

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

_____ О.В. Кудряшова
Приказ № 81/02 - од
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастер танца»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 3 года
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Ульянова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Новокуйбышевск, 2024

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Мастер танца»** (далее – Программа) продвинутого уровня, рассчитана на 3 год обучения и включает в себя **11 тематических модулей**.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на углубленное изучение хореографии, так же программа направлена на изучение культуры, истории искусства Самарского края, изучения народного творчества, истории танца; укрепление психического и физического здоровья и охрану здоровья обучающихся. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области.

Программа направлена на развитие творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией, предусмотренные данной программой. Программа предусматривает профориентационные методы работы с обучающимися.

В рамках проекта «Самара культурная» занятия хореографией с элементами изучения культуры и традиций Самарского края подчеркивают актуальность и брендовость программы. Укрепление психического и физического здоровья.

Данная программа является общеразвивающей и образовательной, так как полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастер танца» - ***художественная***.

Программа направлена на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией, предусмотренные данной программой.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определённые эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

РЕГЛАМЕНТИРОВАНА следующими нормативными документами: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастер танца» художественной направленности** разработана в соответствии с:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Программа отвечает задачам, определённым в Стратегии развития и воспитания в РФ на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р. Изучая культуру, традиции и особенности хореографии Самарского региона формируется гармоничная личность ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

В рамках проекта «Самара культурная» занятия хореографией с элементами изучения культуры и традиций Самарского края подчёркивают актуальность программы.

«Люди сами становятся творцами культурной жизни. Именно широкая вовлечённость населения в процесс формирования культуры, общественной среды позволяет говорить о доступности пространств для граждан» — Дмитрий Азаров.

Программа предусматривает как укрепление психического и физического здоровья детей, так и формирование общего эстетического, морального и физического развития.

Обучающиеся активно принимают участие в конкурсах различного уровня и занимают призовые места.

Важную роль в воспитании молодого поколения играет патриотическое воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремления личным трудом содействовать прогрессивному развитию своей страны.

В современном обществе патриотическое воспитание детей приобретает особо важное значение по нескольким причинам: возрастает уровень информированности молодого поколения, процессы демократизации и появление многопартийной системы создают определённые трудности в понимании молодым поколением сущности патриотизма, современная молодежь не прошла той школы патриотического воспитания, которая выпала на долю старшего поколения.

В последнее время в России активизировалась работа по патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи. Следует отметить, что это направление деятельности педагогов школ всегда было актуальным и важным, занимало ведущее положение, но еще недавно оно недостаточно было востребовано обществом, обделено должным вниманием со стороны государства, хотя и общественные, и государственные структуры сетовали на отсутствие системы патриотического воспитания.

Стало очевидным, что решение ряда проблем в жизни страны во многом зависят от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и народов России.

Необходимость формирования патриотического сознания у подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса модернизации образования. Именно поэтому Закон Российской Федерации «Об образовании» [2] (где в качестве принципа государственной политики закреплено воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье) и другие нормативно-правовые акты ориентируют педагогическое сообщество на патриотическое воспитание школьников, что предполагает от всех образовательных учреждений усиления внимания к формированию у детей гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему. В этих условиях вновь утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» [1], разработанная в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации и с учетом предложений органов исполнительной власти, научных и образовательных учреждений, творческих союзов и религиозных концессий.

Новизна программы. Программа позволяет обучающим более углублённо изучить классический, народно-сценический и современный виды танцев. Предусмотрено личностно-ориентированное обучение.

Наличие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам программы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ. Обучающиеся по программе социально компетентны; что позволяет решать общие задачи, анализировать, разрешать все противоречия, препятствующие эффективности работы коллектива, независимо от личных симпатий и антипатий.

В информационном отношении обучающиеся учатся (умеют) интерпретировать, систематизировать, анализировать полученную от педагога информацию, что, в конечном счёте позволяет выпускникам быть успешными в современном информационном обществе.

Программа позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах как муниципального, регионального, российского так и международного уровня.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программе интегрированы направления, как ритмика, хореография, пластика, музыка, игровая деятельность, история танца, культура, что позволяет воспитаннику приобщиться к хореографическому искусству и творческому самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастер танца**» рассчитана на 3 года обучения, состоит из восьми модулей:

1 год:

1. Партерная гимнастика
2. Классический экзерсис у станка и на середине зала
3. Народно-сценический танец у станка и на середине зала
4. Элементы современного танца

2 год:

1. Партерная гимнастика
2. Классический экзерсис у станка и на середине зала
3. Народно-сценический танец у станка и на середине зала
4. Элементы современного танца

3 год:

1. Партерная гимнастика
2. Классический экзерсис у станка и на середине зала
3. Народно-сценический танец у станка и на середине зала

Модульный подход позволяет ребёнку освоить программу целиком и также выбрать для изучения наиболее интересный модуль в отдельности.

Программа имеет продвинутый уровень сложности. Содержание программы направлено на освоение продвинутых знаний и умений, носит профориентационный характер.

Некоторые часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в хореографической программе при освоении материала фактов мировой художественной культуры и истории танца, что формирует художественный вкус детей, способствует развитию творческих способностей, приобщает к миру музыки, танца, театра и истории.

По данной программе могут обучаться дети с различной физической подготовкой.

Программа занятий классическим, народно-сценическим и современным танцем предполагает комплексный подход в обучении детей младшего и среднего школьного возраста с разным уровнем физической подготовки основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

Особенное внимание уделяется классическому и народно-сценическому экзерсису у палки и середины зала.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на два года, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны. Программа содержит максимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – классического, народно-сценического и современного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте (тихо - громко, медленно - быстро, плавно - резко, начало или конец муз. фразы и т. д.) даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа рассчитана на год обучения, в течение которого обучающим следует усвоить определённый максимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Программа предусматривает дистанционный формат обучения как теоретических, так и практических занятий. Некоторые часы программы представлены онлайн занятиями, в ходе которых идёт обсуждение в режиме онлайн просмотренных обучающих видеороликов или выступлений различных хореографических коллективов. Также предусмотрено использования платформы – **Каталог Интернет-ресурсов для образовательной организации в сфере культуры и искусств.**

Хореография

[Методика классического танца \(учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946\)](#)

[Основы классического танца \(Центрнаучфильм, 1967\)](#)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»

[https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video ...](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...)

