;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- обучить различным техникам рисования.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1-3	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные краски. Акварель. Палитра. «Путешествие в волшебный мир»	1	2	3	Анализ картин
4-6	Тема 2. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Радуга».	0,5	2,5	3	Выставка работ
7-9	Тема 3. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Одуванчик».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
10-12	Тема 4. Гуашь. Кляксография. «Веселые и грустные кляксы»	0,5	2,5	3	Выставка работ
13-15	Тема 5. Гуашь. Работа в круге. «Мандала».	0,5	2,5	3	Выставка работ
16-18	Тема 6. Гуашь. Техника работы на стекле. «Карнавальная маска».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
19-21	Тема 7. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Природа. Пейзаж».	0,5	2,5	3	Выставка работ
22-24	Тема 8. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Цветочный волшебный мир».	0,5	2,5	3	Выставка работ
25-27	Тема 9. Цветные карандаши.	0,5	2,5	3	Конкурс

	«Портрет. Я в волшебном зеркале».				работ
28-30	Тема 10. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Невиданные узоры»	0,5	2,5	3	Выставка работ
31-33	Тема 11. Цветные ручки. Зентаглы. «Букет».	0,5	2,5	3	Выставка работ
34-36	Тема 12. Цветные ручки. Зенарты. «Ёлочка».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
37-39	Тема 13. Пластилинография. «Цветок».	0,5	2,5	3	Выставка работ
40-42	Тема 14. Пластилинография. «Танец радости»	0,5	2,5	3	Выставка работ
43-45	Тема 15. Пластилинография. «Сказочная фигура».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
46-48	Тема 16. Создание композиции на свободную тему. Живопись.	1	2	3	Выставка работ
49-51	Тема 17. Создание композиции на свободную тему. Графика.	1	2	3	Выставка работ
Итого:				51 час	

Модуль 2. Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях (45 ч)

Реализация этого модуля направлена на:

- ознакомление с нетрадиционными техниками;
- обучение необычным техникам рисования;
- приобретение навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (нитки, ватные палочки, мыльные пузыри, краски для эбру, песок, вырезки из газет и журналов).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать

конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (коллаж, эбру, песочная графика, рисование предметами окружающего мира).

Задачи модуля:

- познакомить с новыми нетрадиционными техниками;
- обучить новым техникам рисования;
- закрепить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- закрепить простейшие правила организации рабочего места; закрепить умение использовать дополнительные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с нитками, красками для эбру, песком, клеем, деревянными и ватными палочками, мыльными пузырями в процессе всех этапов работы.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
52-54	Тема 16. Рисование нитками. «Новогодние эмоции».	0,5	2,5	3	Выставка работ
55-57	Тема 17. Рисование нитками. «Серпантин»	0,5	2,5	3	Выставка работ
58-60	Тема 18. Рисование нитками. «Зимняя фантазия».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
61-63	Тема 19. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Моя игрушка»	0,5	2,5	3	Выставка работ
64-66	Тема 20. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «На полянке»	0,5	2,5	3	Выставка работ

67-69	Тема 21. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Кошка»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
70-72	Тема 22. Коллаж. « Волшебные зеркала».	0,5	2,5	3	Выставка работ
73-75	Тема 23. Коллаж. «Мои мечты ».	0,5	2,5	3	Выставка работ
76-78	Тема 24. Коллаж. «Волшебный мир».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
79-81	Тема 25. Эбру (рисование на воде). «Разноцветные узоры».	1	2	3	Анализ картин
82-84	Тема 26. Эбру. «Цветы»	0,5	2,5	3	Выставка работ
85-87	Тема 27. Эбру. Создание картины «Букет».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
88-90	Тема 28. Песочная графика. «Здравствуй, песок!»	0,5	2,5	3	Выставка работ
91-93	Тема 29. Песочная графика. «Необыкновенные следы».	0,5	2,5	3	Выставка работ
94-96	Тема 30. Песочная графика. «Радость».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
Итого:				45 часов	

Модуль 3 . Создание композиций в разных техниках (18 ч)

Реализация этого модуля направлена на:

- закрепление умения владеть разными техниками рисования;
- уверенное использование нетрадиционных техник;
- закрепление навыков работы с необычными художественными

инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания композиций.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность уверенно выполнять работы с использованием различных материалов, инструментов и принадлежностей.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- вспомнить и применить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- проверить умение организовывать рабочее место;
- закрепить правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и принадлежностями в процессе всех этапов работы;
- повторить нетрадиционные техники;
- научить использовать несколько техник рисования в работе.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
97-99 100- 102	Темы 31-33. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выполнение наброска. Подбор цветовой гаммы.	2	4	6	Анализ картин Выставка работ
103- 105- 106- 108	Темы 34-36. Организация выставки работ. Анализ композиции выставки. Оформление работ. Оформление выставки.	2	4	6	Анализ картин Выставка работ Конкурс работ
Итого:				12 часов	
Итого за год:		8	100	108 часов	

**Содержание программы дополнительного образования детей.
Первый год обучения**

Темы №1, 2, 3.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Волшебные краски. Акварель. Палитра. «Путешествие в волшебный мир»

Практика. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Радуга».
Практика. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Одуванчик».

Путешествие в волшебный мир.

"Рисуем волшебный мир" – учит осознанию своего самочувствия, способствует снижению эмоционального напряжения, уменьшению тревожности, развитию творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия в кругу.

Релаксация: "Мы волшебники".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Заколдуй и расколдуй".

Индивидуальная работа: создание волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о моем волшебном мире.

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № 4, 5, 6

Практика. Гуашь. Кляксография. «Веселые и грустные кляксы»

Практика. Гуашь. Работа в кругу. «Мандала».

Практика. Гуашь. Техника работы на стекле. «Карнавальная маска».

"Веселые и грустные кляксы" – учит распознавать чувства и эмоции; стимулирует их проявление; развивает наблюдательность и активность
Вербальные и невербальные способы приветствия.

Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.
Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти".

Индивидуальная работа "О чем расскажет моя клякса?".

Этап вербализации: проговаривание чувств, создание волшебства "Сказка моей кляксы".

Оформление работ для выставки.

"Карнавальная маска" – способствует развитию доверительной обстановки в группе; помогает детям в материализации чувства страха, учит рефлексивным действиям. Вербальные и невербальные способы приветствия.
Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Превращения". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнение "Волшебные очки. Индивидуальная работа с масками.

Этап вербализации: игры с масками, проговаривание чувств.

Рассказ о своих ощущениях.

Монотипия «Волшебные превращения».

"Волшебные превращения" – монотипия – помогает в развитии умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, снижении психоэмоционального напряжения, повышении уверенности в себе, развитии творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений.

Создание монотипии: игры с красками, волшебные заклинания.

Конкретизация увиденного образа, придумывание названия.

Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации.

Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки.

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № 7, 8, 9

Практика. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Природа. Пейзаж».

Практика. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Цветочный волшебный мир».

Практика. Цветные карандаши. «Портрет. Я в волшебном зеркале».

"Цветочный волшебный мир" – помогает в раскрытии внутреннего мира, снятии эмоционального напряжения, развитии творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия в кругу.

Релаксация: "Самое лучшее место".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Волшебные краски".

Индивидуальная работа: создание цветочного волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о цветочном волшебном мире.

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № 10, 11, 12

Практика. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Невиданные узоры»

Практика. Цветные ручки. Зентаглы. «Букет».

