

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

О.В. Кудряшова
Приказ № 81/02 - од
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерство актёра и режиссёра»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Тип программы: авторская

Разработчик:

Пузанова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории,
Почётный работник общего
образования РФ

г. Новокуйбышевск, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Мастерство актера и режиссера»
Направленность программы	художественная
Вид программы	авторская
Учреждение, реализующее программу	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска (структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»)
Автор программы	Пузанова Светлана Ивановна, Почетный работник общего образования Российской Федерации (2011 год), педагог высшей квалификационной категории (с 2002 года); стаж работы-27 лет, победитель регионального конкурса долгосрочных воспитательных проектов особой педагогической и общественной значимости (2015, 2021 годы), редактор Международной педагогической олимпиады (с 2016 года) в номинациях «Программы педагогов дополнительного образования», «Методические разработки педагогов дополнительного образования» (Москва), с 2009 по 2018 годы-методист Центра детско-юношеского творчества г.Новокуйбышевска, консультант по разработке образовательных программ педагогов дополнительного образования.
Творческое объединение	Театр «Икс»
Возраст обучающихся	5-18 лет
Наличие особых категорий обучающихся	дети из многодетных семей, неполных семей, в трудной жизненной ситуации
Сроки реализации и уровень	Срок реализации программы: 6 лет. Уровни: подготовительный (стартовый) -1 год обучения (108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 3 часа в неделю); базовый — 2, 3 года обучения (216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 3 часа в неделю) , углубленный (продвинутый) — 4, 5, 6 года обучения (324 часа на весь период обучения, 108 недель, 27 месяцев, 3 года; ежегодный режим занятий: 3 часа в неделю).
Год создания программы	1996 год
Года утвержденных новых редакций программы	1999, 2003, 2006, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024
Краткая аннотация программы	<p>Программа является интегрированной, комплексной, многоуровневой, модульной, с конвергентным подходом, в ее содержание включены учебно-тематические планы по нескольким взаимосвязанным между собой предметам, которые комплектуются в модули и ведут обучающихся к приобретению мастерства актера и режиссера.</p> <p>Программа направлена на синтез, интеграцию всех видов театрального искусства: драматический театр, художественное слово, пластический театр, кукольный театр, музыкальный театр, театр мод, эстрада, конференс. Кроме того, программа нацелена на приобретение обучающимися мастерства не только актера, но и режиссера. Дети знакомятся с основами режиссуры, современными методиками, на практике реализуют свои экспериментальные работы. Эти новшества позволяют детям разносторонне развиваться, выбирать, сравнивать, пробовать, анализировать, широко мыслить, способствует самоуправлению, создает условия для самостоятельной организации, для самоопределения,</p>

	<p>самопознания, создания индивидуальных образовательных маршрутов, мотивирует воспитанника на проявление активности, грамотности. Новизной программы также является факт проведения практических работ в комплексе по всем предметам (конвергентный подход) в качестве закрепления, обобщения, систематизации изученного материала, выявления результативности по каждому предмету. Практическая часть программы нацелена на опытно-экспериментальную, проектную деятельность, результаты которой представлены в методических разработках автора.</p> <p>Программа способствует нравственному и интеллектуальному обогащению детей разного уровня воспитанности, социального положения, склада характера, широкому использованию возможностей игры, созданию общей атмосферы доверия, веры в творческие силы детей, духовно-нравственному воспитанию личности в условиях коллективного творчества.</p>
<p>Публикация программы в печатных изданиях</p>	<p>2012 год —свидетельство о публикации в российском журнале «Педагогический мир» (Москва); 2015, 2019 годы-публикация на сайте Международной педагогической олимпиады «Педолимп» (Москва). 2019-2023-публикация в навигаторе дополнительного образования Самарской области.</p>
<p>Участие программы в конкурсах</p>	<p>2013 год - диплом победителя X Областного конкурса авторских программ дополнительного образования; 2014 год - диплом победителя Всероссийского конкурса программ дополнительного образования детей (Центр педагогических инноваций им.К.Д.Ушинского «Новое образование»); 2015, 2019 года-диплом победителя (1 место) Международного конкурса программ педагогов дополнительного образования «Педолимп» (Москва).</p>
<p>Наличие внешних рецензий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Рецензия зав.кафедрой театральной режиссуры СГАКИ, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора М.А.Карпушкина; 2. Рецензия режиссера городского театра-студии «Грань» Э.А.Дульщиковой; 3. Рецензия актрисы Самарского областного театра кукол Л.Н.Павловой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

1. Направленность программы дополнительного образования детей.
2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
3. Цель программы.
4. Задачи программы.
5. Особенности программы.
6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.
7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).
8. Формы и режим занятий.
9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.
10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

II. Учебный план программы дополнительного образования детей.

III. Учебно-тематический план программы дополнительного образования детей.

IV. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

V. Список литературы.

VI. Приложения. Календарно-тематический план.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Направленность программы дополнительного образования детей: художественная.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Программа «Мастерство актера и режиссера» нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм освоения действительности, одно из благоприятных средств воспитания личности. Театр – искусство синтетическое, это обогащает его обучающие возможности, позволяет детям взглянуть на мир с разных точек зрения. Театр немислим без игры, диалога, действия, что близко детям и является их ведущей психологической деятельностью. В работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. У детей развивается речь, память, воображение, фантазия, образное мышление, наблюдательность. Театр подразумевает коллективное творчество, дети учатся навыкам общения, поведения, взаимодействия в группе. Многоликость театра позволяет объединять детей с разными увлечениями, помочь ребенку в саморазвитии, в снятии зажимов, комплексов, раскрепостить детей, раскрыть их творческие возможности.

Для достижения наивысших результатов воспитательной деятельности в детском объединении системы дополнительного образования наиболее приемлема многоуровневая комплексная, модульная программа обучения, с конвергентным подходом, охватывающая широкий спектр интересов детей. Театр «Икс» - единственный в городе, в котором синтезируются все виды театрального искусства, что способствует удовлетворению спроса детей разного возраста и интересов. Это существенно для небольшого города. Программа направлена на синтез, интеграцию всех видов театрального искусства: драматический театр, художественное слово, пластический театр, кукольный театр, музыкальный театр, театр мод, эстрада, конференс. Кроме того, программа нацелена на приобретение обучающимися мастерства не только актера, но и режиссера. Дети знакомятся с основами режиссуры, современными методиками, на практике реализуют свои экспериментальные работы. Эти новшества позволяют детям разносторонне развиваться, выбирать, сравнивать, пробовать, анализировать, широко мыслить, способствует самоуправлению, создает условия для самостоятельной организации, для самоопределения, самопознания, создания индивидуальных образовательных маршрутов, мотивирует воспитанника на проявление активности, грамотности. Новизной программы также является факт проведения практических работ в комплексе по всем предметам (конвергентный подход) в качестве закрепления, обобщения, систематизации изученного материала, выявления результативности по каждому предмету. Практическая часть программы нацелена на опытно-экспериментальную деятельность, результаты которой представлены в методических разработках автора.

Программа способствует нравственному и интеллектуальному взаимообогащению детей разного уровня воспитанности, социального положения, склада характера, широкому использованию возможностей игры, созданию общей атмосферы доверия, веры в творческие силы детей, духовно-нравственному воспитанию личности в условиях коллективного творчества.

Программа способствует профессиональному самоопределению подростков. Трое выпускников театра «Икс» закончили обучение в Самарском областном училище культуры и искусств, двое выпускников театра обучаются в Самарском государственном институте культуры.

3. Цель программы: воспитание и развитие личности средствами театра в условиях коллективного творчества.

4. Задачи программы:

4.1. Обучающие - обучать основам мастерства актера, режиссера, сценической речи, вокала, сценического движения, танца, технике «оживления» кукол, истории театра, истории и созданию костюма, технологии изготовления бутафории, декораций, кукол, технике гримирования, научить применять полученные знания на практике, помочь в профессиональном самоопределении;

4.2. Воспитывающие - воспитывать самостоятельность, активность, культуру поведения, общения, коллективизм, внимательность, дисциплинированность, эмоциональные и волевые качества, ответственность, чувства такта, долга, уважения, способствовать правильной организации досуга детей; формировать национальные базовые ценности;

4.3. Развивающие - развивать речь, память, воображение, фантазию, образное мышление, двигательные способности, интеллект, познавательные интересы, наблюдательность, индивидуальность, навыки здорового образа жизни, коммуникативные, информационные компетенции, компетенции решения проблем.

5. Особенности программы.

Данная программа рассчитана на 6 лет обучения. По окончании обучения обучающимся выдается свидетельство.