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича Кузнецова

<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого творческого объединения MAD Company

<https://clck.ru/PLp2t>

Видео-уроки English National Ballet - прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWnfJ-pk8TlYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина

<http://www.maly.ru/pages/uroki>

Программа даёт ребёнку возможность расширить свои знания в области изучения таких предметов, как история и мировая художественная культура.

Педагогическая целесообразность.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики: активности; единства теории и практики; наглядности; доступности; систематичности и прочности усвоения знаний.

Также важна взаимосвязь обучения и развития. Метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений у обучающихся. А взаимосвязь эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой способствует

развитию творческой активности детей, даёт обучающимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

В данной программе применяются следующие технологии: **обучение** в сотрудничестве, игровое **обучение**, проектное **обучение**, здоровьесберегающее **обучение**, информационные **технологии**, **технологии** интегрированных занятий, они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы (средства, методы) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем теорией и практикой.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объёмность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей

Цель программы «Мастер танца» - содействие гармоничному развитию личности ребёнка средствами хореографии.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

• обучающие:

- расширить, актуализировать знания танцевальной культуры мира и наследия русского народа.
- закрепить и усовершенствовать знания и умения экзерсиса классического, народно-сценического танца и современного танца.
- создать условия для получения обучающимися интерес к искусству танца.
- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению истории хореографического искусства
- стимулировать обучающихся к развитию художественного вкуса путём знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.
- сформировать у обучающихся потребность здорового образа жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).
- закрепить в самостоятельной деятельности умение работы над танцевальными номерами.
- дать возможность применить на практике полученные знания путём выступлений на концертных площадках и конкурсах.

развивающие:

- начать работу по развитию творческих способностей обучающихся;
- продолжать развивать выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству;
- развивать самостоятельность при изучении танцевальных элементов и номеров.
- формировать умение коллективной и творческой деятельности
- способствовать развитию пространственного воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно координировать тело.
- развивать умение высказывать свою точку зрения.

• воспитательные:

- содействовать воспитанию внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитывать любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении танцевальных номеров

- создать условия, обеспечивающие воспитание привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- развивать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве
- воспитывать уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- формировать нравственные ценности.

Разработанная программа даёт обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Целевая аудитория и возраст детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: «Мастер танца» предполагает контингент обучающихся от 10 до 13 лет (продвинутый уровень).

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья (медицинский допуск к занятиям обязателен).

Форма обучения по программе - очная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Программа «Мастер танца» предусматривает *общий объем прохождения материала* в течение **3-х лет обучения за 324 академических часов.**

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

1-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 3 занятия в неделю - 3 академических часа.

2-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 3 занятия в неделю - 3 академических часа

3-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 3 занятия в неделю - 3 академических часа

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Мастер танца».

Программа «Мастер танца» предусматривает следующие ***формы организации деятельности:***

- теоретические (лекции, семинары, консультации, тренинги, экскурсии и др.);
- практические (общая физическая, специальная, техническая, тактическая и психологическая подготовки, мастер-классы, соревновательная деятельность и др.);
- групповые.

Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе **не менее 15 человек.** Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

. Режим проведения занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по одному академическому часу.

Число и продолжительность занятий в неделю:

1-ый год обучения:

одно занятие по 45 минут .

2-ой год обучения:

одно занятие по 45 минут ;

3-ий год обучения:

одно занятие по 45 минут

В группы набираются дети 10-11; 11-12 и 12-13 лет

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учётом самостоятельной работы) (СП 2.4.3648-20).

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: входной, текущий, промежуточный (рубежный) и итоговый.

В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

В течение учебного года проводится **текущий и промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» в течение учебного года.

В конце учебного года проходит отчётный концерт хореографического коллектива (**итоговый контроль**).

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребёнком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и конце учебного года, открытых занятий.

Организационная работа строится с учётом целей и задач, содержания и формы работы коллектива. Она заключается в составлении расписания занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, заботе о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента, проверке внешнего вида учеников (форма, причёска, обувь), беседах с родителями о целях и задачах, перспективном плане работы коллектива, предстоящих выступлениях и конкурсах, поездках.

Планируемые результаты:

В конце 1-го года обучения дети должны знать и уметь:

Ожидаемые результаты

Предметные

Учащийся будет:

— **знать** понятия о поворотах эн деор и эн дедан в ронд де жамб ан лер; знать релеве лян по 5 поз.; аллегро (прыжки)-гранд па жете, сиссон увер и ферме; классические позы: эпальмант круазе и эффасе. Мировые имена хореографического искусства.

— **уметь** различать динамичные оттенки в музыке; вращаться на месте и в продвижении; различать динамичные оттенки в музыке; связующие и вспомогательные движения

- па де бурре;

- па балансе;

выполнять Пор де бра с различными вариациями; фантазировать и импровизировать.

классические позы: эпальмант круазе и эффасе, организовывать постановку танцевальных номеров и вести работу с коллективом.

— **иметь представление** о многогранном мире хореографического искусства: историко-бытовой танец, народный, бальный, народно-сценический танец, балет, спортивный бальный танец, модерн, уличные танцы.

— **понимать различие**- эн деор и эн дедан, круазе и эффасе.

— **применять** знания и умения на практике.

Метапредметные:

сформирована мотивация к занятиям хореографией – сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни – развиты навыки самоконтроля и самостоятельности – развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность – приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика – сформирован навык творческого общения в коллективе – сформирована правильная осанка.