Практика. Цветные ручки. Зенарты. «Ёлочка».

Откуда взялось название «**зендудл**»? Оно образовано из двух слов: «зен» (или «дзен») и «дудл». «Зен» означает «успокоить душу или мысли и найти свою середину».

Некоторые источники трактуют слово «зен» как «медитация». «Дудл» происходит из английского языка и означает «писать неразборчиво» или

«рисовать каракули».

«Зендудл» можно в итоге перевести как «каракули, которые несут успокоение», или, еще точнее, «медитативное рисование». Если сосредоточиться на рисовании повторяющегося узора, то душа успокаивается. Одновременно улучшится способность сосредоточиваться, вы перестанете отвлекаться на внешние раздражители.

Помимо расслабления в процессе рисования зендудла, на своих курсах я постоянно замечаю у участников огромное восхищение и удивление, когда они видят, как благодаря их усилиям возникают декоративные узоры и орнаменты.

ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ ОРНАМЕНТА

Орнамент — это узор, зачастую абстрактный, основанный на повторе. Мы находим их во всех культурах, во все времена. Очевидно, у человека есть внутренняя потребность украшать вещи узорами и орнаментами — от простого кувшина до прекрасных окон собора, от росписи церковных стен до произведений декоративно-прикладного искусства. Особенно красивые орнаменты можно найти в исламской, мавританской и кельтской традициях, а также в образцах эпохи модерна.

Вокруг мы тоже можем найти бесчисленное множество узоров и орнаментов. Кованые решетки и ворота, узоры на ткани, следы шин на снегу, структура растений, узор на шерстке животного, узоры вязки, древесная кора, узоры на плитке и паркете... перечислять можно бесконечно.

Зенарт

Говоря более простым языком, **зенарт** – это графический рисунок, состоящий из прорисованных линий. Подобная техника рисования отлично способствует правильному восприятию композиции, объемов и форм, развитию глазомера. Кроме того, зенарт требует от художника предельной концентрации внимания и аккуратности.

Удивительно еще и то, что данная техника доступна практически для каждого из нас. Человек, абсолютно не умеющий рисовать, может открыть в себе незаурядные способности и даже таланты в дудлинге и зентангле. Ведь главное здесь – совсем не четкие формы и умение правильно нарисовать ту или иную фигуру. Главное – суметь красиво и замысловато переплести линии, получая при этом удовольствие от процесса.

Еще одним несомненным плюсом зенарта является и то, что с его помощью очень легко «поставить» руку. Это отличная возможность перейти от бессознательных рисунков к другим техникам рисования, например, к рисованию узоров и орнаментов.

Зентангл (англ. zentangle) — новая форма искусства (официально ей немногим больше 10 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно.

В отличие от похожей техники дудлинга, предполагающей полностью интуитивное рисование, работы в стиле зентангл обычно состоят из неких повторяющихся узоров, паттернов (танглов). В одном рисунке может сочетаться множество узоров, да и сама по себе техника довольно-таки свободна и интуитивна. Её может освоить любой, кто умеет держать в руках карандаш или ручку. Даже если вы полагаете, что вовсе не умеете рисовать, в технике зентангл вы сможете создавать оригинальные и очень интересные работы — возможно, это то, с чего стоит начать учиться.

Темы № 13, 14, 15

Практика. Пластилинография. «Цветок».

Практика. Пластилинография. «Танец радости».

Практика. Пластилинография. «Сказочная фигура».

"Танец радости" – продолжает учить детей распознавать чувства и эмоции и передавать их движением и живописью, развивает умение управлять телом.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Создание доверительной обстановки: упражнения "Круг друзей", "Гусеница".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Танцы-противоположности", "Передай настроение", "Музыка и движения радости", "Краски радости".

Работа в парах "Повтори движение".

Индивидуальная работа: лепка (пластилин, соленое тесто).

Этап вербализации: метод вербальной и невербальной коммуникации.

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № 16, 17, 18

Практика. Рисование нитками. «Новогодние эмоции»

Практика. Рисование нитками. «Серпантин».

Практика. Рисование нитками. «Зимняя фантазия».

Рисование нитками "Новогодние эмоции" – расширяет представления детей о чувствах; помогает соотносить цветовую гамму с образом, показывает художественные приемы изображения определенных эмоций и чувств "Новогодние пожелания друзьям". Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Четыре стихии".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Новогодние краски", "Музыка зимнего леса", "Танец радости",

"Краски моего настроения".

Коллективная работа с красками.

Этап вербализации: драматизация "В стране новогодних эмоций".

Оформление работ для выставки.

Темы № 19, 20, 21

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Моя игрушка»

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «На полянке»

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Кошка».

Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит для психолога знаком вовлеченности в творческую деятельность, успешности адаптационного процесса, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. И еще это просто весело!

Предложения по новому использовать неизобразительные материалы может исходить и от педагога. Целенаправленное «раскачивание» двигательных и функциональных стереотипов создает почву для общего укрепления эмоциональной сферы, уменьшения зависимости — в частности, от ритуалов, — повышения настроения, развития воображения, адаптационных способностей.

Темы № 22, 23, 24

Практика. Коллаж. « Волшебные зеркала».

Практика. Коллаж. «Мои мечты ».

Практика. Коллаж. «Волшебный мир».

"Волшебные зеркала" – формирует положительную "Я-концепцию", самопринятие, уверенность в себе, снижает тревожность, выявляет положительные черты личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Создание доверительной обстановки: упражнения "Волшебная палочка", "Кричалки".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Волшебные очки", "Превращения", "Шляпа героя".
Индивидуальная работа: "Я в волшебном зеркале".
Этап вербализации: метод личностной перспективы, рассказ о себе.
Рефлексия.

"Сказочная птица" – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Создание фона для коллажа. Свободное творчество.

Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).

Рефлексивный анализ.

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № 25, 26, 27

Теория. Эбру (рисование на воде).

«Разноцветные узоры».

Практика. Эбру. «Цветы».

Практика. Эбру. Создание картины «Букет».

Этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Конечно, вода эта должна быть не простая, а подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. Рисованием на воде можно занять не только себя, но и ребенка: такой необычный способ увлечет маленького непоседу на несколько часов. К тому же Эбру развивает фантазию и творческое мышление, что так важно для малышей. В этой статье мы расскажем о том, что такое Эбру, что для него понадобится и как создавать шедевры с помощью нехитрых приспособлений. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму. По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

Темы № 28, 29, 30

Практика. Песочная графика. «Здравствуй, песок!».

Практика. Песочная графика. «Необыкновенные следы».

Практика. Песочная графика. «Радость».

"Здравствуй, песок" – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев.

Вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!".
Создание доверительной обстановки. Упражнение "Знакомство". Правило: подружись с песком.

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками.

Этап вербализации: "Сказка о том, как мы подружились...".

"Похвали себя за работу".

"Необыкновенные следы" – развивает тактильную чувствительность, воображение.

Улыбнись всем ребятам, пожелай хорошего настроения.

Создание доверительной обстановки. Упражнение "пальчиковая гимнастика".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Необыкновенные следы", "Узоры на песке".

Индивидуальная работа с песком и "бросовым" материалом (пуговицы, бусинки, трафареты и др.).

Этап вербализации: "Песочный круг" (использование техники активного воображения).

Рефлексия.

"Радость" – работа с цветным песком; развивает эмоции, коммуникативные навыки, творческое воображение

"Круг".

Создание доверительной обстановки: Упражнение "Знакомство" (о чем расскажет цвет?).