Программа является многоуровневой, комплексной, модульной, с конвергентным подходом, что обеспечивает повышенный интерес детей к обучению, их всестороннее развитие. Содержание программы намеренно насыщено, оно имеет наступательный характер, что в результате обеспечивает более высокий уровень знаний, умений, навыков. Учащиеся постоянно находятся в поиске, вынуждены быть активными, проявлять силу воли, стремиться к профессионализму. Программа построена с учетом возможности применения современных педагогических методик и технологий — технологий развивающего, проблемного обучения, метода проектирования, ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), ИКТ (информационно-коммуникативные технологии).

Программа «Мастерство актера и режиссера» является интегрированной, в ее содержание включены учебно-тематические планы по нескольким взаимосвязанным между собой предметам, который комплектуются в модули. Программа соблюдает принцип преемственности, поэтому каждый год обучения начинается с повторения изученного материала. Программа является комплексной, она составлена с учетом принципа параллельности в изучении сценической речи и вокала, сценического движения и танца, истории театра и истории и создании костюма. Основы техники сценической речи, вокала, сценического движения, танца, мастерства актера, постепенно комплектуются в тренинги, которые повторяются в начале каждого занятия. Содержание тренингов зависит от уровня творческих способностей каждой группы и отдельных учащихся, а также от тематики данного занятия или данной практической работы.

Для практических работ отводится определенное количество часов в учебном году. Практические работы проводятся в комплексе по всем предметам (конвергентный подход) в качестве закрепления, обобщения, систематизации изученного материала, выявления результативности по каждому предмету. Конкретное содержание практических работ определяется в планах на каждый учебный год. Традиционно организуются очные и дистанционные познавательные, праздничные, конкурсные, патриотические мероприятия, церемонии награждения («Осенние викторины», «Сказочный Новый год», «Наши Защитники», «Наши барышни», «День Победы», «Дети России», «Лучшие актеры года», другие). С 2003 года в театре проводится ежегодный фестиваль-конкурс творческих проектов «Мои таланты» в целях развитие талантов детей в 6-8 направлениях и видах искусств. С 2017 года в театре реализуется авторский проект «Дети мира»-победитель областного конкурса долгосрочных проектов особой педагогической значимости.

Программа способствует использованию разнообразных форм обучения: открытые занятия, показательные выступления, индивидуальные и групповые занятия, домашние задания, репетиции, спектакли, сюжетно-ролевые игры, экспериментальные, исследовательские работы, проекты, творческие мастерские, мастер-классы, акции, хеппенинг, перфоманс. Методы обучения: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые; индивидуальные, парные и групповые упражнения, этюды, игры, тренинги, лекции, репетиции; метод взаимообучения; методы импровизации, ассоциации, переживания, погружения, созерцания, общения; метод «физических действий» К.С. Станиславского; метод «исключения» Е. Гроувского; метод «плотных нагрузок» А.Б. Дрознина; метод «тотального выражения» Е. Гроувского; метод «психологического жеста» М. Чехова, «этюдный метод» М. Чехова, метод проектов. В работе широко используются принципы развивающего и проблемного обучения, методики Эльконина, В. Давыдова, В. Выготского, П. Гальперина, И Лернера, М. Скаткина, М. Махмутова, А.С.Макаренко.

Предусмотрена возможность коррекции программы с учетом новых подходов и требований.

6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 5-18 лет.

7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы): 6 лет.

Этапы: подготовительный (стартовый) -1 год обучения;
базовый - 2, 3 года обучения;
углубленный (продвинутый) - 4, 5, 6 года обучения.

Условия перевода на следующий этап обучения: творческий рост, активное участие в деятельности объединения, соблюдение законов коллективного творчества. Основания для отчисления: грубые нарушения дисциплины, правил техники безопасности, этики поведения, несоблюдение законов коллективного творчества.

8. Формы и режим занятий.

Обучение по программе осуществляется в очной форме. При необходимости программа может быть реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Занятия проводятся в групповой форме. Группы формируются по возрастному принципу: 1 год обучения-5-7 лет; 2, 3 года обучения-7-10 лет; 4, 5, 6 года обучения-11-18 лет. В каждой группе 1 года обучения-15 человек, в каждой группе 2 и 3 года обучения-12-15 человек, в каждой группе 4, 5 и 6 годов обучения-8-15 человек.

Подготовительный (стартовый) уровень:108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 3 часа в неделю. Базовый уровень: 216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 3 часа в неделю. Углубленный (продвинутый) уровень - 4, 5, 6 года обучения, 324 часа на весь период обучения, 108 недель, 27 месяцев, 3 года; ежегодный режим занятий: 3 часа в неделю.

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

Программой предусмотрены практические часы для работы над постановкой спектакля или другого театрализованного представления, а также для работы с особо одаренными детьми для подготовки к участию в международных, всероссийских конкурсах. Программой подразумевается последовательное обучение предметам, согласно расписанию, в зависимости от интеграции тематики предметов внутри каждого модуля. Практические работы реализуются для детей образовательных учреждений, для жителей микрорайона и города. Подразумевается участие в различных международных, российских, областных конкурсах, фестивалях. Занятия во время практики обретают форму творческой

мастерской. Индивидуальный подход к каждому ребенку позволяет определить деятельность каждого в практической работе. Учащиеся объединения привлекаются в практическую работу не только в качестве актеров, но и помогают создавать костюмы, декорации, бутафорию, кукол, технически оснащать сцену, вообще организовывать сценическое дело, выступают в роли операторов, фоторепортеров, журналистов, организаторов, режиссеров, аниматоров. С целью создания единого творческого коллектива во время практики учебные группы могут переформировываться и выступать в смешанном составе, а учащиеся 3, 4, 5, годов обучения могут выполнять роль инструктора в группах 1 и 2 года обучения. Репетиционный процесс организуется по скользящему графику в рамках постоянного расписания.

9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты: воспитанники владеют знаниями по мастерству актера, режиссера, сценической речи, вокала, сценического движения, танца, технике «оживления» кукол, истории театра, истории и созданию костюма, технологии изготовления бутафории, декораций, кукол, технике гримирования, научены применять полученные знания на практике, готовы к профессиональному самоопределению; дети проявляют самостоятельность, активность, культуру поведения, общения, коллективизм, внимательность, дисциплинированность, эмоциональные и волевые качества, ответственность, чувства такта, долга, уважения, правильно организуют досуг; владеют базовыми национальными ценностями; у детей развиты речь, память, воображение, фантазия, образное мышление, двигательные способности, интеллект, познавательные интересы, наблюдательность, индивидуальность, навыки здорового образа жизни, коммуникативные, информационные компетенции, компетенции решения проблем.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД). Личностные результаты: потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других людей; целостность взгляда на мир средствами художественных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Регулятивные УУД: понимание учебной задачи, сформулированной педагогом; планирование своих действий; контроль, коррекция и оценка результатов своей деятельности. Познавательные УУД: способность анализировать, сравнивать, находить общее, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, инсценировании. Коммуникативные УУД: умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся овладеют способами самопознания, рефлексии, получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, культура), приобретут опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

У детей будут формироваться этические и эстетические представления, культура организации деятельности, понимание значимости деятельности как части процесса развития культуры, стремление к самореализации социально адекватными способами, стремление соблюдать нравственно-этические нормы (правила этикета, общую культуру речи, культуру внешнего вида). Программа способствует созданию «ситуаций успеха»,

удовлетворению потребностей ребенка в самоутверждении и признании, позволяет формировать в детях уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию, развивает в детях психологическую устойчивость, способность уверенно держаться в различных ситуациях, формирует у обучающихся способность к адекватной оценке и самооценке, заинтересованность в получении объективной оценки результатов работы, создает условия для развития творческих способностей воспитанников, формирует бережное отношение к здоровью, к культурным ценностям и традициям своего народа, позволяет развивать навыки конструктивного взаимодействия с людьми различных национальностей и вероисповеданий, социальных групп и возрастных категорий, способствует развитию собственного отношения к явлениям современной жизни, осуществлению осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности, формирует готовность детей к разрешению проблем, к использованию информационных ресурсов.

В творческом объединении «Театр «Икс» осуществляется предварительный контроль, текущий контроль, итоговый контроль. Предварительный контроль проводится на первом занятии нового изучаемого предмета и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки учащихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы. Текущий контроль определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, обеспечивает ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявляет отстающих, а также определяющих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

На каждом занятии осуществляется проверяющий контроль занятий, умений, навыков, результат контроля ученика может сравниваться с прошлыми результатами этого же ученика и тем самым устанавливается динамика его продвижения в овладении знаниями, умениями и навыками. Диагностика осуществляется по каждому изучаемому предмету отдельно и затем в комплексе по практике и по теории.

Формами контроля знаний, умений, навыков в детском творческом объединении могут быть: наблюдение, тестирование, собеседование, игра, викторина, опрос, творческий отчет, конкурс, концерт, соревнование, презентация, выставка, импровизация, творческое задание, проект, эксперимент.