В конце 2-го года обучения дети должны знать и уметь:

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать**:

Ожидаемые результаты

Предметные

Учащийся будет:

- **знать** правила исполнения основных движений классического танца; имена знаменитых танцоров и хореографов;
- **уметь** исполнять основные движения классического танца; прыжки с двух ног на одну; фантазировать и импровизировать; навыкам устойчивости в позах, координации движений рук и головы, организовывать постановку танцевальных номеров и вести работу с коллективом.
- **иметь представление** о многогранном мире хореографического искусства: историко-бытовой танец, народный, бальный, народно-сценический танец, балет, спортивный бальный танец, модерн, уличные танцы.
- **понимать** ераulement croisee et effacee
 - применять знания и умения на практике.

Метапредметные:

сформирована мотивация к занятиям хореографией – сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни – развиты навыки самоконтроля и самостоятельности – развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность – приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика – сформирован навык творческого общения в коллективе – сформирована правильная осанка

В конце 3-го года обучения дети должны знать и уметь:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений;

владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

Метапредметные:

сформирована мотивация к занятиям хореографией – сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни – развиты навыки самоконтроля и самостоятельности – развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность – приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика – сформирован навык творческого общения в коллективе – сформирована правильная осанка

Дети с продвинутым уровнем подготовки принимают участие в областных, всероссийских и международных курсах, также различных мероприятиях на базе и городского уровня. Дети со стартовым уровнем подготовки принимают участие в конкурсах городского уровня и на различных мероприятиях городского уровня.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

1. ***Предварительный***, организуемый в начале учебного года.
2. ***Текущий***, проводится в ходе учебного года.
3. ***Рубежный***, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. ***Итоговый***, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: концерты; участие в новогодних представлениях для детей; смотрах и фестивалях, как районного, так и других значений. В конце года предусмотрен большой отчётный концерт, на котором присутствуют педагоги, родители и приглашённые гости. Подводятся итоги программы и оценивается работа детей за учебный год.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

при освоении программы

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, беседа, открытый урок.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины или открытого урока.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; умеет применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- беседа;
- открытый урок
- выступление на конкурсных мероприятиях и концертных программах.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Формы представления результатов контроля: устный; графический; практический.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

- в качестве текущего контроля используются опросы обучающихся во время занятий;
- в качестве дополнительных средств контроля и проверки используются личные наблюдения педагога за детьми, индивидуальные беседы, опросы;
- открытый урок.

Учебный план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1-ый год обучения				
1	Партерный экзерсис	13	2	11
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	33	4,5	28,5
3	Народно- сценический танец	33	4	29
4	Элементы современного танца	29	3	26
6	Итого: 108 часов	108	13,5	94,5
2-ый год обучения				
1	Партерный экзерсис	13	2	11
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	37	3,5	33,5
3	Народно- сценический танец	34	3	31
4	Элементы современного танца	24	2,5	32,5
6	Итого: 108 часов	108	11	97
3-ый год обучения				
1	Партерный экзерсис	13	2	11
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	52	4,7	47,3
3	Народно-сценический танец	43	4,6	38,4
6	Итого: 108 часов	108	11,3	96,7
		324	35,8	288,2

Модуль 1. Партерный экзерсис

Цель модуля. Создания условий для развития физических качеств: координации, быстроты реакции, гибкости.

Задачи модуля

- развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок)
- развитие координационных способностей;
- развитие выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- приобщение к здоровому образу жизни;
- развитие интереса к физическим упражнениям;
- формирование культуры движений.

Ожидаемые результаты

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь следующих целей: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. В результате занятий партерной гимнастикой у детей формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы стоп, что является профилактикой плоскостопия, позволяют улучшить гибкость суставов.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие;
- собеседование;
- обсуждении

Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях. Инструкция по ТБ. Разминка.	2	0.5	1.5	<i>Собеседование, наблюдение.</i>
2	Партерная гимнастика	10	1,5	8,5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.2	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.3	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.4	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.5	Упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная</i>

	стоп;				<i>форма</i>
2.6	Упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;	3	0.5	2.5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.7	Упражнения на исправления осанки.	2	0.5	1.5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
3.	<i>Итоговое занятие</i>	1	0	1	<i>Открытое занятие. Беседа. Обсуждение.</i>
	<i>Итого</i>	13	2	11	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие. Разминка.

Теория: «Роль ритмики в нашей жизни».

Знакомство с группой. Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

разминка - это комплекс несложных «разогревающих» упражнений. Например, простые на первый взгляд, повороты головы направо, налево, вперёд, назад, круговые движения головой улучшают зрение, укрепляют мышцы шеи, лечат заболевания горла, голосовых связок, устраняют жировые отложения на шее, тренируют вестибулярный аппарат, устраняет гиперфункцию щитовидной железы.

Поэтому, роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание. Но самое главное, не только научить ребёнка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно. (Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.)

Практика

1. Голова:

- наклоны вправо, влево, вперёд, назад;
- повороты вправо, влево;
- круговые движения.

2. Плечи:

- вверх, вниз;
- поочередно вверх, вниз;
- круговые движения назад, вперед;
- круговые движения поочередно назад, вперед.

4. Шаги

- с носка и пятки
- высокий шаг
- подскоки
- перекатный
- бег по- хвостику

- галоп.
- 3. Releve (у станка)
- по4 на прямых ногах,
- 4 на plie. По I, II, V и IVпоз.

Тема 2 Партерная гимнастика

Теория: Как правильно и эффективно исполнять упражнения. Правильное дыхание при исполнении .

Практика: Упражнения из партерной гимнастики на напряжение и расслаблении мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправления осанки.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Модуль 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Цель модуля: Всестороннее развитие личности ребёнка посредством углублённого изучения классического танца.

Задачи модуля

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
 - укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
 - воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
 - приобретение учащимися продвинутых знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
 - развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
 - развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
 - развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты

- выработка таких качеств как: внимание, память, координация, чувства ритма, музыкальность, эстетика движения пластика.