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника", "Краски моего настроения", проговаривание своих чувств.

Индивидуальная работа с цветной манкой.

Этап вербализации: "Моя радость!".

"Радуемся вместе!"

Темы № № 31-33

Создание композиции на свободную тему.

Теория. Подбор иллюстраций. Выбор техники (подбор материалов и инструментов).

Практика. Зарисовки.

Вариант. Эскиз. Монотипия. «Какого цвета весна».

Создание композиции на свободную тему.

Практика. Выполнение наброска. Подбор цветовой гаммы.

Вариант. Рисование ладошками. «Букет для мамы».

Создание композиции на свободную тему.

Практика.

Выполнение и оформление работы.

Выбор. Акварель или гуашь, восковые мелки. «Салют»

Темы № № 34-36

Организация выставки работ.

Теория. Анализ композиции выставки

Организация выставки работ.

Оформление работ.

Оформление выставки.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка.	51	10	41
2.	Рисование предметами	45	8	37

	окружающего мира на необычных поверхностях.			
3.	Создание композиций в разных техниках.	12	4	8
ИТОГО		108	22	86

Модуль 1. Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка (51 ч)

Реализация этого модуля направлена на:

- обучение различным техникам рисования;
- ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками;
- приобретение навыков работы с художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (кисти, краски, цветные карандаши, цветные ручки, пластилин).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, цветными карандашами, цветными ручками, пластилином и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (монотипия, техника марания, рисование листьями, рисунок-мозаика, зенарт, пластилинография).

Задачи модуля:

- изучить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с красками, кисточками, пластилином, стеками в процессе всех этапов работы;
- познакомить с нетрадиционными техниками;
- обучить различным техникам рисования.

№	Наименование модуля	Количество часов	Формы
---	---------------------	------------------	-------

п/п		Теория	Практика	Всего	аттестации, контроля
1-3	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные краски. Акварель. Палитра. Получение оттенков.	1	2	3	Анализ картин
4-6	Тема 2. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Цветы в вазе».	0,5	2,5	3	Выставка работ
7-9	Тема 3. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Веселые портреты».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
10-12	Тема 4. Гуашь. Оттиск. Рисование листьями. «Львенок».	0,5	2,5	3	Выставка работ
13-15	Тема 5. Гуашь. Монотипия «Волшебные превращения».	0,5	2,5	3	Выставка работ
16-18	Тема 6. Гуашь. Техника работы на стекле. «Маски для театра».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
19-21	Тема 7. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Осенний лес»	0,5	2,5	3	Выставка работ
22-24	Тема 8. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Натюрморт. Волшебный мир»	0,5	2,5	3	Выставка работ
25-27	Тема 9. Цветные карандаши. «Портрет. Я в волшебном зеркале»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
28-30	Тема 10. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Сказочный цветок»	0,5	2,5	3	Выставка работ
31-33	Тема 11. Цветные ручки. Зентаглы. «В лесу».	0,5	2,5	3	Выставка работ
34-36	Тема 12. Цветные ручки. Зенарты. «Сова».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
37-39	Тема 13. Пластилинография. «Рыбка».	0,5	2,5	3	Выставка работ

40-42	Тема 14. Пластилинография. «Чудеса из пластилина».	0,5	2,5	3	Выставка работ
43-45	Тема 15. Пластилинография. «Сказочные фигуры».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
46-48	Тема 16. Создание композиции на свободную тему. Живопись.	1	2	3	Выставка работ
49-51	Тема 17. Создание композиции на свободную тему. Графика.	1	2	3	Выставка работ
Итого:				51 час	

Модуль 2. Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях (45 ч)

Реализация этого модуля направлена на:

- ознакомление с нетрадиционными техниками;
- обучение необычным техникам рисования;
- приобретение навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (нитки, ватные палочки, мыльные пузыри, краски для эбру, песок, вырезки из газет и журналов).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (коллаж, эбру, песочная графика, рисование предметами окружающего мира).

Задачи модуля:

- познакомить с новыми нетрадиционными техниками;
- обучить новым техникам рисования;
- закрепить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- закрепить простейшие правила организации рабочего места;

закрепить умение использовать дополнительные технологии применения трафаретов и шаблонов;

- обучить правилам безопасной работы с нитками, красками для эбру, песком, клеем, деревянными и ватными палочками, мыльными пузырями в процессе всех этапов работы.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
52-54	Тема 16. Рисование нитками. «Цветок».	0,5	2,5	3	Выставка работ
55-57	Тема 17. Рисование нитками. «Ежик».	0,5	2,5	3	Выставка работ
58-60	Тема 18. Рисование нитками. «Зимушка-зима».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
61-63	Тема 19. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Натюрморт».	0,5	2,5	3	Выставка работ
64-66	Тема 20. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «Букет в вазе»	0,5	2,5	3	Выставка работ
67-69	Тема 21. Рисование окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Зимний лес»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
70-72	Тема 22. Коллаж. «Сказочная птица»».	0,5	2,5	3	Выставка работ
73-75	Тема 23. Коллаж. «Мои мечты».	0,5	2,5	3	Выставка работ
76-78	Тема 24. Коллаж. «Волшебный мир».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
79-81	Тема 25. Эбру (рисование на воде). «Цветочная поляна».	1	2	3	Анализ картин
82-84	Тема 26. Эбру. «В космосе».	0,5	2,5	3	Выставка работ

85-87	Тема 27. Эбру. Создание картины «Подводная жизнь»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
88-90	Тема 28. Песочная графика. «Узоры на песке»	0,5	2,5	3	Выставка работ
91-93	Тема 29. Песочная графика. «Царство песчаных человечков»	0,5	2,5	3	Выставка работ
94-96	Тема 30. Песочная графика. «Нарисованная сказка»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
Итого:				45 часов	

Модуль 3 . Создание композиций в разных техниках (18 ч)

Реализация этого модуля направлена на:

- закрепление умения владеть разными техниками рисования;
- уверенное использование нетрадиционных техник;
- закрепление навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания композиций.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность уверенно выполнять работы с использованием различных материалов, инструментов и принадлежностей.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: : интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- вспомнить и применить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- проверить умение организовывать рабочее место;
- закрепить правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и принадлежностями в процессе всех этапов работы;
- повторить нетрадиционные техники;
- научить использовать несколько техник рисования в работе.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	

97-99 100- 102	Темы 31-33. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выполнение наброска. Подбор цветовой гаммы.	2	4	6	Анализ картин Выставка работ
103- 105 106- 108	Темы 34-33. Организация выставки работ. Анализ композиции выставки. Оформление работ. Оформление выставки.	2	4	6	Анализ картин Выставка работ
Итого:		12 часов			
Итого за год:		22	86	108 часов	

Второй год обучения

Темы №1, 2, 3.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные краски. Акварель. Палитра. Получение оттенков

Практика. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Цветы в вазе».
Практика. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Веселые портреты».

Темы № 4, 5, 6

Практика. Гуашь. Оттиск. Рисование листьями. «Львенок».

Практика. Гуашь. Монотипия «Волшебные превращения».

Практика. Гуашь. Техника работы на стекле. «Маски для театра».

"Веселые и грустные кляксы" – учит распознавать чувства и эмоции; стимулирует их проявление; развивает наблюдательность и активность
Вербальные и невербальные способы приветствия.

Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.
Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти".
Индивидуальная работа "О чем расскажет моя клякса?".