Результаты диагностики предоставляются в разных видах:

1. Знаковая система (предварительный контроль)

- высокий уровень (обучающийся ориентируется в сущности предмета, понимает его значение и роль в системе промежуточных связей);
- + - средний уровень (обучающийся имеет некоторые знания и умения по данному предмету);
- 0 - низкий уровень (обучающийся не владеет знаниями и умениями по данному предмету).

2. Пятибалльная система (текущий контроль, итоговый контроль).

- 1 – учащийся не выполняет задания;
- 2 – учащийся неудовлетворительно выполняет задания;
- 3 – учащийся удовлетворительно выполняет задания;
- 4 – учащийся хорошо выполняет задания;
- 5 – учащийся отлично выполняет задания.

Критериями оценки знаний, умений, навыков учащихся являются: уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность), качество выполнения практических работ (соответствие требованиям, правильные приемы выполнения работ), умение пользоваться материалами, соблюдение

правил техники безопасности, умение объяснить значение, смысл выполняемых работ, степень самостоятельности в работе, время, затраченное на выполнение работы.

3. Свидетельство об обучении (итоговый контроль) выдается по окончании обучения.

В творческом объединении «Театр «Икс» проводятся игры, тесты, анкеты, тренинги, консультации, психологические беседы. Результаты диагностики по каждому обучающемуся находятся в папке «Результаты диагностики», общие выводы - в ежегодных анализах работы.

10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: творческий отчет (спектакль, концерт, творческая программа, конкурс, фестиваль, др.).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

№	Название предмета	Год обучения, количество часов						Всего
		1 год обуче ния	2 год обуче ния	3 год обуче ния	4 год обуче ния	5 год обуче ния	6 год обуче ния	
Модуль № 1. Мастерство актера и режиссера.								
1	Мастерство актера	32	20	20	20	16	8	116
2	Мастерство режиссера	0	0	0	4	20	8	32
Модуль № 2. Сценическая речь. Вокал.								
3	Сценическая речь	8	8	8	8	8	6	46
4	Вокал	8	8	8	8	8	6	46
Модуль № 3. Сценическое движение. Танец.								
5	Сценическое движение	8	8	8	8	8	6	46
6	Танец	8	8	8	8	8	6	46
Модуль № 4. История театра и костюма. Создание костюма.								
7	История театра	0	8	8	6	0	0	22

8	История и создание костюма	0	8	8	6	0	0	22
Модуль № 5. Технология изготовления бутафории, декораций, кукол. Техника «оживления» кукол. Техника гримирования.								
9	Технология изготовления бутафории, декораций, кукол	0	4	4	4	0	0	12
10	Техника «оживления» кукол	12	4	4	4	0	0	24
11	Техника гримирования	0	4	4	4	0	0	12
Модуль № 6. Общая практика.								
12	Общая практика	32	28	28	28	40	68	224
	Итого	108	108	108	108	108	108	648

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.

1 год обучения

Цели: приобщение к миру театра, раскрытие творческих способностей детей, снятие зажимов, развитие наблюдательности, памяти, внимания, воображения, фантазии, образного мышления, двигательных и речевых качеств, чувства ритма, познавательных интересов, пластики рук, развитие готовности к использованию информационных технологий, развитие коммуникативных навыков.

Задачи: сформировать представление об изучаемых предметах, ознакомить с основными законами сценического искусства, научить главным техническим приемам актерского мастерства (модуль №1), сценической речи, вокала (модуль №2), сценического движения, танца (модуль №3), ознакомить с основами техники «оживления» кукол (модуль №5), практиковать проектную и экспериментальную деятельность, способствовать воспитанию и развитию личности через мероприятия различной направленности (модуль №6).

Название предмета	№ раздела, темы	Название раздела, темы. Вид работы.	Кол-во часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
Модуль № 1. Мастерство актера и режиссера.						
Мастерство актера	I	Предмет «Мастерство актера». Основные сценические понятия и законы. Игровая деятельность.	1	1	2	собеседование наблюдение игра
	II	Сценическое действие. Психотехника актера.				

1	Наблюдательность. Внимание.	1	2	3	собеседование наблюдение творч. задание
2	Память (зрительная, слуховая, обонятельная, осязательная, вкусовая).	1	2	3	собеседование наблюдение творч. задание
3	Ассоциация. Воображение. Фантазия.	1	3	4	собеседование наблюдение творч. задание
4	Сценическая вера. «Предлагаемые обстоятельства».	1	3	4	собеседование наблюдение творч. задание
5	Сценическая задача. Метод «физических действий».	1	2	3	собеседование наблюдение творч. задание
6	Публичное одиночество. Импровизация.	1	2	3	собеседование наблюдение творч. задание
7	Сценическое общение. Актерские приспособления, пристройки.	1	4	5	собеседование наблюдение творч. задание
8	«Я» в «предлагаемых обстоятельствах».	1	3	4	собеседование наблюдение творч. задание
	Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос

Модуль № 2. Сценическая речь. Вокал.

Сценическая речь	I	Предмет «Сценическая речь». Понятие о сценической речи, ее особенности.	1	0	1	собеседование наблюдение творч. задание
	II	Техника речи.				
	1	Дыхание.	0	1	1	наблюдение
	2	Артикуляция.	0	1	1	наблюдение
	3	Массаж.	0	1	1	наблюдение
	4	Резонирование. Центр голоса.	0	2	2	наблюдение
	5	Дикция. Орфоэпия.	0	1	1	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Вокал	I	Предмет «Вокал». Основы нотной грамоты.	1	0	1	собеседование наблюдение
	II	Техника вокала.				
	1	Процесс голосообразования. Гигиена и режима голосов.	0	1	1	наблюдение
	2	Певческое дыхание.	0	1	1	наблюдение
	3	Диапазон голоса. Тембр.	0	1	1	наблюдение
	4	Темп, ритм, размер.	0	1	1	наблюдение
	5	Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении.	0	2	2	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос

Модуль № 3. Сценическое движение. Танец.

Сценическое движение	I	Предмет «Сценическое движение».	1	0	1	собеседование наблюдение
-------------------------	---	---------------------------------	---	---	---	-----------------------------

	II	Техника движения.				
	1	Общая физическая подготовка. Элементы ритмики, художественной гимнастики.	0	1	1	наблюдение игра
	2	Элементы пантомимы.	0	1	1	наблюдение
	3	Элементы аэробики.	0	2	2	наблюдение
	4	Элементы эксцентрики.	0	2	2	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Танец	I	Предмет «Танец».	1	0	1	собеседование наблюдение
	II	Техника танца.				
	1	Элементы ритмики. Пластика.	0	1	1	наблюдение
	2	Элементы художественной гимнастики и хореографии. Ходьба и танцевальные шаги (мягкий шаг, перекатный шаг, высокий шаг, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг вальса).	0	5	5	наблюдение игра
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 4. История театра и костюма. Создание костюма.						
0	0	0	0	0	0	0
Модуль № 5. Технология изготовления бутафории, декораций, кукол. Техника «оживления» кукол. Техника гримирования.						
Техника «оживления» кукол	I	Предмет «Техника «оживления» кукол». Виды кукол, их происхождение и устройство. Основные сценические законы театра кукол.	1	0	1	собеседование наблюдение
	II	Создание образа в театре кукол.				
	1	Что может быть куклой. Образное мышление. Ассоциация. Принцип «оживления».	1	3	4	наблюдение игра
	2	Образы животного и растительного мира.	1	5	6	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 6. Общая практика.						
Общая практика	I	План практики. Практические и самостоятельные работы (тренинги, упражнения, этюды, репетиции, игры)	1	9	10	наблюдение творческий отчет, игры
	II	Проектная деятельность. Подготовка, итоговое мероприятие.	1	4	5	наблюдение проект
	III	Экспериментальная, новаторская деятельность.	1	1	2	наблюдение эксперимент
	IV	Творческие номера, миниатюры. Художественное слово. Подготовка, итоговое представление.	1	5	6	творческий отчет, конкурс

V	Воспитательные, познавательные мероприятия, культурно-развлекательные, праздничные программы, акции, хеппенинги, перфомансы. Подготовка, итоговое представление.	1	8	9	наблюдение творческий отчет, игры викторины конкурсы концерты соревнования презентации импровизации мастер-класс домашние задания
				Итого:	108

Знания, умения, навыки:

учащиеся должны знать основные сценические законы и придерживаться их на практике, уметь действовать на сцене в «предлагаемых обстоятельствах», создавать образы, выполнять упражнения, сочинять, подготавливать и представлять этюды, анализировать работу свою и своих товарищей, уметь координировать свои движения, пластично двигаться, владеть своим дыханием, голосом, элементами пластики рук, знать происхождение и виды кукол.

2 год обучения

Цели: развитие индивидуальных способностей детей, творческой психотехники актера, познавательных интересов, речи, пластики, навыков коллективного творчества, развитие готовности к социальному взаимодействию, развитие готовности к разрешению проблем.