-развить гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Классический экзерсис у палки	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Возможна дистанционная форма
2.1	Demi grand plie с port de bras	1	0.1	0.9	
2.2	Battement tendu pour le pied (double tendu)	1	0.1	0.9	
2.3	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	1	0.1	0.9	
2.4	Battement fondu с plie-releve	1	0.1	0.9	
2.5	Petit battement sur le cou-de-pied	1	0.1	0.9	
2.6	Battement double frappe	1	0.1	0.9	
2.7	Battement soutenu	1	0.1	0.9	
2.8	Rond de jambe en l'air	1	0.1	0.9	
2.9	Battement developpe	1	0.5	0.5	
2.10	Pas de bourree	1	0.1	0.9	
2.11	Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe .	1	0.5	0.5	
2.12	Grand battement jete pointe	1	0.1	0.9	
3	Классический экзерсис на середине зала. Allegro.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Возможна дистанционная форма
3.1	Pas assemble в сторону	1	0.5	0.5	
3.2	Pas assemble вперед и назад	1	0	1	
3.3	Pas jete	2	0.5	1.5	
4	Разучивание танца (классический)	9	0.5	8.5	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Работа над характером	6	0.5	5.5	Педагогическое

	(классического танца)				наблюдение Возможна дистанционная форма
6	<i>Открытое занятие.</i>	1	-	1	<i>Открытое занятие.</i>
	<i>Итого</i>	33	4.5	28.5	

Содержание модуля:

Тема 1 Классический экзерсис у палки.

Теория: Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса и головы в классическом танце. Зачем нужен классический экзерсис и что он даёт для обучающихся.

Практика:

Задачами первого года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

1 Demi grand plie с port de bras М.Р. 4/4

2. Battement tendu pour le pied (double tendu)

в I и У позициях:

1/ с опусканием пятки на П позиции;

2/ с опусканием пятки на П позиции на demi plie .

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

3. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

4. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu ,

на второй такт — plie-releve /.

5.. Petit battement sur le cou-de-pied .

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.

6. Battement double frappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

7. Battement soutenu носком в пол на всей стопе

/ вначале изучается plie soutenu /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

8. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

9. Plie releve на 45 градусов.

10. Battement developpe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

11. **Port de bras** 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve на полупальцах.

12. **Pas de bourree** с переменной ног en dehors u en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4, ³/₄, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

13. **Plie releve** на 45 градусов с demi rond de jambe .

14. **Grand battement jete pointe** .

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement .

1. **Epaulement croisee u effacee** в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

2. **Позы croisee и effacee** с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

3. **Port de bras** 1-е, 2-е, 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.

4. **Temps leve par terre** .

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

5. **Battement tendu** в маленьких и больших позах; croisee u effacee вперед и назад.

6. **Battement tendu jete** в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

8. **Battement releve lent** на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

9. Элементарное adagio из пройденных поз.

10. **Grand battement jete** во всех направлениях в позах croisee и effacee .

11 **Pas de bourree** без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro.

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
- прыжки с двух ног на две;

владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

Тема 3. Разучивание танца (классический танец)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 4 Работа над характером (классического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца

Тема 5 Итоговое занятие Открытое занятие

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа).

Модуль 3. Элементы народно-сценического танца

Модуль направлен на первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Изучение и отработку простейших тренировочных движений у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Обучающимся предлагается: добиться чёткого исполнения движений; выучить народные движения у станка и середине зала; разучить элементы народных танцев.

Предусмотрены упражнения на середине - подготовка к более чёткому исполнению народных движений. Отработка точных позиций положения и движения рук в танцах русского народного танца. Рассматриваются источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира. Приобщить обучающихся к сохранению культуры, традиций через обучение хореографическому искусству народов мира и их активное творческое развитие.

Задачи:

- обучение продвинутого уровня знаний народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты:

- знать углубленную специфику народного танца,
- иметь танцевальную координацию и виртуозность исполнения;
- уметь выразительно и эмоционально раскрепощено исполнять в танцевальной практике;
- развить физической выносливости;
- уметь танцевать в группе;
- развить сценического артистизма;

- воспитать дисциплинированности;
- 7• формирование волевых качеств.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Народно - сценического танца»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение
2	Народный экзерсис у палки	10	1	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2.1	Мелкие и глубокие приседания	1	0.1	0.9	
2.2	Носок- каблук	1	0.1	0.9	
2.3	Flic-flac	1	0.1	0.9	
2.4	Упражнение на выстукивание	1	0.1	0.9	
2.5	Характерный круг ногой по полу	1	0.1	0.9	
2.6	Подготовка к «качалке» и «качалка».	1	0.1	0.9	
2.7	Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка».	1	0.1	0.9	
2.8	Упражнение для бедра Опускание на подъём	1	0.1	0.9	
2.9	Адажио	1	0.1	0.9	
2.10	Большие броски	1	0.1	0.9	
3	Народный экзерсис на середине зала.	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3.1	Комбинации с port de bras, balance, pas de basque	1	0.5	0.5	
3.2	Элементы русского танца	2	0.5	1.5	
3.3	Элементы итальянского танца	3	0.5	2.5	
4	Разучивание танца (народно- сценического)	9	0.5	8.5	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Работа над характером (народно- сценического танца)	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Открытое занятие	1	-	1	Анализ открытого занятия

Итого	33	4	29	
--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание модуля:

– Тема 1 Водное занятие

Теория: Знакомство с особенностями стиля и характера русских и итальянских танцев.

История хореографического искусства России и Италии, в чем их схожесть и различии. изучения традиционной русской и итальянской народной культуры: танцевальный фольклор, инструменты, ремесло, костюм, символика, праздники.