Этап вербализации: проговаривание чувств, создание волшебства "Сказка моей

кляксы

".

Оформление работ для выставки.

" Маски для театра " – способствует развитию доверительной обстановки в группе; помогает детям в материализации чувства страха, учит рефлексивным действиям. Вербальные и невербальные способы приветствия. Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Превращения". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнение "Волшебные очки. Индивидуальная работа с масками. Этап вербализации: игры с масками, проговаривание чувств. Рассказ о своих ощущениях.

Монотипия «Волшебные превращения».

"Волшебные превращения" – монотипия – помогает в развитии умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, снижении психоэмоционального напряжения, повышении уверенности в себе, развитии творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений.

Создание монотипии: игры с красками, волшебные заклинания.

Конкретизация увиденного образа, придумывание названия.

Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации.

Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки.

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № 7, 8, 9

Практика. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Осенний лес».

Практика. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Натюрморт. Волшебный мир».

Практика. Цветные карандаши. «Портрет. Я в волшебном зеркале».

"Натюрморт. Волшебный мир" – помогает в раскрытии внутреннего мира, снятии эмоционального напряжения, развитии творческой личности. Вербальные и невербальные способы приветствия в кругу.

Релаксация: "Самое лучшее место".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Волшебные краски".

Индивидуальная работа: создание цветочного волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о цветочном волшебном мире.

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № 10, 11, 12

Практика. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Сказочный цветок»

Практика. Цветные ручки. Зентаглы. «В лесу»

Практика. Цветные ручки. Зенарты. «Сова».

Откуда взялось название «**зендудл**»? Оно образовано из двух слов: «зен» (или «дзен») и «дудл». «Зен» означает «успокоить душу или мысли и найти свою середину».

Некоторые источники трактуют слово «зен» как «медитация». «Дудл» происходит из английского языка и означает «писать неразборчиво» или «рисовать каракули».

«Зендудл» можно в итоге перевести как «каракули, которые несут успокоение», или, еще точнее, «медитативное рисование». Если сосредоточиться на рисовании повторяющегося узора, то душа успокаивается. Одновременно улучшится способность сосредотачиваться, вы перестанете отвлекаться на внешние раздражители.

Помимо расслабления в процессе рисования зендудла, на своих курсах я постоянно замечаю у участников огромное восхищение и удивление, когда они видят, как благодаря их усилиям возникают декоративные узоры и орнаменты.

ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ ОРНАМЕНТА

Орнамент — это узор, зачастую абстрактный, основанный на повторе. Мы находим их во всех культурах, во все времена. Очевидно, у человека есть внутренняя потребность украшать вещи узорами и орнаментами — от простого кувшина до прекрасных окон собора, от росписи церковных стен до произведений декоративно-прикладного искусства. Особенно красивые орнаменты можно найти в исламской, мавританской и кельтской традициях, а также в образцах эпохи модерна.

Вокруг мы тоже можем найти бесчисленное множество узоров и орнаментов. Кованые решетки и ворота, узоры на ткани, следы шин на снегу, структура растений, узор на шерстке животного, узоры вязки, древесная кора, узоры на плитке и паркете... перечислять можно бесконечно.

Зенарт

Говоря более простым языком, **зенарт** — это графический рисунок, состоящий из прорисованных линий. Подобная техника рисования отлично способствует правильному восприятию композиции, объемов и форм, развитию глазомера. Кроме того, зенарт требует от художника предельной концентрации внимания и аккуратности.

Удивительно еще и то, что данная техника доступна практически для каждого из нас. Человек, абсолютно не умеющий рисовать, может открыть в себе незаурядные способности и даже таланты в дудлинге и зентангле. Ведь главное здесь – совсем не четкие формы и умение правильно нарисовать ту или иную фигуру. Главное – суметь красиво и замысловато переплести линии, получая при этом удовольствие от процесса.

Еще одним несомненным плюсом зенарта является и то, что с его помощью очень легко «поставить» руку. Это отличная возможность перейти от бессознательных рисунков к другим техникам рисования, например, к рисованию узоров и орнаментов.

Зентангл (англ. zentangle) — новая форма искусства (официально ей немногим больше 10 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно.

В отличие от похожей техники дудлинга, предполагающей полностью интуитивное рисование, работы в стиле зентангл обычно состоят из неких повторяющихся узоров, паттернов (танглов). В одном рисунке может сочетаться множество узоров, да и сама по себе техника довольно-таки свободна и интуитивна. Её может освоить любой, кто умеет держать в руках карандаш или ручку. Даже если вы полагаете, что вовсе не умеете рисовать, в технике зентангл вы сможете создавать оригинальные и очень интересные работы — возможно, это то, с чего стоит начать учиться.

Темы № 13, 14, 15

Практика. Пластилинография. «Рыбка».

Практика. Пластилинография. «Чудеса из пластилина».

Практика. Пластилинография. «Сказочные фигуры».

Темы № 16, 17, 18

Практика. Рисование нитками. «Цветок»

Практика. Рисование нитками. «Ежик».

Практика. Рисование нитками. «Зимушка-зима».

Темы № 19, 20, 21

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Натюрморт»

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «Букет в вазе»

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Зимний лес».

Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит для психолога знаком вовлеченности в творческую деятельность, успешности адаптационного процесса, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. И еще это просто весело!

Предложения по новому использовать неизобразительные материалы может исходить и от педагога. Целенаправленное «раскачивание» двигательных и функциональных стереотипов создает почву для общего укрепления эмоциональной сферы, уменьшения зависимости — в частности, от ритуалов, — повышения настроения, развития воображения, адаптационных способностей.

Темы № 22, 23, 24

Практика. Коллаж. «Сказочная птица».

Практика. Коллаж. «Мои мечты ».

Практика. Коллаж. «Волшебный мир».

"Сказочная птица" – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Создание фона для коллажа. Свободное творчество.

Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).

Рефлексивный анализ.

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № 25, 26, 27

Теория. Эбру (рисование на воде).

«Цветочная поляна».

Практика. Эбру. «В космосе».

Практика. Эбру. Создание картины «Подводная жизнь».

Этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Конечно, вода эта должна быть не простая, а

подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. Рисованием на воде можно занять не только себя, но и ребенка: такой необычный способ увлечет маленького непоседу на несколько часов. К тому же Эбру развивает фантазию и творческое мышление, что так важно для малышей. В этой статье мы расскажем о том, что такое Эбру, что для него понадобится и как создавать шедевры с помощью нехитрых приспособлений. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму. По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

Темы № 28, 29, 30

Практика. Песочная графика. «Узоры на песке».

Практика. Песочная графика. «Царство песчаных человечков».

Практика. Песочная графика. «Нарисованная сказка».

"Узоры на песке" – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев.

Вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!".

Создание доверительной обстановки. Упражнение "Знакомство". Правило: подружись с песком.

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками.

Этап вербализации: "Сказка о том, как мы подружились...".

"Похвали себя за работу".

"Царство песчаных человечков" – снимает эмоциональное напряжение, развивает тактильную чувствительность, образное мышление.

"Здороваемся пальчиками, локтями, спинками".

Создание доверительной обстановки: Упражнение "Кричалки", "Песочный дождик".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Приход песчаного человечка, "Здравствуй, песок", "Игры волшебника", "Секретное задание кротов".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками: "Песочные прятки", "Кто спрятался".

Этап вербализации: "Сказка о песчаных человечках".

Рефлексия. "Выставка песчаных человечков".