Задачи: закрепить знания, умения, навыки, приобретенные на первом году обучения, ознакомить с этапами работы над спектаклем, научить создавать образы в процессе работы над спектаклем, научить взаимодействовать на сцене (модуль №1), способствовать выбору индивидуальных приемов тренинга по сценической речи, вокалу (модуль №2), научить технике сценического движения, танца (модуль №3), сформировать представление об истории театра и костюма до 19 века (модуль №4), научить технике «оживления» простейших кукол, научить технологии изготовления бутафории, ознакомить с основами техники гримирования (модуль №5), практиковать проектную и экспериментальную деятельность, способствовать воспитанию и развитию личности через мероприятия различной направленности (модуль №6).

Название предмета	№ раздела, темы	Название раздела, темы. Вид работы.	Кол-во часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
Модуль № 1. Мастерство актера и режиссера.						
Мастерство актера	I	Сценическое действие. Психотехника актера. (Повторение).	1	3	4	опрос, игра наблюдение творч. задание
	II	Создание образа.				
	1	Образное мышление. Принцип перевоплощения.	1	1	2	наблюдение творч. задание
	2	Образы животного и растительного мира.	1	3	4	наблюдение творч. задание
	3	Образы неживого мира.	1	1	2	наблюдение творч. задание
4	Образы эмоций, стихий, ощущений, событий.	1	1	2	наблюдение творч. задание	

	5	Образ человека. Характер и характерность. Психожест.	1	3	4	наблюдение творч. задание
	6	Выразительность.	0	1	1	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 2. Сценическая речь. Вокал.						
Сценическая речь	I	Техника речи.				
	1	Дыхание.	0	1	1	наблюдение
	2	Артикуляция.	0	1	1	наблюдение
	3	Массаж.	0	1	1	наблюдение
	4	Резонирование. Центр голоса.	0	2	2	наблюдение
	5	Дикция. Орфоэпия.	1	1	2	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Вокал	I	Техника вокала.				
	1	Процесс голосообразования. Гигиена и режима голосов.	1	0	1	наблюдение
	2	Певческое дыхание.	0	1	1	наблюдение
	3	Диапазон голоса. Тембр.	0	1	1	наблюдение
	4	Темп, ритм, размер.	1	1	2	наблюдение
	5	Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении.	1	1	2	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 3. Сценическое движение. Танец.						
Сценическое движение	I	Техника движения.				
	1	Общая физическая подготовка. Элементы ритмики, художественной гимнастики.	0	1	1	наблюдение творч. задание игра
	2	Элементы пантомимы.	1	1	2	наблюдение
	3	Элементы аэробики.	0	2	2	наблюдение
	4	Элементы эксцентрики.	0	2	2	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
	Танец	I	Техника танца.			
1		Элементы ритмики. Пластика.	0	2	2	наблюдение
2		Элементы художественной гимнастики и хореографии. Ходьба и танцевальные шаги (мягкий шаг, перекаточный шаг, высокий шаг, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг вальса).	1	4	5	наблюдение творческое задание игра
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 4. История театра и костюма. Создание костюма.						
История театра	I	Предмет «История театра». История античного театра.	1	0	1	собеседование наблюдение
	II	История западноевропейского средневекового театра.	1	0	1	собеседование
	III	Театр западноевропейского возрождения.	1	0	1	собеседование
	IV	Театр французского классицизма.	1	0	1	собеседование

	V	Истоки русского театра. Искусство скоморохов. История русского театра 16-18 веков.	2	0	2	собеседование
	VI	История театра кукол.	1	0	1	собеседование
		Итоговое занятие.	1	0	1	викторина
История и создание костюма	I	Предмет «История и создание костюма». Определение и значение костюма в театре.	1	0	1	собеседование наблюдение
	II	Костюм Древнего мира.	1	0	1	собеседование
	III	Костюм средних веков.	1	0	1	собеседование
	IV	Костюм эпохи возрождения.	1	0	1	собеседование
	V	Костюм 17 века.	1	0	1	собеседование
	VI	Праздничный костюм. Создание костюма.	1	1	2	собеседование творч. задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	презентация
Модуль № 5. Технология изготовления бутафории, декораций, кукол. Техника «оживления» кукол. Техника гримирования.						
Технология изготовления бутафории, декораций, кукол	I	Технология изготовления бутафории.				
	1	Понятие о бутафории. Эскиз. Подборка материалов.	1	0	1	наблюдение
	2	Этапы изготовления бутафории. Оформление.	1	1	2	наблюдение творч. задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	выставка
Техника «оживления» кукол	I	Создание образа в театре кукол.				
	1	Образы животного и растительного мира.	0	1	1	наблюдение творч. задание
	2	Образ человека.	0	1	1	наблюдение
	3	Сказочные и фантастические образы.	0	1	1	наблюдение творч. задание
	4	Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Техника гримирования	I	Понятие о гриме. Этапы гримирования. Гигиена.	1	0	1	собеседование наблюдение
	II	Анатомия. Грим черепа. Выпуклости, впадины, светотень, блики.	1	0	1	наблюдение творч. задание
	III	Грим молодого лица.	0	1	1	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опр
Модуль № 6. Общая практика.						
Общая практика	I	План практики. Практические и самостоятельные работы (тренинги, упражнения, этюды, репетиции, игры).	1	4	5	наблюдение творческий отчет, игры
	II	Проектная деятельность. Подготовка, итоговое мероприятие.	1	1	2	наблюдение проект
	III	Экспериментальная, новаторская деятельность.	1	1	2	наблюдение эксперимент
	IV	Творческие номера, миниатюры. Художественное слово. Подготовка, итоговое представление.	1	5	6	творческий отчет, конкурс

V	Воспитательные, познавательные мероприятия, культурно-развлекательные, праздничные программы, акции, хеппенинги, перфомансы. Подготовка, итоговое представление.	1	8	9	наблюдение творческий отчет, игры викторины конкурсы концерты соревнования презентации импровизациимас тер-класс домашнее задание
VI	Спектакль (участие в массовых сценах). Подготовка, итоговое представление.	1	3	4	творческий отчет
Итого:				108	

Знания, умения, навыки:

учащиеся должны владеть навыками, полученными на первом году обучения на более высоком уровне, знать основные этапы работы над спектаклем, уметь применять теоретические знания по предметам в практической деятельности, владеть навыками общения и взаимодействия на сцене, уметь создавать образы в спектаклях, использовать выразительные возможности куклы, владеть тембровой и интонационной окраской голоса, навыками индивидуальной работы по развитию речи, уметь логически анализировать текст, правильно двигаться на сцене, импровизировать движения на музыкальные темы, знать историю театра и костюма до 19 века, стилевое поведение общества 16 - 17 веков, технологию изготовления бутафории, основы техники гримирования.

3 год обучения

Цели: развитие навыков самостоятельной работы, активного общения со зрителем, импровизации, психотехники актера, коллективного творчества, развитие готовности к самообразованию, познавательных интересов, развитие готовности к социальному взаимодействию, развитие готовности к разрешению проблем, развитие технологической компетенции.

Задачи: закрепить знания, умения, навыки, приобретенные на первом, втором и третьем годах обучения, ознакомить с методами самостоятельной работы над ролью, сформировать представление об особенностях создания образа в разных жанрах и видах искусства (модуль №1), о логике речи, а капелльном исполнении (модуль №2), ознакомить с особенностями стилевого поведения общества 16-17 веков, с элементами русского народного танца (модуль №3) с историей театра и костюма 18-20 веков, (модуль №4), научить технике «оживления» перчаточной куклы, сформировать представление о технологии изготовления декораций и технике характерного грима (модуль №5), практиковать проектную и экспериментальную деятельность, способствовать воспитанию и развитию личности через мероприятия различной направленности (модуль №6).

