

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

_____ О.В. Кудряшова
Приказ № 81/02 - од
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Возраст обучающихся: 7 -12 лет
Срок реализации: 3 года
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Лындина Оксана Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Новокуйбышевск, 2024

Оглавление

Пояснительная записка.

Учебно-тематический план программы.

Содержание программы.

Методическое обеспечение программы.

Список литературы.

Приложения.

- «Календарно-тематический план»
- «Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Нетрадиционные техники изобразительного искусства» художественной направленности. Программа рассчитана на возраст обучающихся от 7 до 12 лет. Срок реализации 3 года

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей. Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка. Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Нетрадиционные техники являются замечательным способом создания маленьких шедевров. С детьми любого возраста можно использовать такие виды техник изобразительного искусства, как: рисование пальчиками, рисование ладошками, печать из ниток, печать из овощей и фруктов, отпечатки-картинки, печать пластилином, масляная пастель и акварель, отпечатки листьев, рисование ватными палочками, монотипия. Осваиваются и более сложные техники: рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, рисование солью, кляксография, пластилинография, граттаж, фроттаж.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники изобразительного искусства» **художественной направленности** разработана в соответствии с:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

Новизна и отличительные особенности.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка в любом возрасте. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения, способствуют выражению психоэмоционального состояния ребенка, вызывают положительные эмоции, формируют активную жизненную позицию, способствуют мобилизации творческого потенциала, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления, развивают способность мыслить творчески, что делает ребенка более жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Таким образом, *главной особенностью данной программы является тесная взаимосвязь изобразительного искусства с арт-терапией.* Изотерапия как вид арт-терапии не требует наличия художественных навыков, она является средством преимущественно невербального общения, что делает ее особенно ценной в работе с детьми, ребенок может выразить себя, свои мысли, переживания, эмоции и чувства – все, что скрыто в его внутреннем мире – с помощью линий, форм и цветов. Эффективность изотерапии подтверждена результатами исследований: у детей проявляется позитивный образ «Я», повышается уровень уверенности в себе, снижается эмоциональное напряжение, развиваются сенсорные и моторные качества, умения выражать свои эмоции и чувства, навыки межличностного общения, способности к рефлексивной деятельности.

Стоит отметить, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых

предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

Актуальность

программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Патриотическое воспитание детей и молодежи становится одной из самых актуальных проблем современности. Резкие колебания социальных и нравственных ориентиров в стране, изменения ценностей и отсутствие стабильности в обществе показали негативные результаты. Сегодня ситуация заметно стабилизируется. Правительство и Министерство образования РФ видит патриотическое воспитание, как одну из главных задач образования детей и молодежи. Поэтому в данную программу включены занятия патриотической направленности.

Педагогическая целесообразность программы.

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат

мыслить и рисовать нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Работа детей с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме.

Данная программа направлена на формирование чувства гордости за Отечество, на формирование позитивного отношения ко всем народам, населяющим нашу страну, на формирование дружеских отношений между детьми разных народов и национальностей, населяющих наш город, нашу область и нашу страну, уважение к их национальному достоинству, национальной культуре. Уже в младших классах дети способны понимать, что значит любить свой народ, ощущать себя его частью, гордиться его историей, чувствовать ответственность за будущее своей страны. Задача педагога правильно организовать патриотическую воспитательную деятельность, спланировать мероприятия, учитывая не только культурно-исторические традиции своей страны, но и того региона, где проживают учащиеся. Патриотическое воспитание органично вплетается в образовательную программу.

Цель программы: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение нетрадиционным техникам рисования;
- закрепление и обогащение знаний детей о разных видах художественного творчества.

Воспитывающие:

- воспитание гармоничной личности ребенка, через раскрытие его творческого потенциала;
- формирование эмоционально – положительного отношения к самому процессу рисования;
- воспитание патриотических чувств и гражданского сознания.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, воображения, креативности, позитивного самоотношения, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- развитие навыков общения и эффективного взаимодействия.