"Нарисованная сказка" – работа с цветным песком; создает положительный эмоциональный фон, атмосферу доверия, развивает коммуникативные навыки, творческое воображение

"Круг".

Создание доверительной обстановки: упражнения "Знакомство", "Волшебные краски".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника",

"Краски моего настроения".

Индивидуальная работа с цветным песком "Сказочный друг".

Коллективная работа с цветным песком "Полянка для сказочных друзей".

Этап вербализации: "Нарисованная сказка" (метод преобразования).

Рассказ о своих ощущениях.

Темы № № 31-33

Создание композиции на свободную тему.

Теория. Подбор иллюстраций. Выбор техники (подбор материалов и инструментов).

Практика. Зарисовки.

Вариант. Эскиз. Монотипия. «Веселый щенок».

Создание композиции на свободную тему.

Практика. Выполнение наброска. Подбор цветовой гаммы.

Вариант. Рисование ладошками. «Букет для ветерана».

Создание композиции на свободную тему.

Практика.

Выполнение и оформление работы.

Выбор. Акварель или гуашь, восковые мелки. «Праздничный салют»

Темы № № 34-36

Организация выставки работ.

Теория. Анализ композиции выставки

Организация выставки работ.

Оформление работ.

Оформление выставки.

Ресурсное обеспечение программы.

Основной формой работы педагога являются учебные занятия, которые делятся на практические и теоретические.

Практическим занятиям уделяется особое внимание и большая часть времени: на занятиях дети под руководством педагога работают над росписью изделий.

Методы обучения: словесные; наглядные; игровые; практические; репродуктивные; проблемно-поисковые.

Приёмы педагогического воздействия: общеразвивающие упражнения, задания; игровые упражнения, задания; повторные упражнения, задания; соревновательные упражнения, задания; контрольные задания.

Методика контроля: оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы и личностного развития обучающегося.

Формы контроля:

1. По признаку последовательности: текущий, промежуточный, итоговый;
2. По периодичности: эпизодический, периодический;
3. По объекту контроля: обобщающий, фронтальный, тематический, персональный, обзорный.

Методы контроля: наблюдение, собеседование, опрос устный, опрос письменный, зачётные и контрольные упражнения, задания, анализ результатов деятельности (выставок, практической работы), совместное обсуждение.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего

времени, отведенного на выполнение задания. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает и удивляет детей, рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель, тушь, мелки) , учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности. Смысл ребёнка в рисовании – рисовать и играть, а не рисовать – изображать, ему важен процесс деятельности, а результат – только как необходимость, как условие, средство осуществления игры, как своеобразная «полуготовая игрушка».

Работа с детьми проводится в несколько этапов:

- ознакомление с техникой;
- совместная изобразительная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельное создание детьми художественных образов и сюжетов.

Что делаем на занятиях с помощью нетрадиционных техник:

- поддерживаем в ребенке его достоинство и позитивный образ «Я»;
- применяем позитивные характеристики, положительное программирование;
- принимаем и одобряем все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества,
- работа не требует от обучающихся каких-либо способностей к изодетельности;
- помогаем через невербальное общение делать первые шаги к самопознанию и самораскрытию;
- используем для оценки состояния детей; помогаем преодолеть плохое настроение, апатию, безынициативность;
- помогаем обучающимся увидеть неповторимость каждого в группе.

Вся работа строится на следующих **принципах**:

от простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным;

принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

принцип индивидуализации – обеспечивает развитие каждого ребенка с учетом его типологических особенностей и уровня актуального развития;

связь обучения с жизнью: дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.

Материалы:

Краски густые (гуашь) больше, чем другие материалы, позволяют отражать эмоции и настроения, воплощать образы.

Акварель позволяет наносить мазки по-разному: ярко и тускло, четко и размыто, тяжело и легко, тем самым выявляя степень выраженности тех или иных эмоций.

Восковые мелки имеют очень интенсивный цвет; позволяет тренировать навыки психической саморегуляции.

Фломастеры требуют во время рисования строгого контроля; помогают выявить страх ребенка перед богатством собственных переживаний и ощущений.

Если ребенок выбирает простой карандаш, значит, что-то препятствует его эмоциональному выражению. Зачерненные места часто указывают на депрессивные расстройства или глубокую депрессию.

Песок позволяет развивать "ручной интеллект", способствует гармоничному и интенсивному развитию познавательных функций, коммуникативных навыков.

Цветная манка (8 цветов М. Люшера) способствует снятию когнитивных установок; творения, созданные с ее помощью, провоцируют эмоциональное насыщение. Использование манки эффективно в работе с тревожными, робкими детьми.

Цветное тесто развивает моторику, вызывает эмоциональное насыщение, позволяет ярко передавать образы.

Бумага большого формата побуждает к широким свободным движениям, позволяет отказаться от контроля и ограничений.

Нетрадиционные изобразительные техники:

Марания. Рисование пальцами, ладошками

Штриховка, каракули

Техника печати. Монотипия

Рисунок на стекле

Рисование пальцами

Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами)

Рисование предметами окружающего пространства (мыльными пузырями, ватными палочками, мятой бумагой)

Трехмерные изображения из газет (фольги, слюды).

Коллаж

Рисунок в круге (мандала)

Пластинография

Рисование нитками

Зенарт, зентагл, зендудл

Эбру (рисование на воде)

Песочная графика

Граттаж

Как правило, дети выполняют задания педагога индивидуально, каждый создает свой рисунок или трехмерное изображение. Но особое удовольствие доставляет создание коллективных работ — общих картин, композиций, где объединяются изображения, созданные всеми детьми группы. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений

договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом. Положительные переживания объединяют детей.

Имеет значение окончательный внешний вид коллективной работы – зримый образ. Коллективное изображение (плоскостное, трехмерное) всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. Каждый может видеть в нем что-то свое, давать ему свое название. Однако чувство причастности создает ощущение единства с группой, право на пребывание в ней здесь и сейчас.

Конечно, необходимо учитывать готовность детей к той или иной форме совместной деятельности. Для того чтобы и процесс, и результат детской коллективной деятельности были успешными, следует начинать с более простой совместно-индивидуальной формы работы, постепенно переходя к более сложным.

Условие 1. Техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности.

Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат. Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Изобразительная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста, если обладает указанной чертой. Создавать изображения в данной технике будет для ребенка также естественно, как рисовать.

Условие 3. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными.

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Маленькие дети с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, с помощью сухих листьев или ниток.

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию. Рисую, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает

как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов и т.д. «Художественное самовыражение» так или иначе, связано с укреплением психического здоровья ребенка, а потому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор.

Итак, использование разных видов нетрадиционных техник рисования связана с рождением у человека новых креативных потребностей и способов их удовлетворения. Нетрадиционные техники способствуют гармонизации личности детей, обеспечивают коррекцию нарушений в эмоционально-волевой сфере, их психоэмоционального состояния, психофизиологических процессов, способствуют эмоциональному здоровью посредством соприкосновения с искусством.

В особой символической форме: через рисунок, игру - мы можем помочь ребёнку дать выход своим сильным эмоциям, переживаниям, получить новый опыт разрешения конфликтных ситуаций. Ведь, перенося свои проблемы из реальной жизни в выдуманные сказки или на лист бумаги в виде рисунка – можно совершенно по-другому посмотреть на себя и ситуацию, найти выход. В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера эмоциональной теплоты, происходит более глубокое понимание себя и своего внутреннего мира.