Название предмета	№ раздела, темы	Название раздела, темы. Вид работы.	Кол-во часов			Формы контроля
			теория	практика	все	
Модуль № 1. Мастерство актера и режиссера.						
Мастерство актера	I	Сценическое действие. Психотехника актера. (Повторение)	1	1	2	опрос наблюдение творч. задание
	II	Создание образа. (Повторение).	1	1	2	опрос наблюдение

						творч.задание
	III	Эстрадный номер.				
	1	История эстрадного номера, его особенности. Разговорный жанр.	1	1	2	наблюдение творч.задание
	2	Танцевально-пантомимические номера.	1	3	4	наблюдение творч.задание
	3	Пародия.	1	3	4	наблюдение творч.задание
	4	Клоунада.	1	3	4	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	2	2	творческий отчет, опрос
Модуль № 2. Сценическая речь. Вокал.						
Сценическая речь	I	Техника речи. (Повторение)	0	1	1	опрос наблюдение
	II	Логика речи. Логический анализ текста.				
	1	Логическая пауза.	0	1	1	наблюдение
	2	Логическое ударение.	0	1	1	наблюдение
	3	Логическая перспектива.	0	1	1	наблюдение
	4	Мелодика речи.	0	1	1	наблюдение
	III	Текст и подтекст. Видения.	0	1	1	наблюдение
	IV	Интонационная выразительность. Эмоциональность речи.	0	1	1	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Вокал	I	Техника вокала. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение
	II	Акапелла.				
	1	Особенности исполнения. Репертуар.	1	0	1	наблюдение
	2	Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении.	1	1	2	наблюдение
	3	Интонационная выразительность, эмоциональность, характер, перспектива в процессе исполнения.	0	2	3	наблюдение творческое задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 3. Сценическое движение. Танец.						
Сценическое движение	I	Техника движения. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение
	II	Сценические бои.				
	1	Приемы рукопашного боя.	1	1	2	наблюдение творч. задание
	2	Элементы фехтования.	1	1	2	наблюдение творч. задание
	III	Стилевое поведение западноевропейского и русского общества 16-17 веков.				собеседование наблюдение
	1	Стилевое поведение русского боярства 16-17 веков.	1	0	1	собеседование наблюдение
	2	Стилевое поведение западноевропейского светского общества 16-17 веков.	1	0	1	собеседование наблюдение

		Итоговое занятие.	0	1	1	опрос викторина
Танец	I	Техника танца. (Повторение).	0	2	2	опрос наблюдение
	II	Импровизация движений на музыкальные темы.	0	1	1	наблюдение
	III	Элементы русского народного танца.				
	1	Музыка танца, характер исполнения.	1	0	1	собеседование наблюдение
	2	Исходные положения. Поклон. Шаги (шаркающий, каблучный).	0	1	1	наблюдение
	3	Притопы. «Молоточки». «Припадания».	0	1	1	наблюдение
	4	«Веребочка». «Гармошка».	0	1	1	наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 4. История театра и костюма. Создание костюма.						
История театра	I	История театра до начала 18 века. История театра кукол. (Повторение). История театра восточных стран.	1	0	1	опрос наблюдение
	II	Западноевропейский театр эпохи Просвещения.	1	0	1	собеседование
	III	История западноевропейского и русского театра 19 века.	1	0	1	собеседование
	IV	История театра I половины 20 века.	2	0	2	собеседование
	V	История театра II половины 20 века.	2	0	2	собеседование
		Итоговое занятие.	1	0	1	тестирование
История и создание костюма	I	История костюма до начала 18 века (Повторение).	1	0	1	опрос наблюдение
	II	Костюм 18 века.	1	0	1	собеседование
	III	Костюм 19 века.	1	0	1	собеседование
	IV	Костюм 20 века.	1	0	1	собеседование
	V	Национальный костюм.	1	0	1	собеседование
	VI	Маскарадный костюм. Создание костюма.	0	1	1	собеседование творч.задание
	VII	Театр моды.	1	0	1	собеседование творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	тестирование
Модуль № 5. Технология изготовления бутафории, декораций, кукол. Техника «оживления» кукол. Техника гримирования.						
Технология изготовления бутафории, декораций, кукол	I	Технология изготовления декораций.				
	1	Понятие о декорации. Эскиз. Подборка материалов.	1	0	1	наблюдение
	2	Этапы изготовления декораций. Оформление.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	1	0	1	опрос
Техника «оживления» кукол	I	Перчаточная кукла.				
	1	Особенности управления и создание образа. Техника движения.	1	0	1	наблюдение

	2	Техника движения перчаточной куклы с применением бутафории, реквизита.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Техника гримирования	I	Этапы и особенности гримирования. (Повторение). Характерный грим.	1	0	1	опрос наблюдение
	II	Гримы зверей.	0	1	1	наблюдение творч.задание
	III	Грим сказочных героев.	0	1	1	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 6. Общая практика.						
Общая практика	I	План практики. Практические и самостоятельные работы (тренинги, упражнения, этюды, репетиции, игры)	1	2	3	наблюдение творческий отчет, игры
	II	Проектная деятельность. Подготовка, итоговое мероприятие.	1	1	2	наблюдение проект
	III	Экспериментальная, новаторская деятельность.	1	1	2	наблюдение эксперимент
	IV	Творческие номера, миниатюры. Художественное слово. Подготовка, итоговое представление.	1	3	4	творческий отчет, конкурс
	V	Воспитательные, познавательные мероприятия, культурно-развлекательные, праздничные программы, акции, хеппенинги, перфомансы. Подготовка, итоговое представление.	1	8	9	наблюдение творческий отчет, игры викторины конкурсы концерты соревнования презентации импровизациима стер-класс домашнее задание
	VI	Спектакль (малые формы). Подготовка, итоговое представление.	2	6	8	творческий отчет
Итого:					108	

Знания, умения, навыки:

учащиеся должны уметь создавать образ в спектаклях и других театрализованных представлениях разных жанров, владеть навыками самостоятельной работы над ролью, знать основные этапы и особенности репетиционного процесса, владеть техникой стихотворной речи, стилового поведения разных эпох, владеть навыками управления перчаточной куклы, знать историю музыки, театра, костюма, уметь правильно выполнять изученные элементы танцев, уметь изготавливать простейшую куклу, владеть навыками свободного общения на сцене со зрителями и партнерами, уметь импровизировать и выразительно двигаться на сцене, знать историю театра и костюма 19-20 веков, особенности стилового поведения общества 18-20 веков, элементы танцев народов мира, технологию изготовления декораций и технику характерного грима.

4 год обучения

Цели: развитие навыков самостоятельной работы, активного общения со зрителем, импровизации, психотехники актера, коллективного творчества, развитие готовности к самообразованию, познавательных интересов, технологической компетенции, развитие готовности к социальному взаимодействию, развитие готовности к разрешению проблем.

Задачи: закрепить знания, умения, навыки, приобретенные на предыдущих годах обучения, сформировать представление об особенностях создания образа в разных жанрах и видах искусства познакомить с основами режиссуры (модуль №1), создать представление о работе над стихотворным текстом, познакомить с музыкой мира (модуль №2), ознакомить с особенностями стилевого поведения общества 18-21 веков, с элементами танцев народов мира (модуль №3) ознакомить с историей театра и костюма 21 века (модуль №4), с технологией изготовления кукол, с техникой сложного грима, научить технике «оживления» тростевой куклы и марионетки (модуль №5), практиковать проектную и экспериментальную деятельность, способствовать воспитанию и развитию личности через мероприятия различной направленности (модуль №6).

Название предмета	№ раздела, темы	Название раздела, темы. Вид работы.	Кол-во часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
Модуль № 1. Мастерство актера и режиссера.						
Мастерство актера	I	Сценическое действие. Психотехника актера. (Повторение).	1	1	2	опрос наблюдение игра творч.задание
	II	Создание образа. (Повторение).	1	1	2	опрос наблюдение творч.задание
	III	Эстрадный номер. (Повторение).	1	1	2	опрос наблюдение творч.задание
	IV	Особенности создания образов в разных жанрах.				наблюдение творч.задание
	1	Жанры, их особенности, методы создания образа. Басня.	1	1	2	наблюдение творч.задание
	2	Сказка.	1	3	4	наблюдение творч.задание
	3	Комедия.	1	1	2	наблюдение творч.задание
	4	Трагедия.	1	1	2	наблюдение творч.задание
	5	Драма.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.		0	2	2

Мастерство режиссера	1	Понятие о режиссуре. Известные режиссеры мира.	1	0	1	собеседование наблюдение
	2	Основные этапы работы режиссера.	1	0	1	собеседование творч.задание
	3	Методы и приемы режиссуры.	1	0	1	собеседование творч.задание
		Итоговое занятие.	1	0	1	творч.отчет викторина
Модуль № 2. Сценическая речь. Вокал.						
Сценическая речь	I	Техника речи. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение
	II	Логика речи. Логический анализ текста. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение
	III	Текст и подтекст. Видения. Интонационная выразительность. Эмоциональность речи.	1	1	2	собеседование творч.задание наблюдение
	IV	Стихотворная речь.				
	1	Особенности стихотворной речи. Ритм, рифма, размер стиха.	1	0	1	собеседование творч.задание наблюдение
	2	Техника произношения стихотворной речи.	0	2	2	собеседование творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Вокал	I	Техника вокала. (Повторение).	0	2	2	опрос наблюдение
	II	Акапелла. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение
	III	История музыки и песни.				
	1	Основные музыкальные жанры. Фольклор.	1	0	1	собеседование
	2	Музыка и песни 16-19 веков.	1	0	1	собеседование
	3	Музыка и песни 20 века.	1	0	1	собеседование
	4	Музыка и песни 21 века.	1	0	1	собеседование творч.задание