Целевая аудитория и возраст детей. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности предполагает контингент обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Сроки реализации.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 3 лет обучения за 324 академических часа.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Базовый уровень

324 часа на весь период обучения, 108 недель, 27 месяцев, 3 года; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Нетрадиционные техники изобразительного искусства».

Формы обучения. Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Формы организации деятельности.

Занятия проводятся в групповой форме. Группы формируются по возрастному принципу. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Число и продолжительность занятий в неделю: 3 занятия по 45 минут - для всех обучающихся с перерывами по 15 минут (СП 2.4.3648-20).

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учетом самостоятельной работы) (СП 2.4.3648-20).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты: дети обучены нетрадиционным техникам рисования, знают их названия и отличия; стремятся быть гармоничной личностью, у детей развиты творческое мышление, воображение, креативность, позитивное самоотношение, сформирована адекватная самооценка, дети стали более уверенными в себе, у них развиты навыки общения и эффективного взаимодействия. Активизируется развитие интегративных качеств: дети сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии. Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование, опрос устный, опрос письменный, контрольные упражнения, задания, анализ результатов деятельности (выставок, практической работы), совместное обсуждение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки, участие к конкурсах, практические работы.

Учебно-тематический план модульной программы

Первый год обучения «Путь художника»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка.	48	16	32
2.	Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях.	45	15	30
3.	Создание композиций в разных техниках.	15	5	10
ИТОГО		108	36	72

Модуль 1. Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка (48 ч)

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов.
		Тип/ форма занятия	Количество часов	Форма аттестации (при необходимости).
1-3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1. Акварель. Палитра. Получение дополнительных цветов.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
4-6	Тема 2. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Бабочка»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
7-9	Тема 3. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Одуванчик».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
10-12	Тема 4. Гуашь. Рисование листьями. «Волшебный лес».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
13-15	Тема 5. Гуашь. Рисунок в круге. «Мандала».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
16-18	Тема 6. Гуашь. Техника работы на стекле. «Карнавальные маски».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
19-21	Тема 7. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Пейзаж»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Педагогическое наблюдение

22-24	Тема 8. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Натюрморт»	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
25-27	Тема 9. Цветные карандаши. «Портрет. Я в волшебном зеркале»	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
28-30	Тема 10. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Волшебные узоры»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
31-33	Тема 11. Цветные ручки. Зентаглы. «Осенний лес»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
34-36	Тема 12. Цветные ручки. Зенарты. «Символ года»	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
37-39	Тема 13. Пластилинография. «Аквариум»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
40-42	Тема 14. Пластилинография. «Чудеса из пластилина»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
43-45	Тема 15. Пластилинография. «Сказочные фигуры».	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
46-48	Тема 16. Создание композиции на свободную тему.	Теория Практика	1 2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
<i>Итого:</i>			48	

Реализация этого модуля направлена на:

- обучение различным техникам рисования;
- ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками;
- приобретение навыков работы с художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (кисти, краски, цветные карандаши, цветные ручки, пластилин).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, цветными карандашами, цветными ручками, пластилином и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (монотипия, техника марания, рисование листьями, рисунок-мозаика, зенарт, пластилинография).

Задачи модуля:

- изучить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с красками, кисточками, пластилином, стеками в процессе всех этапов работы;
- познакомить с нетрадиционными техниками;
- обучить различным техникам рисования.

Модуль 2. Рисование предметами окружающего мира (45 ч)

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов.
		Тип/ форма занятия	Количество часов	Форма аттестации (при необходимости).
49-51	Тема 17. Рисование нитками. «Цветы».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ

				Педагогическое наблюдение
52-54	Тема 18. Рисование нитками. «Ёжик».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
55-57	Тема 19. Рисование нитками. «Портрет».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
58-60	Тема 20. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Натюрморт»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
61-63	Тема 21. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «Одуванчики»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
64-66	Тема 22. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Зимний лес»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
67-69	Тема 23. Коллаж. «Я. Мой мир».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
70-72	Тема 24. Коллаж. «Мои мечты и цели».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
73-75	Тема 25. Коллаж. «Волшебный мир».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ

76-78	Тема 26. Эбру (рисование на воде). «Цветная фантазия»	Теория Практика	1 2	Беседа Анализ картин Педагогическое наблюдение
79-81	Тема 27. Эбру . «Букет для мамы».	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
82-84	Тема 28. Эбру . Создание картины «Аквариум»	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
85-87	Тема 29. Песочная графика . «Здравствуй, песок!»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
88-90	Тема 30. Песочная графика . «Необыкновенные следы»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
91-93	Тема 31. Песочная графика . «Радость»	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
<i>Итого:</i>			45	

Реализация этого модуля направлена на:

- ознакомление с нетрадиционными техниками;
- обучение необычным техникам рисования;
- приобретение навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (нитки, ватные палочки, мыльные пузыри, краски для эбру, песок, вырезки из газет и журналов).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью,

картоном, и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (коллаж, эбру, песочная графика, рисование предметами окружающего мира).

Задачи модуля:

- познакомить с новыми нетрадиционными техниками;
- обучить новым техникам рисования;
- закрепить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- закрепить простейшие правила организации рабочего места; закрепить умение использовать дополнительные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с нитками, красками для эбру, песком, клеем, деревянными и ватными палочками, мыльными пузырями в процессе всех этапов работы.

Модуль 3. Создание композиции на свободную тему (15 ч)

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов.
		Тип/ форма занятия	Количество часов	Форма аттестации (при необходимости).
94-96	Тема 32. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выбор техники. Зарисовки.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
97-99	Тема 33. Создание композиции на свободную тему. Выполнение	Теория	1	Беседа

	эскиза. Подбор цветовой гаммы.	Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
100-102	Тема 34. Создание композиции на свободную тему. Выполнение и оформление работы.	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
103-105	Тема 35. Организация выставки работ. Предварительный анализ композиции выставки.	Теория Практика	1 2	Беседа Анализ картин Педагогическое наблюдение
106-108	Тема 36. Организация выставки работ. Оформление выставки.	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
<i>Итого:</i>			<i>15</i>	
<i>Итого за год:</i>			<i>108</i>	

Реализация этого модуля направлена на:

- закрепление умения владеть разными техниками рисования;
- уверенное использование нетрадиционных техник;
- закрепление навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания композиций.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность уверенно выполнять работы с использованием различных материалов, инструментов и принадлежностей.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- вспомнить и применить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- проверить умение организовывать рабочее место;
- закрепить правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и принадлежностями в процессе всех этапов работы;
- повторить нетрадиционные техники;
- научить использовать несколько техник рисования в работе.

Второй год обучения «Я – художник»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка.	51	17	34
2.	Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях.	45	15	30
3.	Создание композиций в разных техниках.	12	4	8
ИТОГО		108	36	72

Модуль 1. Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка (51 ч)

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов.
		Тип/ форма занятия	Количество часов	Форма аттестации (при необходимости).
1-3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1. Акварель. Палитра. Получение оттенков.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
4-6	Тема 2. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Цветы в	Теория	1	Беседа
		Практика	2	

	вазе»			Выставка работ Педагогическое наблюдение
7-9	Тема 3. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Пейзаж».	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
10-12	Тема 4. Гуашь. Рисование листьями. «Осенний портрет».	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
13-15	Тема 5. Гуашь. Рисунок в круге. «Славянские мандалы-обереги.».	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
16-18	Тема 6. Гуашь. Техника работы на стекле. «Театральные маски».	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
19-21	Тема 7. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Мир природы»	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
22-24	Тема 8. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Натюрморт. Волшебный мир»	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
25-27	Тема 9. Цветные карандаши. «Мамин портрет».	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
28-30	Тема 10. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «В осеннем лесу»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
31-33	Тема 11. Цветные ручки. Зентаглы. «Мир животных»	Теория Практика	1 2	Беседа