История герба, флага и государственного гимна Российской Федерации

– Тема 2 Народный экзерсис у палки

Практика:

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. **Мелкие и глубокие приседания** выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. **Носок- каблук** с поворотом бедра.
3. **Flic-flac** (упражнение свободной стопой).
4. **Упражнение на выстукивание.**
5. **Характерный круг ногой по полу** с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
6. **Подготовка к «качалке» и «качалка».**
7. **Подготовка к «верёвочке».**
8. **«Верёвочка».**
9. **Упражнение для бедра** на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
10. **Опускание на подъём.**
11. **Низкие развороты** на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
12. **Адажио** с двумя ударами пятки опорной ноги.
13. **Большие броски** с coupe-tombe.

Тема 3 Народный экзерсис на середине зала.

Теория:

Практика : 1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с **port de bras, balance, pas de basque** и так далее.

2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти

Элементы русского танца

1. Комбинации дробных движений.
2. «Гармошка».
3. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
4. Два вида «верёвочки».
5. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
6. Припадание.

Элементы итальянского танца «Тарантелла»

1. Два вида хода.
2. Pas de basque (переброска ног накрест).
3. Pas echarpe с поворотом в tirbouchone.
4. Выбрасывание ноги с каблука на носок.
5. Навыки обращения с тамбурином.

Тема4. Разучивание танца (народно-сценического)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 5. Работа над характером (народн-сценического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 6 Итоговое занятие Открытое занятие

Модуль 4. «Современный танец»

Модуль направлен на ознакомление обучающихся с особенностями современного танца, музыки, стиля, костюмов. Предусмотрена работа корпуса, ног головы в современном танце. Рассматриваются простейшие поддержки в танце.

Ведётся работа над созданием композиции из пройденных элементов эстрадного танца. Рассматриваются и отрабатываются ритмические построения комбинации.

Цель: приобщение детей к истокам хореографической культуры, развитие танцевальных способностей.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, визуальную память у детей.
2. Формирование умения выполнять упражнения на середине
3. Формировать умение держать устойчивость во время исполнения туров
4. Формировать умение делать акценты в движениях.
5. Развивать умения работать по схемам композиций танца.
6. Создавать условия для развития межличностного общения детей и сотрудничества.
7. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Ожидаемые результаты

К концу курса дети должны: **знать и уметь** исполнять изучаемые элементы классического танца знать технику выполнения элементов партерной гимнастики знать и уметь исполнять программные шаги на различное музыкальное сопровождение уметь исполнять хлопками различные музыкальные ритмы уметь устойчиво исполнять туры.

Цель модуля: развитие личности через знакомство с новыми тенденциями в современном мире танца и овладение основными движениями и законами танцевальных систем.

Задачи модуля

- овладениями основными движениями и законами танцевальных систем
- познакомить с хореографией в стиле рок-н-ролл

Ожидаемые результаты

- овладеть основными движениями и законами танцевальных систем
- знать и танцевать хореографию в стиле рок-н-ролл

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие

Учебно-тематический план моду «Современный танец»

№	Название тем	Количество часов	Формы
----------	---------------------	-------------------------	--------------

		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>аттестации/контроля</i>
1	<i>Вводное занятие</i>	1	0.5	0.5	<i>Собеседование, наблюдение</i>
2	<i>Экзерсис на середине зала</i>	10	1,5	8,5	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.1	<i>Твист</i>	1	0.1	0.9	<i>Возможна дистанционная форма</i>
2.2	<i>Прыжки из стороны в сторону</i>	1	0.1	0.9	
2.3	<i>Шаги в стороны</i>	1	0.1	0.9	
2.4	<i>Хоппы</i>	1	0.1	0.9	
2.5	<i>Буги</i>	1	0.1	0.9	
2.6	<i>Хобби-ход</i>	1	0.5	0.5	
2.7	<i>Ковырялочка</i>	1	0	1	
2.8	<i>Движения в парах.</i>	3	0.5	2.5	
3	Разучивание танца (современного)	11	0.5	10.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
4	Работа над характером (эстрадного танца)	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
5	<i>Итоговое занятие</i>	1	0	1	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
	Итого	29	3	26	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие

Теория: История современного хореографического искусства. Знакомство с рок-н-роллом, история, разновидность, особенность исполнения.

Практика: В этом разделе занятий основная задача привести в "рабочее" состояние все мышцы тела. В уроке рок-н-ролл танца возможностей разогрева гораздо больше, чем в классическом танце. Во-первых, он различается по месту расположения исполнителя и может быть;

- а), на середине класса,
- б), в партере.

Во-вторых, он различается по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. Однако, где бы не располагался исполнитель, основная задача педагога последовательно разогреть:

а), стопы и ахиллесово сухожилие.

б), коленный сустав.

в), тазобедренный сустав.

г), позвоночник.

Можно выделить несколько групп движений:

а), движения заимствованные из классического танца.

б), движения для разогрева и развития подвижности позвоночника.

в), упражнения stretch характера (растяжки).

г), упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Тема 2 Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство с новыми течениями в хореографии. Особенности положение рук, ног, корпуса и головы в рок-н-ролле.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног. головы в танце под современную музыку.

- Твист
- Прыжки из стороны в сторону
- Шаги в стороны
- Хоппы
- Буги
- Хобби-ход
- Ковырялочка
- Движения в парах

Тема 3. Разучивание танца(рок-н-ролл)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 4 .Работа над характером (рок-н-ролл)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

Тема 5: Итоговое занятие.

Диагностика усвоения детьми программного материала первого года обучения.
Отчётный концерт для родителей, детей, педагогов и приглашённых гостей.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.

2-ой год обучения

Модуль 1. Партерный экзерсис

Цель модуля. Создания условий для развития физических качеств: координации, быстроты реакции, гибкости.

Задачи модуля

- развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок);
- развитие координационных способностей;
- развитие выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- приобщение к здоровому образу жизни;
- развитие интереса к физическим упражнениям;
- формирование культуры движений.

Ожидаемые результаты

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь следующих целей: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. В результате занятий партерной гимнастикой у детей формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы стоп, что является профилактикой плоскостопия, позволяют улучшить гибкость суставов.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие;
- собеседование;
- обсуждение.

Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях. Инструкция по ТБ. Разминка.	2	0.5	1.5	Собеседование, наблюдение.
2	Партерная гимнастика	10	1,5	8,5	Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма
2.1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	0.1	0.9	Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма
2.2	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;	1	0.1	0.9	Педагогическое наблюдение. Обсуждение.

					<i>Возможна дистанционная форма</i>
2.3	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.4	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.5	Упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.6	Упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;	3	0.5	2.5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.7	Упражнения на исправления осанки.	2	0.5	1.5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
3.	<i>Итоговое занятие</i>	1	0	1	<i>Открытое занятие. Беседа. Обсуждение.</i>
	Итого	13	2	11	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие. Разминка.

Теория: «Роль ритмики в нашей жизни».

Знакомство с группой. Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

Разминка - это комплекс несложных «разогревающих» упражнений. Например, простые на первый взгляд, повороты головы направо, налево, вперёд, назад, круговые движения головой улучшают зрение, укрепляют мышцы шеи, лечат заболевания горла, голосовых связок, устраняют жировые отложения на шее, тренируют вестибулярный аппарат, устраняет гиперфункцию щитовидной железы.

Поэтому, роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание. Но самое главное, не только научить ребёнка разогреться, а повысить у него

мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно. (Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.)

Практика:

1. Голова:

- наклоны вправо, влево, вперёд, назад;
- повороты вправо, влево;
- круговые движения.

2. Плечи:

- вверх, вниз;
- поочередно вверх, вниз;
- круговые движения назад, вперед;
- круговые движения поочередно назад, вперед.

4. Шаги

- с носка и пятки
- высокий шаг
- подскоки
- перекатный
- бег по- хвостику
- галоп.

3. Releve (у станка)

- по4 на прямых ногах,
- 4 на plie. По I, II, V и IVпоз.

Тема 2 Партерная гимнастика

Теория: Как правильно и эффективно исполнять упражнения. Правильное дыхание при исполнении .

Практика: Упражнения из партерной гимнастики на напряжение и расслаблении мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправления осанки.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.)

Модуль 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала

. **Цель модуля:** Всестороннее развитие личности ребёнка посредством углублённого изучения классического танца.

Задачи модуля

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися продвинутых знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты

- выработка таких качеств как: внимание, память, координация, чувства ритма, музыкальность, эстетика движения пластика.
- развить гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Классический экзерсис у палки	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Возможна дистанционная
2.1	Demi grand plie с port de bras , с releve	1	0.1	0.9	
2.2	Battement tendu pour le pied	1	0.1	0.9	

	(double tendu) и на demi plie				форма
2.3	Battement tendu jetes по v позиции с pique	1	0.1	0.9	
2.4	Rond de jambe par terre	1	0.1	0.9	
2.5	Battement fondu	1	0.1	0.9	
2.6	Battement double frappe с Petit battement sur le cou-de-pied	1	0.1	0.9	
2.7	Battement soutenu _____ на 45градусов	1	0.1	0.9	
2.8	Rond de jambe en l'air en	1	0.1	0.9	
2.9	Battement developpe	1	0.1	0.5	
2.10	Grand battement jenes pointes	1	0.1	0.9	
3	Классический экзерсис на середине зала. Allegro.	10	1	9	<i>Педагогическое наблюдение.</i>
3.1	Маленькое adagio и <u>battement tendu</u>	1	0.1	0.9	<i>Возможна дистанционная форма</i>
3.2	Battement fondu на 45 грудусов	1	0.1	0.9	
3.3	<u>Battement tendu jetes с подъёмом на полупальцы</u>	1	0.1	0.9	
3.4	Adajio	1	0.1	0.9	
3.5	<u>Pas assemble. Double assemble.</u>	1	0.1	0.9	
3.6	<u>Grand echarpe</u> на II позицию.	1	0.1	0.9	
3.7	<u>Pas glissade.</u>	1	0.1	0.9	
3.8	<u>Pas echarpe</u> вj II поз. на <u>croisse</u> и на <u>effacee</u> .	1	0.1	0.9	
3.9	<u>Temps leve .</u>	1	0.1	0.9	
3.10	<u>Pas de chat</u>	1	0.1	0.9	
4	Разучивание танца (классический)	9	0.5	8.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
5	Работа над характером (классического танца)	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
6	Открытое занятие.	1	-	1	<i>Открытое занятие.</i>
	Итого	37	3.5	33.5	

На втором году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Содержание модуля:

Тема 1 Классический экзерсис у станка

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах /. battement fondu, battement frappe, petit battement /
3. Port de bras c rond de jambe par terre на demi plie .
4. Double battement fondu .
5. Tombee на месте /У позиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение battement frappe u petit battement /
6. Battement developpe passe на 90 градусов.
7. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.
8. Flic-flas en fase .
9. Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee u effacee М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, $\frac{3}{4}$ /исполняется на 8 тактов /.

Тема 2 Экзерсис на середине зала.

1. Temps leve с перегибом корпуса.
2. II и IV arabesques носком в пол.
3. 4-е port de bras .
4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.
5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.
6. Элементарное adagio .
7. Подготовительные упражнения к турам.
8. Тур en dehors и en dedans со II позиции.
9. Temps leve на 90 градусов.
10. Pas de bourree без перемены ног на efface .
11. Позы attitudes croisee и effacee .
12. Большая поза ecartee вперед и назад.

Allegro.

1. Pas assemble. Double assemble.
2. Grand changement de pieds.
3. Grand echarpe на II позицию.
4. Pas echarpe в II поз. на croisse и на effacee.
5. Temps leve .
6. Pas de chat .

Тема 3. Разучивание танца (классического танца)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 4. Работа над характером (классического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.)

Тема 6 Итоговое занятие Открытое занятие

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croisee et effacee;

- прыжки с двух ног на одну;
- владеть:**
- навыками устойчивости в позах;
- навыками координации движений рук и головы.