		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 3. Сценическое движение. Танец.						
Сценическое движение	I	Техника движения. (Повторение)	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	II	Сценические бои. (Повторение)	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	III	Стилевое поведение западноевропейского и русского общества 16-17 веков. (Повторение)	1	0	1	опрос наблюдение творч.задание
	IV	Стилевое поведение общества 18-21 веков.				
	1	Стилевое поведение западноевропейского и русского общества 18 века.	1	0	1	собеседование
	2	Стилевое поведение западноевропейского и русского общества 19 века.	1	0	1	собеседование
	3	Стилевое поведение общества 20 века.	1	0	1	собеседование
	4	Стилевое поведение общества 21 века.	1	0	1	собеседование
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
	Танец	I	Техника танца. (Повторение). Импровизация движений на музыкальные темы.	0		1
II		Элементы танцев народа мира.				
1		Элементы русского народного танца. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
2		Элементы танцев народов Азии.	0	1	1	наблюдение творч.задание
3		Элементы танцев народов Европы и Америки.	0	1	1	наблюдение творч.задание

	4	Элементы популярных танцев 20 века.	0	2	2	наблюдение творч.задание
	5	Элементы танцев 21 века.	0	1	1	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 4. История театра и костюма. Создание костюма.						
История театра	I	История театра до 21 века. (Повторение).	1	0	1	опрос наблюдение
	II	Театр 21 века.	4	0	4	собеседование
		Итоговое занятие.	1	0	1	тестирование
История и создание костюма	I	История костюма до 21 века. (Повторение).	1	0	1	опрос наблюдение
	II	Костюм 21 века. Создание костюма.	2	2	4	собеседование творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	тестирование
Модуль № 5. Технология изготовления бутафории, декораций, кукол. Техника «оживления» кукол. Техника гримирования.						
Технология изготовления бутафории, декораций, кукол	I	Технология изготовления кукол.				наблюдение
	1	Понятие о театральной кукле. Эскиз. Подборка материалов.	1	0	1	наблюдение
	2	Этапы изготовления куклы. Оформление.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	выставка
Техника «оживления» кукол	I	Основные сценические законы театра кукол. Создание образа в театре кукол. Перчаточная кукла. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	II	Тростевая кукла и кукла-марионетка. Особенности управления и создание образа.	1	0	1	наблюдение творч.задание
	III	Тростевая кукла и кукла-марионетка. Техника движения.	0	1	1	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Техника гримирования	I	Гримы мультипликационных персонажей.	0	1	1	наблюдение творч.задание

	II	Гримы клоунов.	0	1	1	наблюдение творч.задание
	III	Гримы-пародии.	0	1	1	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 6. Общая практика.						
Общая практика	I	План практики. Практические и самостоятельные работы (тренинги, упражнения, этюды, репетиции, игры)	1	2	3	наблюдение творческий отчет, игры
	II	Проектная деятельность. Подготовка, итоговое мероприятие.	1	1	2	наблюдение проект
	III	Экспериментальная, новаторская деятельность.	1	2	3	наблюдение эксперимент
	IV	Творческие номера, миниатюры. Художественное слово. Подготовка, итоговое представление.	1	3	4	творческий отчет, конкурс
	V	Воспитательные, познавательные мероприятия, культурно-развлекательные, праздничные программы, акции, хеппенинги, перфомансы. Подготовка, итоговое представление.	1	8	9	наблюдение творческий отчет, игры викторины конкурсы концерты соревнования презентации импровизации мастер-класс домашнее задание
	VI	Спектакль. Подготовка, итоговое представление.	2	5	7	творческий отчет
	Итого:					108

Знания, умения, навыки:

учащиеся должны уметь создавать образ в спектаклях и других театрализованных представлениях разных жанров, знать основные этапы и особенности репетиционного процесса, основы режиссуры, владеть техникой стихотворной речи, стиливого поведения разных эпох, знать историю музыки, театра, костюма, уметь правильно выполнять изученные элементы танцев, знать технику сложного грима, технику «оживления» тростевой куклы и марионетки, технологию изготовления кукол, владеть навыками свободного общения на сцене со зрителями и партнерами, уметь импровизировать и выразительно двигаться на сцене, участвовать в проектной и экспериментальной деятельности, в мероприятиях различной направленности.

5 год обучения

Цели: развитие навыков самостоятельной работы, активного общения со зрителем, импровизации, экспериментальной деятельности, психотехники актера, основ режиссуры, коллективного творчества, развитие готовности к самообразованию, развитие технологической компетенции, развитие готовности к социальному взаимодействию, к разрешению проблем.

Задачи: закрепить знания, умения, навыки, приобретенные на предыдущих годах обучения, ознакомить с методами работы над ролью, научить основам режиссуры, познакомить с

режиссерскими школами (модуль №1), совершенствовать технику речи и вокала, познакомить с современной музыкой (модуль №2), ознакомить с основными стилями поведения современного общества в разных странах, с современными танцами (модуль №3), практиковать проектную и экспериментальную деятельность, способствовать воспитанию и развитию личности через мероприятия различной направленности (модуль №6).

Название предмета	№ раз-дела, темы	Название раздела, темы. Вид работы.	Кол-во часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
Модуль № 1. Мастерство актера и режиссера.						
Мастерство актера	I	Сценическое действие. Психотехника актера. (Повторение).	1	1	2	опрос наблюдение творч.задание
	II	Создание образа. (Повторение).	1	1	2	опрос наблюдение творч.задание
	III	Эстрадный номер. (Повторение).	1	1	2	опрос наблюдение творч.задание
	IV	Особенности создания образов в разных жанрах. (Повторение).	1	1	2	опрос наблюдение творч.задание
	V	Работа актера над ролью.	1	4	5	наблюдение творч.задание
	VII	Актер-ведущий. Конферанс.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Мастерство режиссера	I	Понятие о режиссуре. Известные режиссеры мира. (Повторение).	1	0	1	опрос наблюдение
	II	Основные этапы работы режиссера. Работа со сценарием. Работа над спектаклем. Режиссура массовых мероприятий.	1	1	2	наблюдение творч.задание
	III	Методы и приемы режиссуры. Этюдный метод. Метод импровизации.	1	1	2	наблюдение творч.задание
	IV	Мизансцены. Работа режиссера с актером.	1	0	1	наблюдение творч.задание

	V	Художественное, музыкальное оформление.	1	0	1	наблюдение творч.задание
	VI	Режиссерские школы.				
	1	Реалистический театр. Система К.С.Станиславского.	2	0	2	собеседование творч.задание
	2	Условный театр. Режиссура В.Мейерхольда.	1	0	1	собеседование
	3	Символизм в театре. Режиссура Г.Крэга.	1	0	1	собеседование
	4	Эпический театр Б.Брехта.	1	0	1	собеседование творч.задание
	5	Способы репетирования М. А.Чехова.	1	0	1	собеседование
	6	Режиссерские школы России 20 века.	1	0	1	собеседование
	7	Концепция «бедного театра» Е.Гротовского.	1	0	1	собеседование
	8	«Пустое пространство» П.Брука.	1	0	1	собеседование
	9	Театр абсурда. Натурализм в театре.	1	0	1	собеседование
	10	Современная режиссура. Постпостмодернизм. Хэппенинг. Перфоменс. Акционизм.	1	1	2	собеседование творч.задание наблюдение
		Итоговое занятие.	0	1	1	тестирование творч.отчет
Модуль № 2. Сценическая речь. Вокал.						
Сценическая речь	I	Техника речи. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	II	Логика речи. Логический анализ текста. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	III	Текст и подтекст. Видения. Интонационная выразительность. Эмоциональность речи.	0	1	1	наблюдение творч.задание
	IV	Художественное слово.				
	1	Текст. Автор, эпоха, идея, образы.	1	1	2	наблюдение творч.задание

	2	Логический анализ текста. Видения. Выразительность.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Вокал	I	Техника вокала. (Повторение).	0	2	2	опрос наблюдение творч.задание
	II	Акапелла. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	III	История музыки и песни. (Повторение).	1	0	1	опрос наблюдение творч.задание
	IV	Современная музыка.				
	1	Обзор, основные направления, модные тенденции.	1	0	1	собеседование
	2	Современная музыка в связи с другими видами современного искусства. Постпостмодернизм в музыке.	1	1	2	собеседование творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 3. Сценическое движение. Танец.						
Сценическое движение	I	Техника движения. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	II	Сценические бои. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	III	Стилевое поведение западноевропейского и русского общества 16-17 веков. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	IV	Стилевое поведение общества 18-21 веков. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание

	V	Современные тенденции стилевого поведения мирового общества.				
	1	Основные стили поведения современного общества в разных странах.	1	0	1	собеседование
	2	Смещение стилевых тенденций разных эпох в современном искусстве.	1	1	2	собеседование творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Танец	I	Техника танца. (Повторение). Импровизация движений на музыкальные темы.	0	1	1	опрос наблюдение импровизация
	II	Элементы танцев народа мира. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	III	Элементы популярных танцев 20, 21 века. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	IV	Современный танец.				
	1	Обзор, основные направления, модные тенденции.	1	1	2	наблюдение творч.задание
	2	Современный танец в связи с другими видами современного искусства. Постпостмодернизм в танце.	1	1	2	творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 4. История театра и костюма. Создание костюма.						
0	0	0	0	0	0	0
Модуль № 5. Технология изготовления бутафории, декораций, кукол. Техника «оживления» кукол. Техника гримирования.						
0	0	0	0	0	0	0
Модуль № 6. Общая практика.						
Общая практика	I	План практики. Практические и самостоятельные работы (тренинги, упражнения, этюды, репетиции, игры)	1	2	3	наблюдение творческий отчет, игры
	II	Проектная деятельность. Подготовка, итоговое мероприятие.	1	3	4	наблюдение проект
	III	Экспериментальная, новаторская деятельность.	1	7	8	наблюдение эксперимент

	IV	Творческие номера, миниатюры. Художественное слово. Подготовка, итоговое представление.	1	1	2	творческий отчет, конкурс
	V	Воспитательные, познавательные мероприятия, культурно-развлекательные, праздничные программы, акции, хешпенинги, перфоменсы. Подготовка, итоговое представление.	1	8	9	наблюдение творческий отчет, игры викторины конкурсы концерты соревнования презентации импровизации мастер-класс домашнее задание
	VI	Спектакль. Подготовка, итоговое представление.	3	11	14	творческий отчет
Итого:					108	

Знания, умения, навыки:

учащиеся должны уметь создавать образ в спектаклях и других театрализованных представлениях разных жанров, владеть навыками самостоятельной работы над ролью, знать основные этапы и особенности репетиционного процесса, основы режиссуры, режиссерские школы, виды современной режиссуры, владеть техникой речи, уметь самостоятельно работать над ролью, с художественным словом, знать особенности стилевого поведения разных эпох, основные современные тенденции в музыке, танце, стилевое поведение современного общества, уметь правильно выполнять изученные элементы танцев, владеть навыками свободного общения на сцене со зрителями и партнерами, уметь самостоятельно импровизировать, экспериментировать и выразительно двигаться на сцене, участвовать в коллективной проектной и экспериментальной деятельности, в мероприятиях различной направленности.

6 год обучения

Цели: развитие навыков самостоятельной работы, активного общения со зрителем, импровизации, экспериментальной деятельности, психотехники актера, основ режиссуры, коллективного творчества, развитие готовности к самообразованию, развитие технологической компетенции, развитие готовности к социальному взаимодействию, к разрешению проблем, подготовка обучающихся к жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи: закрепить знания, умения, навыки, приобретенные на предыдущих годах обучения, ознакомить с современными методами и принципами работы над ролью, ознакомить с методами современной режиссуры (модуль №1), совершенствовать технику речи и вокала (модуль №2), ознакомить со стилевыми особенностями поведения современного общества в разных странах, с современными танцами (модуль №3), практиковать проектную и экспериментальную деятельность, способствовать воспитанию и развитию личности через мероприятия различной направленности (модуль №6).

Название предмета	№ раз-дела, темы	Название раздела, темы. Вид работы.	Кол-во часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
Модуль № 1. Мастерство актера и режиссера.						

Мастерство актера	I	Сценическое действие. Психотехника актера. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	II	Создание образа. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	III	Эстрадный номер. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	IV	Особенности создания образов в разных жанрах. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	V	Работа актера над ролью.	0	1	1	наблюдение творч.задание
	VI	Современные методы и принципы работы над ролью.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Мастерство режиссера	I	Понятие о режиссуре. Известные режиссеры мира. (Повторение).	1	0	1	опрос наблюдение
	II	Основные этапы работы режиссера. Работа со сценарием. Работа над спектаклем. Режиссура массовых мероприятий.	1	0	1	наблюдение творч.задание
	III	Методы и приемы режиссуры. Мизансцены. Работа режиссера с актером.	1	1	2	наблюдение творч.задание
	IV	Режиссерские школы 17-21 веков.	1	0	1	наблюдение
	V	Современные режиссерские методики.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	тестирование творч.отчет
Модуль № 2. Сценическая речь. Вокал.						
Сценическая речь	I	Техника речи. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение
	II	Логика речи. Логический анализ текста. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение

	Ш	Художественное слово.	0	3	3	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Вокал	I	Техника вокала. (Повторение).	0	2	2	опрос наблюдение
	II	История музыки и песни. (Повторение).	1	0	1	опрос
	III	Современные песни.	1	1	2	опрос, творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 3. Сценическое движение. Танец.						
Сценическое движение	I	Техника движения. (Повторение).	0	2	2	опрос наблюдение
	II	Стилевое поведение западноевропейского и русского общества 16-21 веков. (Повторение).	0	1	1	опрос наблюдение творч.задание
	III	Стилевые особенности поведения современного общества в разных странах.	1	1	2	опрос наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Танец	I	Техника танца. (Повторение).	0	1	1	наблюдение импровизация
	II	Элементы танцев народа мира. (Повторение).	0	1	1	наблюдение творч.задание
	III	Элементы популярных этанцев 20, 21 века. (Повторение).	0	1	1	наблюдение творч.задание
	IV	Современные танцы.	1	1	2	наблюдение творч.задание
		Итоговое занятие.	0	1	1	творческий отчет, опрос
Модуль № 4. История театра и костюма. Создание костюма.						
0	0	0	0	0	0	0
Модуль № 5. Технология изготовления бутафории, декораций, кукол. Техника «оживления» кукол. Техника гримирования.						
0	0	0	0	0	0	0

Модуль № 6. Общая практика.

Общая практика	I	План практики. Практические и самостоятельные работы (тренинги, упражнения, этюды, репетиции, игры)	1	3	4	наблюдение творческий отчет, игры
	II	Проектная деятельность. Подготовка, итоговое мероприятие.	2	6	8	наблюдение проект
	III	Экспериментальная, новаторская деятельность.	2	12	14	наблюдение эксперимент
	IV	Творческие номера, миниатюры. Художественное слово. Подготовка, итоговое представление.	2	12	14	творческий отчет, конкурс
	V	Воспитательные, познавательные мероприятия, культурно-развлекательные, праздничные программы, акции, хеппенинги, перфоменсы. Подготовка, итоговое представление.	2	8	10	наблюдение творческий отчет, игры викторины конкурсы концерты соревнования презентации импровизации мастер-класс домашнее задание
	VI	Спектакль. Подготовка, итоговое представление.	4	14	18	творческий отчет
Итого:					108	

Знания, умения, навыки:

учащиеся должны уметь создавать образ в спектаклях и других театрализованных представлениях разных жанров, владеть навыками самостоятельной работы над ролью, знать основные этапы и особенности репетиционного процесса, основы режиссуры, режиссерские школы, виды и методы современной режиссуры, владеть техникой речи, уметь самостоятельно работать над ролью, с художественным словом, знать особенности стилового поведения разных эпох, основные современные тенденции в музыке, танце, стиловое поведение современного общества, владеть навыками свободного общения на сцене со зрителями и партнерами, уметь самостоятельно импровизировать, экспериментировать и выразительно двигаться на сцене, участвовать в коллективной проектной и экспериментальной деятельности, в мероприятиях различной направленности.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Информационно-методическое, организационное обеспечение программы:

1. Авторские методические разработки: проекты, сценарии спектаклей, мероприятий, акций; планы и конспекты занятий; описание упражнений, игр, проектов, мастер-классов, педагогических, воспитательных и развивающих способов, методов, техник, форм, приемов; анкеты и тесты; описание инновационной, экспериментальной и исследовательской деятельности.
2. Методические рекомендации, пособия педагогам, обучающимся, их родителям: по организации педагогического и воспитательного процесса, самостоятельной и индивидуальной работы, по созданию творческих проектов.
3. Учебные планы, анализы работы, отчеты.

4. Нормативные документы:

- 4.1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 4.2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 4.3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; 4.5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 4.6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01. 2021 года № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 4.7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- 4.9. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).
5. Специальная литература: список прилагается (пункт V).
6. Методические сборники, учебные пособия: список прилагается (пункт V).
7. Памятки для обучающихся, их родителей.
8. Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, фотоматериалы.
9. Буклеты, афиши, программки.
10. Дидактические, наглядные материалы по предметам (иллюстрации, шаблоны, рисунки, доклады, работы, изготовленные обучающимися, элементы костюмов, бутафория, реквизит, декорации, куклы).
11. Сайт театра «Икс»: <http://teatriks.pedmix.ru/>
12. Страницы в контакте: <https://vk.com/id483575245> <https://vk.com/public212468519>

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Сценическая площадка для 100 человек, места для зрителей на 100-150 человек (актовый зал);
2. Форма для занятий (спортивная, черного цвета).
3. Коврики для занятий (в полный рост ребенка, удобный для упражнений лежа, сидя).
4. Костюмы, декорации, бутафория, реквизит для выступлений;
5. Куклы: перчаточные, тростевые, марионетки;
6. Звуковая и световая аппаратура, микрофоны;
7. Ноутбук, мультимедийный проектор, магнитофон;
8. Канцтовары, тканевые и другие материалы для изготовления костюмов, бутафории, декораций, кукол.
9. Грим, косметика для детей, предметы ухода за лицом, расчески, зеркала.
10. Офисная бумага для распечатки методических материалов, канцтовары.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мастерство актера и режиссера.