				Выставка работ Педагогическое наблюдение
34-36	Тема 12. Цветные ручки. Зенарты. «Символ года»	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
37-39	Тема 13. Пластилинография. «Подводный мир»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
40-42	Тема 14. Пластилинография. «Городской пейзаж»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
43-45	Тема 15. Пластилинография. «Создаем мультфильм».	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
46-48	Тема 16. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выбор техники. Зарисовки.	Теория Практика	1 2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
49-51	Тема 17. Создание композиции на свободную тему. Эскиз. Подбор цветовой гаммы. Оформление работы.	Теория Практика	1 2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
<i>Итого:</i>			<i>51</i>	

Реализация этого модуля направлена на:

- обучение различным техникам рисования;
- ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками;
- приобретение навыков работы с художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (кисти, краски, цветные карандаши, цветные ручки, пластилин).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, цветными карандашами, цветными ручками, пластилином и другими

материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (монотипия, техника марания, рисование листьями, рисунок-мозаика, зенарт, пластилинография).

Задачи модуля:

- изучить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с красками, кисточками, пластилином, стеками в процессе всех этапов работы;
- познакомить с нетрадиционными техниками;
- обучить различным техникам рисования.

Модуль 2. Рисование предметами окружающего мира (45 ч)

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов.
		Тип/ форма занятия	Количество часов	Форма аттестации (при необходимости).
52-54	Тема 18. Рисование нитками. «Пейзаж».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
55-57	Тема 19. Рисование нитками. «В мире животных».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое

				наблюдение
58-60	Тема 20. Рисование нитками. «Портрет».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
61-63	Тема 21. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Натюрморт»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
64-66	Тема 22. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «Букет»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
67-69	Тема 23. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Зимний лес»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
70-72	Тема 24. Коллаж. « Мир увлечений».	Теория	1	Беседа Выставка работ
		Практика	2	Педагогическое наблюдение
73-75	Тема 25. Коллаж. «Мир растений».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
76-78	Тема 26. Коллаж. «Мир животных».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
79-81	Тема 27. Эбру (рисование на воде). «Цветная фантазия»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
82-84	Тема 28. Эбру. «Подарок для мамы».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	

				Выставка работ Педагогическое наблюдение
85-87	Тема 29. Эбру. Создание картины «Подводный мир»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
88-90	Тема 30. Аквагрим. «Цветы на руке».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
91-93	Тема 31. Аквагрим. «Любимый герой»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
94-96	Тема 32. Аквагрим. «Волшебный мир»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
<i>Итого:</i>			45	

Реализация этого модуля направлена на:

- ознакомление с нетрадиционными техниками;
- обучение необычным техникам рисования;
- приобретение навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (нитки, ватные палочки, мыльные пузыри, краски для эбру, песок, вырезки из газет и журналов, краска для аквагрима).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник

изобразительного искусства (коллаж, эбру, аквагрим, рисование предметами окружающего мира).

Задачи модуля:

- познакомить с новыми нетрадиционными техниками;
- обучить новым техникам рисования;
- закрепить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- закрепить простейшие правила организации рабочего места; закрепить умение использовать дополнительные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с нитками, красками для эбру, песком, клеем, деревянными и ватными палочками, мыльными пузырями в процессе всех этапов работы.

Модуль 3. Создание композиции на свободную тему (12 ч)

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов. Форма аттестации (при необходимости).
		Тип/ форма занятия	Количество часов	
97-99	Тема 33. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выбор техники. Зарисовки.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
100-102	Тема 34. Создание композиции на свободную тему. Выполнение эскиза. Подбор цветовой гаммы.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
103-105	Тема 35. Создание композиции на свободную тему. Выполнение и оформление работы.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое

				наблюдение
106-108	Тема 36. Организация выставки работ. Предварительный анализ композиции выставки. Оформление выставки.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
<i>Итого:</i>			12	
<i>Итого за год:</i>			108	

Реализация этого модуля направлена на:

- закрепление умения владеть разными техниками рисования;
- уверенное использование нетрадиционных техник;
- закрепление навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания композиций.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность уверенно выполнять работы с использованием различных материалов, инструментов и принадлежностей.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- вспомнить и применить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- проверить умение организовывать рабочее место;
- закрепить правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и принадлежностями в процессе всех этапов работы;
- повторить нетрадиционные техники;
- научить использовать несколько техник рисования в работе.