Модуль 3. Элементы народно-сценического танца

Модуль направлен на первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Изучение и отработку простейших тренировочных движений у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Обучающимся предлагается: добиться чёткого исполнения движений; выучить народные движения у станка и середине зала; разучить элементы народных танцев.

Предусмотрены упражнения на середине - подготовка к более чёткому исполнению народных движений. Отработка точных позиций положения и движения рук в танцах русского народного танца. Рассматриваются источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира. Приобщить обучающихся к сохранению культуры, традиций через обучение хореографическому искусству народов мира и их активное творческое развитие.

Задачи:

- обучение продвинутого уровня знаний народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты:

- знать углубленную специфику народного танца,
- иметь танцевальную координацию и виртуозность исполнения;
- уметь выразительно и эмоционально раскрепощено исполнять в танцевальной практике;
- развить физической выносливости;
- уметь танцевать в группе;
- развить сценического артистизма;
- воспитать дисциплинированности;
- 7• формирование волевых качеств.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Народно - сценического танца»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение
2	Народный экзерсис у палки	10	1	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2.1	Мелкие и глубокие приседания	1	0.1	0.9	
2.2	Носок- каблук	1	0.1	0.9	
2.3	Flic-flac	1	0.1	0.9	
2.4	Упражнение на выстукивание	1	0.1	0.9	
2.5	Характерный круг ногой по полу	1	0.1	0.9	
2.6	Подготовка к «качалке» и «качалка».	1	0.1	0.9	
2.7	Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка».	1	0.1	0.9	
2.8	Упражнение для бедра с прыжком.	1	0.1	0.9	
2.9	Адажио	1	0.1	0.9	
2.10	Большие броски	1	0.1	0.9	
3	Экзерсис на середине зала.	8	0.5	7.5	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3.1	Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца.	1	0.1	0.9	
3.2	Пируэты и повороты в народно-характерном танце	1	0.1	0.9	
3.3	Элементы русского танца	2	0.1	1.9	
3.4	Элементы испанского танца	2	0.1	1.9	
3.5	Элементы молдавского танца	2	0.1	1.9	
4	Разучивание танца (народно- сценического)	9	0.5	8.5	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Работа над характером (народно- сценического танца)	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Открытое занятие	1	-	1	Анализ открытого занятия
	Итого	34	3	31	

Содержание модуля:

– Тема 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с особенностями стиля и характера русских и итальянских танцев. История хореографического искусства России, Испании и Молдавии, в чем их схожесть и различия. изучения традиционной народной культуры: песенный и танцевальный фольклор, инструменты, ремесло, костюм, символика, кухня, праздники.

– **Тема 2 Народный экзерсис у палки**

Практика:

На втором году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно.

Упражнения у станка

Экзерсис выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

- 1.. Flic-flac:
 - а) со скачком;
 - б) с tombee.
2. Выстукивающие движения, например:
 - а) дробь;
 - б) обратная дробь.
3. Подготовка к «верёвочке» со скачком.
4. «Верёвочка» - обратная.
5. Упражнения для бедра с прыжком.
6. Battement fondu на 90 градусов.
7. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.

Упражнения на середине зала

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца.
2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

Элементы русского танца

1. Ход с отбросом ноги назад.
2. Дробные ходы, например:
 - а) с двойным ударом стопы;
 - б) с ударом каблука и полупальцев;
 - в) с подскоком;
 - г) с продвижением вперед и в сторону.
3. «Верёвочка» с переступанием.
4. «Ключи».
Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы испанского танца

1. Сценический ход pas de basque.
2. Balancee с различным положением корпуса и рук.
3. Sissone pas de bourree.
4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев.
5. Glissade (сценический ход).
6. Навыки владения веером.

Элементы молдавского танца

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.

2. Боковой ход с ударом каблука.
3. Подскоки.
4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
5. Вынос ноги вперед.
6. Боковой ход.

Ансамблевые этюды

Модуль 4. «Современный танец»

Модуль направлен на ознакомление обучающихся с особенностями современного танца, музыки, стиля, костюмов. Предусмотрена работа корпуса, ног головы в современном танце. Рассматриваются простейшие поддержки в танце.

Ведётся работа над созданием композиции из пройденных элементов эстрадного танца. Рассматриваются и отрабатываются ритмические построения комбинации.

Цель: приобщение детей к истокам хореографической культуры, развитие танцевальных способностей.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, визуальную память у детей.
2. Формирование умения выполнять упражнения на середине
3. Формировать умение держать устойчивость во время исполнения туров
4. Формировать умение делать акценты в движениях.
5. Развивать умения работать по схемам композиций танца.
6. Создавать условия для развития межличностного общения детей и сотрудничества.
7. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Ожидаемые результаты

К концу курса дети должны: **знать и уметь** исполнять изучаемые элементы классического танца знать технику выполнения элементов партерной гимнастики знать и уметь исполнять программные шаги на различное музыкальное сопровождение уметь исполнять хлопками различные музыкальные ритмы уметь устойчиво исполнять туры

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план моду «Современный танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение
2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.1	Комплексы изоляций	1	0.1	0.9	Возможна дистанционная форма
2.2	Спиральи Поворотов на полу	1	0.1	0.9	
2.3	Силовые и упражнения стрейч - характера	1	0.1	0.9	
2.4	Комбинации прыжков	1	0.1	0.9	
2.5	Вращение	1	0.1	0.9	
2.6	Импровизация	1	0.1	0.9	

2.7	Приёмы поддержки	1	0.1	0.9	
2.8	Техника движений танца хип-хоп	1	0.1	0.9	
	Танцевальные комбинации	2	0.2	1.8	
3	Разучивание танца (современного)	8	0.5	7.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
4	Работа над характером (эстрадного танца)	4	0.5	3.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
5	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
	Итого	24	2.5	23.5	

Содержание программы

Учебно-тематический план и содержание программы № п/п

Тема занятия 1. Вводное занятие

Тема занятия 2 . Экзерсис на середине зала

1. Комплексы изоляций Голова: sundari-квадрат и sundarikруг Плечи: разно ритмические комбинации 4 - 4 Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости 4 –
2. Спирали
3. Поворотов на полу. Построение и разучивание комбинаций в партере. Элементы гимнастики
4. Силовые и упражнения стрейч - характера
5. Перевороты (с одной ногой)
6. Кросс Комбинации прыжков
7. Вращение как способ перемещения в пространстве
8. Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360*
9. Комбинации шагов, соединенных с вращениями
10. Импровизация. Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональная сторона техники. Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе, - центр веса тела в поддержке.
11. Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) - Танец от разных частей тела - «Поток» (связь движений) - «Пространство за спиной»
12. Изучение техники движений танца хип-хоп. Положение корпуса, пружина, качь. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
13. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа

Тема 3. Разучивание танца

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 4. Работа над характером

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

Тема 5: Итоговое занятие.