Марания

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-занятия, речь идет о спонтанных рисунках обучающихся, выполненных в абстрактной манере, имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода. Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоев и смешивании цветов. Марания по внешнему виду порой выглядят как деструктивные действия с красками, мелками. Однако игровая оболочка оттягивает внимание от не принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребенку без опасений удовлетворить деструктивные влечения.

Дети не рисуют в том понимании, к которому они привыкли за годы обучения. У мараний нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки мараний исключает и саму оценку. Хотя есть дети, которые не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, а потому выдвигают для себя и других собственные критерии. Например, привлекательность цветовой гаммы или аккуратность. В этих

случаях навязывание оценки устраняется взрослым, в результате уходят напряжение, неопределенность, страх, сомнения.

Нестандартность процесса приводит детей к собственным маленьким открытиям. Как мы уже отмечали, часто в ходе мараний дети отказываются от кисточек, губок и начинают рисовать пальцами и ладонями. Новизна мараний, необычность, и в то же время, естественность, родство детской природе способствуют тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и табу. Работа на одном листе в паре или всей группой добавляет выразительности результату, а также обогащает взаимодействие детей.

Штриховка, каракули

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение:

заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности) ; рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной, испугавшейся линии, ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия); изображение объектов и символов в ритмической манере.

Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира. Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку! Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия.

Штриховки и марадания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня,

чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

Монотипия

На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками. Название «монотипия» произошло от греческого слова «μονος» – «один», так как отпечаток в этой технике получается только один. Если хочется что-то изменить или улучшить, нужно изготовить новый «оригинал», то есть нарисовать все заново.

Традиционная техника печатного художественного изображения в арт-работе с обучающимися может быть модифицирована.

На одном и том же листе можно делать несколько оттисков. Если после получения отпечатка ребенок продолжит рисовать на той же основе и повторно приложит лист с оттиском, рисунок изменится, вдохновляя автора на новое творчество. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же до получения наиболее привлекательного результата.

При желании возможно «прописать» готовый отпечаток – дорисовать или приклеить сверху нужные элементы для завершения образа.

Рисунок на стекле

Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в мастерской (техника безопасности).

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, например, 25х40см или 40х70см, – на них есть где развернуться. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети.

Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. Такая

манера характерна для детей младшего школьного возраста, имеющих проблемы аффективно-личностного плана. Пространство активности ребенка расширяется за счет вытекания воды за пределы стекла. К тому же консистенция воды значительно отличается от краски. Меньшая плотность и текучесть увеличивают скорость манипуляций, убирают статику и конкретику изображений.

За счет того, что краска не впитывается, сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишенное монументальности и постоянства. Только наброски, игра, можно не нести ответственности за результат, так как результата и нет. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить.

Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает детей, «задавленных и затюканных» замечаниями учителей и родителей, учебными неудачами, нагрузкой, непомерными требованиями. Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

Рисование пальцами

Почти во всех перечисленных выше способах создания изображений имелись комментарии о спонтанном переходе детей на рисование пальцами и ладонями. Даже никогда не рисовав пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

Ценность рисования пальцами с точки зрения диагностики индивидуальности описывается психологом Асей И. Кэйдис. В качестве

сильных сторон метода перечисляются:

- свобода от двигательных ограничений;
- свобода от культурного влияния;
- свобода от социального давления;

Все эти особенности значимы для успешного арт-терапевтического процесса. Ради достижения изобразительных эффектов нанесением краски

непосредственно ладонями и пальцами от ребенка не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий.

Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Так рисовать детей не учат ни в детском саду, ни в школе. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка.

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

У одного и того же ребенка каждый процесс и продукт рисования пальцами не похожи на предыдущие. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге.

Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательной до ярко положительной. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

Далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, заинтересовавшись и попробовав этот способ, возвращаются к кисти или губке как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

Рисование сухими листьями

Каждую осень в конце сентября я собираю желтые, красные, рыжие листья, высушиваю их на подоконнике, складываю в картонную коробку с отверстиями для вентиляции. Сухие листья приносят много радости детям. Даже если вы не производите с ними никаких действий, а просто держите их в ладонях, перцептивные впечатления после привычного пластика, полиэстера и ДСП вызывают сильный эмоциональный отклик. Сухие листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, шершавы и хрупки на ощупь.

С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. На лист бумаги клеим, который выдавливается из тюбика, наносится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Эффектно выглядят изображения на тонированной и фактурной бумаге. Даже когда дети пытаются изобразить что-то опредмеченное, например, Чебурашку или машину, изображение получается «лохматым», пушистым, малоразборчивым, но при этом эффективным и привлекательным. Так же можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена), сахарного песка, вермишели и т.д. В частности, если в кабинете психолога есть песочница, бывают случаи инициативного использования песка. Маленькие дети высыпают на лист с клеем сыпучие материалы либо прямо из емкости для хранения, либо целыми горстями. Очень часто дети засыпают всю поверхность листа крупой, даже если до этого нанесли совсем немного клея. При стряхивании лишних материалов изображение все равно останется только в месте приклеивания.

Рисование сухими листьями или сыпучими продуктами захватывает окружающее ребенка физическое пространство. Материалы рассыпаются, разлетаются вокруг рабочего места, покрывают поверхность стола, пола. Легкие и хрупкие сухие листья в руках превращаются в мелкую труху. Дети набирают их снова и снова, сгребая в кучки со всей поверхности, до которой дотянулись, и которую смогли «отбить» у соседей. Перемешанные между собой и раскиданные сыпучие продукты, труха листьев по своей внешнему выражению — сор, который в обыденности аккуратно выметается, выбрасывается, от которого детей приучают избавляться, к которому не разрешают прикасаться.

Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

Рисование предметами окружающего пространства

Дети рисуют мятой бумагой, резиновыми игрушками, кубиками, губками, зубными щетками, палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками и чем-то еще. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит для

психолога знаком вовлеченности в творческую деятельность, успешности адаптационного процесса, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. И еще это просто весело! Предложения по новому использовать неизобразительные материалы может исходить и от психолога. Целенаправленное «раскачивание» двигательных и функциональных стереотипов создает почву для общего укрепления эмоциональной сферы, уменьшения зависимости — в частности, от ритуалов, — повышения настроения, развития воображения, адаптационных способностей.

Зентагл. Зендудл. Зенарт.

Метод рисования зендудла предполагает, что рисунок из штрихов и линий все время повторяется в определенном порядке. Так возникает сложный узор.

Концентрация на ритмичном и поочередном нанесении штрихов, а также на повторяющихся узорах, приводит к тому, что вы забываете о своих заботах.

Так же, как душа успокаивается во время медитации. Ощущается внутренний покой, вы в ладу самим с собой. А максимально расслабившись, можно найти новые силы.

Планомерные, обдуманно проведенные линии, превращающиеся в аккуратный узор, приводят к внутреннему умиротворению — таким же эффектом обладает выполнение релаксационных упражнений. Внутренний мир можно вновь привести в порядок, так сказать, расставить все по местам. Это происходит автоматически, неосознанно и без каких-либо усилий. Во время рисования обратите внимание на то, как скоро появятся легкость и хорошее настроение.