- 1.1. Брук П. Пустое пространство. М., Прогресс, 1976
- 1.2. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972
- 1.3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М., 1992
- 1.4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М., ВТО, 1965
- 1.5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978
- 1.6. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. М., Советская Россия, 1971
(Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».)
- 1.7. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. М., Советская Россия, 1971
(Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».)
- 1.8. Крэг Г. Искусство театра. Санкт-Петербург, 1912
- 1.9. Немирович – Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1984
- 1.10. От упражнения к спектаклю (сборник статей), М., Советская Россия, 1974 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».)
- 1.11. Полный курс актерского мастерства /Константин Станиславский, Сергей Гиппиус. — Москва: Издательство АСТ, 2017
- 1.12. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898—1917.— М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 588 с.
- 1.13. Сошников В. Д., Евдокимова В. С. Театральная режиссура: теория и практика // Молодой ученый. — 2017. — №14. — С. 678-681. — URL <https://moluch.ru/archive/148/41570/>
- 1.14. Станиславский К.С. (Собр. Соч. в 8-ми томах) т.1 Моя жизнь в искусстве, т. 2 Работа актера над собой (ч.1.), т.3. Работа актера над собой (ч.2.) М., Искусство, 1954
- 1.15. Стрелер Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные. (Сборник) М., Радуга, 1984
- 1.16. Теория и практика мастерства актера: Межвузовский сборник научных трудов (ГИТИС) М., ГИТИС, 1990
- 1.17. Топорков В.О. О технике актера. 2-е издание – М, ВТО. 1959
- 1.18. Чехов М. Литературное наследие (в 2-х томах) – М., Искусство, 1995
- 1.19. Шапиро З.С. Беседы режиссера. М., Просвещение, 1976
- 1.20. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 4-е, испр. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 341 с.
- 1.21. Шесть способов репетирования (по М. Чехову). Методические рекомендации для руководителей самостоятельных коллективов. Куйбышев, КГИК, 1990
- 1.22. <https://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-teatr-skazka-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-azbuka-teatra-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-osnovy-akterskogo-masterstva-quot>
- 1.23. <http://dramateshka.ru/index.php/program-theatrical-aspic-small-country/4199-24-spisok-ispoljzuej-literaturih>

2. Техника «оживления» кукол.

- 2.1. Деммени Е. Школьный кукольный театр. Л., Детгиз, 1960
- 2.2. Королёв М., Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол. Российский государственный институт сценических искусств, 2015
- 2.3. Образцов С. Актер с куклой. Кн. I М., П., Искусство, 1938
- 2.4. Смирнова Н.И... оживают куклы. М., Дет. Литература, 1982
- 2.5. Сперанский Е. Актер театра кукол. М., ВТО 1965
- 2.6. Федоров А. Секреты театра кукол. М., Искусство, 1963

2.7. Что же такое театр кукол? (сборник статей). М., СТД РСФСР, 1990

2.8. <http://images.yandex.ru/>

3. Сценическая речь.

3.1. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительских учебных заведений. М. Просвещение 1974

3.2. Козлянинова И.П. Чарелли Э.М, Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие по курсу "Сценическая речь" для студентов театральных вузов. М., 1985

3.3. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 558 с.

3.4. <http://edumarket.ru/library/creativity/34879/>

4. Вокал.

4.1. Алексеева А.А. К изучению музыки XX века: В 2 частях. — Часть II. История музыки. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 222 с.

4.2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, Академия развития, 1997

4.3. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., Педагогика, 1985

4.4. https://www.chitai-gorod.ru/catalog/books/obucheniye_vokalu_ispolnitelstvo-9059/

5. Сценическое движение.

5.1. Кох И. Основы сценического движения. Лань Спб, 2019

5.2. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 1976

5.3. Румнев И. О пантомиме. М., 1964

5.4. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. М., 1963

5.5. http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/scenicheskoe_dvizhenie/13

6. Танец.

6.1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Рольф., 1999

6.2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. - М., 1998.-240 с

6.3. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 1963

6.4. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 344 с.

6.5. Хэррольд Р. Танцы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2012. - 240 с

6.6. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

7. История театра.

7.1. История зарубежного театра. Учебное пособие под редакцией Г. Н. Бояджиева. В 4-х томах М., Просвещение 1981

7.2. Русский драматический театр. Учебное пособие под редакцией Б.Н. Асеева и А.Г. Образцовой. М., Просвещение, 1976

7.3. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., Наука, 1976

7.4. Соломоник Н.И. Куклы выходят на сцену. М., Просвещение, 1993

7.5. <http://istoriya-teatra.ru/>

7.6. http://www.mir-teatra.org/index/spisok_literatury_i_internet_resursov/0-9

8. История и создание костюма.

8.1. Буровик К.А. Родословная вещей. М., Знание, 1991

8.2. Горячева В.С. Куклы. Ярославль, Академия развития, 1999

8.3. Гришкова Н. Очерки по истории развития русской одежды Сов. Этногр., 1934 (№1,2)

8.4. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с

8.5. Колядич Е.К., Всемирная история костюма, моды и стиля. Просвещение, 1999.

8.6. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-istoriya-modyi-kostyumyi-pedagogika-199782.html>

9. Технология изготовления бутафории, декораций, кукол.

9.1. Горячева В.С. Куклы. Ярославль, Академия развития, 1999

9.2. Сосунов Н. Изготовление бутафории: Репертуар художественной самодеятельности №26 / Н. Сосунов – М.: Книга по Требованию, 2012. – 96 с.

9.3. Юный техник (Приложение к журналу). 1983- №9; 1986- №3

9.4. <http://dramateshka.ru/index.php/methods/props>

10. Техника гримирования.

10.1. Воскресенский А.К. Сценический грим. – СПб., 1910

10.2. Когтев Г. Грим и сценический образ- М., Искусство, 1953

10.3. Непейвода С.И. Грим. Учебное пособие.- Планета музыки, Лань, 2015

10.4. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск, 1976

10.5. <http://megagrim.ru/>

11. Педагогика.

11.1. Амонашвили Ш.. Размышления о гуманной педагогике. М., 1996

11.2. Выгодский Л. С. Собрание сочинений в шести томах, т.2. М., 1982

11.3. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985

11.4. Голованова Н.Ф. Общая педагогика. 2005 -320с.

11.5. Давыдов В. В. Развивающее обучение. М., 1992

11.6. Основы исследовательской деятельности, ТРИЗ, Учебное пособие для СПО, Зиновкина М.М., Гареев Р.Т., Горев П.М., Утёмов В.В., 2019

11.7. Педагогика. Под ред. Смирнова С. А. М., 2000

11.8. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.

11.9. Якиманская И. С. Развивающее обучение. М., 1979

11.10. <https://www.sites.google.com/site/skolaprofmasterstva/home/pedagogiceskie-metodiki>

11.11. <https://rosuchebnik.ru/material/kreativnye-metodiki-v-pedagogicheskoy-praktike-article/>

12. Психология.

12.1. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Academia, 2018. - 256 с.

12.2. Козлов Н. Истинная правда или учебник для психолога по жизни. М., 2000

12.3. Козлов Н. Как относиться к себе и людям. М., 2000

12.4. Королева З. «Да» или «Нет». Екатеринбург, У - Фактория, 2004

12.5. Королева З. Говорящий рисунок. У- Фактория, 2004

12.6. Королева З. Психологические тесты для всех. М, Гранд-фаир, 2004

12.7. Книга психологических тестов. М., Мир книги, 2003

12.8. Либина А. Как научиться видеть людей насквозь. М., ЭКСМО, 2003

12.9. Преображенская. Потенциал вашей личности. Екатеринбург, У- Фактория, 2003

12.10. Психология. Учебник под ред. А. А. Крылова. М., 2001

12.11. Свенцицкая Ю.А. Психология театра: Учебное пособие.- СПб., 2010

12.12. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. — СПб.: КАРО. 2007. - 256 с.

12.13. Сизанов А. Н. Познай себя. Тесты, задания, тренинги, консультации. Минск, Полымя, 2001

12.14. Сизанов А. Н. Тесты и психологические игры. Минск, Харвест, 2003

12.15. Степанов С. Ваша жизнь в вопросах и ответах. М, Дрофа-плюс, 2003

12.16. Тарасов Е.А. 100 графических тестов. М., Гранд-фаир, 2004

12.17. Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. М., 1991

12.18. Энциклопедия психологических тестов. М., 1999

12.19.<https://www.psychol-ok.ru/lib/psychodiagnostics.htm>