Третий год обучения « Я – мастер»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка.	51	17	34

2.	Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях.	45	15	30
3.	Создание композиций в разных техниках.	12	4	8
ИТОГО		108	36	72

Модуль 1. Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка (51 ч)

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов.
		Тип/ форма занятия	Количество часов	Форма аттестации (при необходимости).
1-3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1. Акварель. Палитра. Цветовой круг Иттена.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
4-6	Тема 2. Акварель. Рисование восковыми мелками и акварелью. «Воспоминания о лете».	Теория	1	Беседа Выставка работ
		Практика	2	Педагогическое наблюдение
7-9	Тема 3. Акварель. Техника соленой акварели. «Осень в лесу»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
10-12	Тема 4. Гуашь. Рисование сухими листьями с набрызгом . «Осенний натюрморт».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
13-15	Тема 5. Гуашь. Витражное рисование. «У окна».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое

				наблюдение
16-18	Тема 6. Гуашь. Монотипия. Оттиск, гуашь, шампунь. «Портрет осени»	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
19-21	Тема 7. Граттаж. «Осенняя фантазия»	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
22-24	Тема 8. Граттаж. «За завтраком»	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
25-27	Тема 9. Граттаж. «Автопортрет»	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
28-30	Тема 10. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Мое любимое животное»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
31-33	Тема 11. Цветные ручки. Зентаглы. «Городской пейзаж»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
34-36	Тема 12. Цветные ручки. Зенарты. «Символ года»	Теория Практика	1 2	Беседа Конкурс работ
37-39	Тема 13. Пластилинография. Рисуем сказку. «Сказочные персонажи»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение
40-42	Тема 14. Пластилинография. Рисуем сказку. «Сказочные предметы»	Теория Практика	1 2	Беседа Выставка работ Педагогическое наблюдение

43-45	Тема 15. Пластилинография. Рисуем сказку. «Сказочные картины».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
46-48	Тема 16. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выбор техники. Зарисовки.	Теория	1	Выставка работ
		Практика	2	Педагогическое наблюдение
49-51	Тема 17. Создание композиции на свободную тему. Эскиз. Подбор цветовой гаммы. Оформление работы.	Теория	1	Выставка работ
		Практика	2	Педагогическое наблюдение
<i>Итого:</i>			<i>51</i>	

Реализация этого модуля направлена на:

- обучение различным техникам рисования;
- ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками;
- приобретение навыков работы с художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (кисти, краски, цветные карандаши, цветные ручки, восковые мелки, пластилин).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, цветными карандашами, цветными ручками, пластилином и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (солёная акварель, восковые мелки+акварель, граттаж, рисование листьями+набрызг, витраж, пластилинография, зенарт).

Задачи модуля:

- изучить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии применения трафаретов и шаблонов;

- обучить правилам безопасной работы с красками, кисточками, пластилином, стеками в процессе всех этапов работы;
- познакомить с нетрадиционными техниками;
- обучить различным техникам рисования.

Модуль 2. Рисование предметами окружающего мира (45 ч)

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов.
		Тип/ форма занятия	Количество о часов	Форма аттестации (при необходимости).
52-54	Тема 18. Кляксография нитью. «Букет».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
55-57	Тема 19. Кляксография нитью. «Кошка».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
58-60	Тема 20. Кляксография нитью. «Портрет».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
61-63	Тема 21. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. Пуантилизм. «Природа»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
64-66	Тема 22. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. Выдувание. «Фейерверк»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
67-69	Тема 23. Рисование предметами окружающего мира. Рисование	Теория	1	Беседа

	мятой бумагой. «Скоро весна!»	Практика	2	Конкурс работ
70-72	Тема 24. Акварим. «Мир растений»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
73-75	Тема 25. Акварим. «Мир сказочных героев»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
76-78	Тема 26. Акварим. «Маска, я тебя знаю!»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
79-81	Тема 27. Эбру (рисование на воде). «Сова»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
82-84	Тема 28. Эбру. «В космосе».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
85-87	Тема 29. Эбру. «Весна идет!»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
88-90	Тема 30. Песочная графика. «Мой день».	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
91-93	Тема 31. Песочная графика. «Прогулка в парке»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое

				наблюдение
94-96	Тема 32. Песочная графика. «Веселая история»	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Конкурс работ
<i>Итого:</i>			45	

Реализация этого модуля направлена на:

- ознакомление с нетрадиционными техниками;
- обучение необычным техникам рисования;
- приобретение навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (нитки, ватные палочки, мыльные пузыри, краски для эбру, песок, вырезки из газет и журналов, краска для аквагрима).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (коллаж, эбру, аквагрим, рисование предметами окружающего мира, песочная графика).

Задачи модуля:

- познакомить с новыми нетрадиционными техниками;
- обучить новым техникам рисования;
- закрепить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- закрепить простейшие правила организации рабочего места; закрепить умение использовать дополнительные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с нитками, красками для эбру, песком, клеем, деревянными и ватными палочками, мыльными пузырями в процессе всех этапов работы.

Модуль 3. Создание композиции на свободную тему (12 ч)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Теоретическая часть/ Практическая часть</i>	<i>Форма и оценка результатов.</i>
--------------	---------------------	--	------------------------------------

				Форма аттестации (при необходимости).
		Тип/форма занятия	Количество часов	
97-99	Тема 33. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выбор техники. Зарисовки.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
100-102	Тема 34. Создание композиции на свободную тему. Выполнение эскиза. Подбор цветовой гаммы.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
103-105	Тема 35. Создание композиции на свободную тему. Выполнение и оформление работы.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Выставка работ Педагогическое наблюдение
106-108	Тема 36. Организация выставки работ. Предварительный анализ композиции выставки. Оформление выставки.	Теория	1	Беседа
		Практика	2	Анализ картин Педагогическое наблюдение
Итого:			12	
Итого за год:			108	

Реализация этого модуля направлена на:

- закрепление умения владеть разными техниками рисования;
- уверенное использование нетрадиционных техник;
- закрепление навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания композиций.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность уверенно выполнять работы с использованием различных материалов, инструментов и принадлежностей.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и

составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: интеллектуальное, эмоциональное, личностное и патриотическое развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- вспомнить и применить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- проверить умение организовывать рабочее место;
- закрепить правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и принадлежностями в процессе всех этапов работы;
- повторить нетрадиционные техники;
- научить использовать несколько техник рисования в работе.

Список литературы.

Рекомендуемая и специальная литература для педагога и воспитанников

1. Дмитрий Горлышев. «Простое рисование». – Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.
2. Т. Хоффман. «Как понять акварель?».- Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2017.
3. Д. Чиварди «Рисование. Полное руководство». - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019.
4. Т. Харрисон «Акварельные пейзажи».- Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
5. Д. Хэйнс «Акварель без правил». - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
6. Д. Лоуз «Дневник художника» . - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
7. Э. Свон «Ботаническая иллюстрация цветными карандашами». - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
3. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Методическая

1. Р.Г.Казакова «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество»/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Погодина С. «Художественные техники – классические и неклассические»// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
4. Анцифирова Н. Г. «Необыкновенное рисование» // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
5. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
6. Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 8.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству. Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
- 9.Слепцова Л. И. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей младших школьников [Текст] / Л. И. Слепцова // Инновационные технологии в науке и образовании : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 дек. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № 4 (4). — С. 199–202. — ISSN 2413-3981.
10. Седельникова Г.А. Развитие творческих способностей младших школьников с помощью нетрадиционных техник рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infourok.ru/razvitiye_tvorcheskih_sposobnostey_mladshih_shkolnikov_pri_pomoschi_netradicionnyh_tehnik-396872.html
11. Уткина С.А. Развитие пространственного мышления младших школьников (на примере японской пейзажной живописи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/0e2/0e2387da37c7623bb83b55f10224b847.pdf>
12. Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
- 13.Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.