Эбру

Хотя Эбру считается турецким искусством рисования на воде, возникновение самой технологии восходит к странам Востока. Еще примерно в 12 веке в Японии существовало искусство суминагаши, что дословно переводится как «плавающие чернила». Синтоистские монахи с помощью суминагаши наносили уникальные узоры на тонкую рисовую бумагу и ткани для украшения. Техника была настолько популярна, что пользовалась спросом у императора и его приближенных. Суминагаши: плавающие чернила. Существует множество версий, откуда пошло искусство рисования на воде: разные источники называют родиной технологии не только Китай и Японию, но и Узбекистан, Индию, Пакистан, Персию и ряд других стран. Например, в Турции техника рисования на воде появилась ещё в 7 веке, хотя название Эбру стало употребляться только спустя три столетия. Главным отличием турецких мастеров было искусное умение рисовать не только абстрактные и цветочные узоры, но и птиц, рыб и необычные пейзажи. Термин Эбру происходит от персидского *ebri*, что означает «воздушные облака». И, действительно, если посмотреть на рисунок, выполненный по такой технологии, становится понятно, почему его так называли. Что такое Эбру Рисование на воде Эбру означает, что поверхностью для нанесения узора буквально служит жидкость. Правда, это не обычная вода, да и краски тут нужны специальные. В жидкость

добавляют экстракт гевеи – он делает ее густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде. Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов

Педагогу дополнительного образования необходимо познакомиться с характеристикой обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, определить их возможности в освоении программы, познакомиться с рекомендациями ПМПК и с индивидуальной программой реабилитации и абилитации (ИПРА у обучающегося с инвалидностью), получить консультацию у специалистов ПМПК. Педагогу дополнительного образования следует опираться на сильные стороны обучающихся, создавать возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне их ближайшего развития.

Адаптация программ для детей с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала должен быть уменьшен и облегчен. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:
 - обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психологопедагогического консилиума;
 - составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
 - обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
 - обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с ОВЗ.

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.);

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам должна осуществляться на основе дополнительных общеобразовательных программ, при необходимости адаптированных для обучения указанных учащихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Ниже представлен обзор специальных условий для реализации данных образовательных программ.

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования для слепых и слабовидящих детей

Нарушения зрения подразумевают развитие ребёнка в условиях отсутствия или недостаточности функций зрения.

У детей с глубокими нарушениями зрения:

- сокращаются или полностью отсутствуют зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;
- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

-восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

-память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании. В то же время память выполняет

компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;

-мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

-речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

• личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация программ дополнительного образования позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика требований к организации пространства слабовидящих и слепых обучающихся включает:

- наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролёт, дверь, порог и др.), облегчающих самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве образовательной организации и на, повышающих мобильность обучающихся слабовидящих и слепых детей;

- обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих и слепых детей в образовательной организации;

- обеспечение соответствия образовательной среды офтальмо гигиеническим требованиям, разработанным для слепых детей с остаточным зрением (возможность пользоваться индивидуальным источником света; в организации учебного пространства должны использоваться матовые поверхности; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.);

- в помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы,

отсутствие нагромождений, незащищённых выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; необходимо предусмотреть специальные места для хранения брайлевских книг, пособий.

Адаптация программ дополнительного образования для слепых и слабовидящих детей подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:
 - социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);
 - использование интерактивных ресурсов, где ребёнок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
 - развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
 - развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития и сохранных функций ребёнка с нарушением зрения:
 - учёт компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);
 - подбор зрительного материала с учётом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учётом степени нарушения зрения (для слабовидящих);
 - подбор слухового материала с учётом недостаточности чувственного опыта;
 - подбор материала с учётом особенностей восприятия ребёнка;
 - учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребёнка своей легкодоступностью.

использование специального оборудования и специального программного обеспечения:

- программы для коммуникации, позволяющие взаимодействовать с другими членами группы и учителем (например, программа SKYPE);
- использование специальных возможностей операционной системы: увеличенные шрифты и курсор, экранная лупа, экранная клавиатура с увеличенными буквами, звуковое описание (для слабовидящих);

- использование специального оборудования (брайлевский дисплей, брайлевская клавиатура (для слепых), клавиатура с увеличенными буквами);
- использование музыкальных инструментов, в том числе подключаемых к компьютеру, в курсах музыкального дополнительного образования;
- использование специальных деталей, блоков в курсах, связанных с конструкторской деятельностью.

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:

- дети с церебральным параличом (ДЦП);
- с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии
- с миопатией;
- с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы.

В первую группу входят дети с тяжелыми нарушениями. У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, навыки самообслуживания у них сформированы частично.

Во вторую группу входят дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений. Большая часть этих детей может самостоятельно передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние. Они владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы.

Третью группу составляют дети, имеющие легкие двигательные нарушения, — они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно. Помимо двигательных расстройств, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут отмечаться недостатки интеллектуального развития - задержка психического развития; или умственная отсталость разной степени выраженности. Самую многочисленную группу среди детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

При ДЦП, как правило, сочетаются двигательные расстройства, речевые нарушения и задержка формирования отдельных психических функций.

Двигательные нарушения при ДЦП выражаются в поражении верхних и нижних конечностей (нарушение мышечного тонуса, патологические рефлексy, наличие насильственных движений, нарушение равновесия и координации, недостатки мелкой моторики). Из-за трудностей передвижения у детей нарушается формирование пространственных представлений, проявляющиеся в трудностях при рисовании, письме, в понимании и использовании предлогов

над, под, из-под, приставок подъехал, въехал, выехал, наречий ближе, дальше; формирования схемы тела. У детей с ДЦП часто выявляется:

- задержка формирования школьных навыков;
- сочетание интеллектуальной недостаточности с личностной и эмоциональной незрелостью;
- задержанное формирование понятийного, обобщенного мышления из-за речевой недостаточности и бедности практического опыта.
- малый объем знаний и представлений об окружающем мире.

Их внимание характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Недостатки памяти ведут к медленному накоплению знаний и умений по учебным дисциплинам. У большинства учащихся отмечаются нарушения умственной работоспособности. Нарушение умственной работоспособности является главным препятствием продуктивного обучения. Отмеченные нарушения психической деятельности затрудняют усвоение этими детьми программного материала, овладение трудовыми умениями и навыками.

Особенности учебной деятельности учащихся с двигательными нарушениями в значительной степени также определяются различными нарушениями речи.

Характерными проявлениями речевых расстройств являются разнообразные нарушения звукопроизносительной стороны речи. Другой особенностью устной речи таких детей является своеобразие развития лексико-грамматической стороны речи. Их словарный запас ограничен в устной речи дети пользуются в основном короткими, шаблонными, стереотипными фразами, а иногда предпочитают общаться отдельными словами.

Все вышеназванные особенности развития и трудности обучения необходимо учитывать при материально-техническом обеспечении образовательной деятельности.

Все помещения образовательной деятельности, включая санузлы, должны обеспечивать ребенку с нарушениями ОДА беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов).

Ребенок с НОДА (особенно с ДЦП) требует от специалиста системы дополнительного образования больше внимания, в случае выраженных двигательных нарушений, чем нормально развивающийся, поэтому наполняемость класса (группы), должна быть меньше. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графо - моторных навыков) рабочее место обучающегося с, НО ДА должно быть специально организовано. Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышшь (джойстики, трекболы, сенсорные планшеты)). В этом случае сопровождать работу ребенка во время урока должен специалист, педагог.

При реализации программ дополнительного образования используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные

образовательные технологии, электронное взаимодействие. Программы дополнительного образования для данной категории реализуются образовательной организацией как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Такие организации совместно разрабатывают и утверждают программы дополнительного образования, а также определяют вид, уровень и (или) направленность программы дополнительного образования (часть образовательной программы определенного уровня, вида и направленности).

Для организации учебного процесса, реализующего дополнительное образование детей с НОДА, создаются специальные условия:

- индивидуализация обучения (реализуется по рекомендациям ПМПК и внутри школьного консилиума, который проводит психолого-медикопедагогическое обследование детей с целью выявления их особых образовательных потребностей и прописывает специальные условия, в которых нуждается ученик);

- занятия в малых группах, включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях; - использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации занятий, повышение их эффективности и доступности;

- предоставление необходимых технических средств с учетом индивидуальных особенностей ученика с НОДА – специальные компьютерные программы и оборудование, например при тяжелых нарушениях манипулятивной функции рук, речи: мыши-роллеры и джойстики, выносные кнопки, клавиатуры с увеличенным размером клавиш и шрифта, специальной накладкой, предотвращающей случайное нажатие на соседние клавиши; увеличение изображения экрана компьютера в любой момент работы; включение функции управления компьютером только при помощи мыши или клавиатуры; озвучивание всех основных элементов интерфейса операционной системы и программ, а также любых текстов, отображаемых на экране компьютера; изменения режима ввода символов с клавиатуры, такие как задержка действия нажатия клавиш, последовательный ввод сочетаний клавиш вместо одновременного их нажатия, сопровождения визуально и звуком нажатия клавиш модификаторов; увеличение размера указателя мыши, снижение скорости его движения и включение функции более наглядного прослеживания за ним; залипание кнопки мыши для перетаскивания объекта и др.;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

- предоставление различных видов дозированной помощи;

- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;

- адаптация предлагаемого ребенку текстового материала (увеличение шрифта, обозначение цветом и т.п.)

- возможность перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-профилактических процедур;
- соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок;
- соблюдение комфортного режима образования, в том числе ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса учителя).

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с нарушением слуха

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся — это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик — от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы.

Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия и речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким как - нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально - волевой сферы.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее — обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

В центре учебного процесса — обучаемый; в основе учебной деятельности - сотрудничество; учащиеся играют активную роль в обучении.

Задача преподавателя - организовать самостоятельную познавательную деятельность учащегося, используя индивидуальный подход, научить его самостоятельно добывать знания при изучении предметов и применять их на практике.

Особенности материально-технического обеспечения программ дополнительного образования для слабослышащих, позднооглохших и глухих детей Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Среди них: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей

лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и вне учебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий.

Важным условием организации пространства для программ дополнительного образования для слабослышащих и позднооглохших детей, является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации. В помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Организация рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка.

Рабочее место ребенка - участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников. Рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. На нем должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны специалиста, педагога.

При наличии у данной категории детей других индивидуальных особенностей здоровья рабочее место дополнительное комплектуется в соответствии с ними. В то же время, обязательным условием является обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой.

Бинауральное (двустороннее) слухопротезирование современными цифровыми слуховыми аппаратами, при отсутствии медицинских противопоказаний, и/или двусторонняя имплантация позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний, а также локализовать звук в пространстве, в том числе быстро находить говорящего.

Целесообразно оснащение деятельности по программам дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума.

Среди них коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, в том числе позволяющие ребенку осуществлять визуальный контроль за характеристиками собственной речи. К необходимым техническим средствам относятся также специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на

удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребёнка;
- стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного имплантата; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
- включать глухого/слабослышащего ребенка в обучение на уроке, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гипер опеки, не задерживая при этом темп проведения урока;
- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.).
- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются – все имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на уроке. Поэтому особенностью занятия с не слышащими и глухими детьми является подача материала слухозрительно (педагог сопровождает письменную речь устной).
- необходимо учитывать определенные особенности учащихся с нарушением слуха.

Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую учеником громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку ученик не в силах воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и

коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Дополнительное образование не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

- Формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку

отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке.

- Дозированное введение новизны.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ.

Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных

условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в получении начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и выраженности задержки психического развития;
- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- в комплексном сопровождении, гарантирующем получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Дети с тяжелыми нарушениями речи — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большей степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении).

Такое нарушение у детей дошкольного возраста определяется как общее недоразвитие речи.

У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжелыми

нарушениями речи. К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слух - речевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития; максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- организация партнерских отношений с родителями.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательной деятельности обучающихся с ТНР, ЗПР и РАС должно обеспечивать возможность:

- создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет и др.);
- получения информации различными способами из разных источников (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);
- проведения экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественнонаучных объектов и явлений; цифрового (электронного) и традиционного измерения;
- наблюдений (включая наблюдение микрообъектов), определение местонахождения, наглядного представления и анализа данных; использования цифровых планов и карт, спутниковых изображений;
- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;
- обработки материалов и информации с использованием технологических инструментов;
- проектирования и конструирования, в том числе моделей с цифровым управлением и обратной связью;
- исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;
- физического развития, участия в спортивных соревнованиях и играх;
- планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов) и структурных элементов занятий. Распорядок жизни группы должен быть четким с правилами, расписанием. Важно использовать индивидуальное расписание, в котором бы по порядку располагалось каждое задание; это поможет ребенку предугадывать события и предотвратит излишнее беспокойство. Помимо этого расписание и смена помещений помогают особенно детям с РАС освоить переключение с одного вида деятельности на другой;
- размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательной организации.

Список литературы.

Рекомендуемая и специальная литература для педагога и воспитанников

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Методическая

1. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с
- 3.Ремезова А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5 – 6 лет: Методика. – Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
4. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Клетки, точки и штрихи: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 96 с.: ил. – (Предшкольная пора).
- 5.Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Анализ форм и создание образа: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 64 с.: ил. – (Предшкольная пора).
6. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать:Графика, живопись и народные промыслы: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 96 с.: ил. – (Предшкольная пора).
- 7.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 8.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
9. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
12. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).

13. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
14. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5 (70).
15. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
16. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
- 17.Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой.- Москва,2006.
- 18.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2007.
- 19.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр.ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
- 20.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр. ВЛАДОС, 2003. – 176 с.
- 21.Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
- . Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
22. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 23.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству. Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
- 24.Смирнова М.Г. «Изобразительная деятельность старших дошкольников, рекомендации, занятия, дидактические игры»
25. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Паспорт Программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования. От простого к сложному»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учреждение, реализующее программу	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
Автор(ы)-составитель(и)	Лындина Оксана Александровна Педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся	Обучающиеся в возрасте 5-7 лет
Наличие особых категорий обучающихся	Для детей с ОВЗ
Сроки реализации и уровень	<p>Обучение по Программе предусматривает стартовый уровень подготовки.</p> <p>Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.</p> <p>Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение <u>2 лет</u> обучения за <u>216 академических часа</u>.</p> <p>Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:</p> <p><u>Стартовый уровень</u></p> <p>216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Нетрадиционные техники рисования».</p>
Год создания программы	2019 год
Года утвержденных новых редакций программы	2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024
Краткая аннотация	Программа направлена на интеллектуальное, эмоциональное и

программы	личностное развитие ребёнка, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства. Главной особенностью программы является ее содержание, в нем рассматриваются современные нетрадиционные виды техник изобразительного искусства, что несомненно заинтересует детей разного возраста.
Публикация программы в печатных изданиях	
Участие программы в конкурсах	
Наличие внешних рецензий	