Диагностика усвоения детьми программного материала первого года обучения. Отчётный концерт для родителей, детей, педагогов и приглашённых гостей.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.

3-ий год обучения

Модуль 1. Партерный экзерсис

Цель модуля. Создания условий для развития физических качеств: координации, быстроты реакции, гибкости.

Задачи модуля

- развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок);
- развитие координационных способностей;
- развитие выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- приобщение к здоровому образу жизни;
- развитие интереса к физическим упражнениям;
- формирование культуры движений.

Ожидаемые результаты

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь следующих целей: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. В результате занятий партерной гимнастикой у детей формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы стоп, что является профилактикой плоскостопия, позволяют улучшить гибкость суставов.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие;
- собеседование;
- обсуждение.

Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях. Инструкция по ТБ. Разминка.	2	0.5	1.5	<i>Собеседование, наблюдение.</i>

2	Партерная гимнастика	10	1,5	8,5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.2	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.3	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.4	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.5	Упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.6	Упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;	3	0.5	2.5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.7	Упражнения на исправления осанки.	2	0.5	1.5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
3.	<i>Итоговое занятие</i>	1	0	1	<i>Открытое занятие. Беседа. Обсуждение.</i>
	Итого	13	2	11	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие. Разминка.

Теория: «Роль ритмики в нашей жизни».

Знакомство с группой. Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

Разминка - это комплекс несложных «разогревающих» упражнений. Например, простые на первый взгляд, повороты головы направо, налево, вперёд, назад, круговые движения головой улучшают зрение, укрепляют мышцы шеи, лечат заболевания горла, голосовых

связок, устраняют жировые отложения на шее, тренируют вестибулярный аппарат, устраняет гиперфункцию щитовидной железы.

Поэтому, роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание. Но самое главное, не только научить ребёнка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно. (Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.)

Практика:

1. Голова:

- наклоны вправо, влево, вперёд, назад;
- повороты вправо, влево;
- круговые движения.

2. Плечи:

- вверх, вниз;
- поочередно вверх, вниз;
- круговые движения назад, вперед;
- круговые движения поочередно назад, вперед.

4. Шаги

- с носка и пятки
- высокий шаг
- подскоки
- перекатный
- бег по- хвостику
- галоп.

3. Releve (у станка)

- по4 на прямых ногах,
- 4 на plie. По I, II, V и IVпоз.

Тема 2 Партерная гимнастика

Теория: Как правильно и эффективно исполнять упражнения. Правильное дыхание при исполнении .

Практика: Упражнения из партерной гимнастики на напряжении и расслаблении мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

- упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправления осанки.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.

Модуль 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Цель модуля: Всестороннее развитие личности ребёнка посредством углублённого изучения классического танца.

Задачи модуля

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися продвинутых знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/не успеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты

- выработка таких качеств как: внимание, память, координация, чувства ритма, музыкальность, эстетика движения пластика.
- развить гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Название тем	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>аттестации/контроля</i>
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Классический экзерсис у палки	13	1.3	11.7	<i>Педагогическое наблюдение. Возможна дистанционная форма</i>
2.1	Demi grand plie с port de bras , с releve	1	0.1	0.9	
2.2	Battement tendu pour le pied (double tendu) и на demi plie	1	0.1	0.9	
2.3	Battement tendu jetes по v позиции с pique	1	0.1	0.9	
2.4	Rond de jambe par terre	1	0.1	0.9	
2.5	Battement fondu на 90*	1	0.1	0.9	
2.6	Battement double frappe с Petit battement sur le cou-de-pied	1	0.1	0.9	
2.7	Battement soutenu _____на 45градусов	1	0.1	0.9	
2.8	Rond de jambe en l'air en	1	0.1	0.9	
2.9	Battement developpe	1	0.1	0.9	
2.10	Grand battement jenes pointes	1	0.1	0.9	
2.11	<u>Flic-flac en face</u>	1	0.1	0.9	
2.12	Полуповорот <u>en dehors</u> и <u>en dedans</u>	1	0.1	0.9	
2.13	Поворот на 360 градусов	1	0.1	0.9	
3	Классический экзерсис на середине зала. Allegro.	9	0.9	8.1	<i>Педагогическое наблюдение. Возможна дистанционная форма</i>
3.1	5-е, 6-е <u>port de bras</u>	1	0.1	0.9	
3.2	Подготовительные упражнения к турам	1	0.1	0.9	
3.3	<u>Pas de bourree en tournant</u>	1	0.1	0.9	
3.4	<u>Grand plie с port de bras</u>	1	0.1	0.9	
3.5	<u>Arabesques</u> на 90 градусов	1	0.1	0.9	
3.6	<u>Grand echarpe</u> на II позицию, на IV позицию.	1	0.1	0.9	
3.7	<u>Pas assemble</u>	1	0.1	0.9	
3.8	<u>Temps saute</u> в V позиции с продвижением вперед и назад.	1	0.1	0.9	
3.9	<u>Pas de basque</u>	1	0.1	0.9	
4	Разучивание танца (классический)	9	0.5	8.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
5	Работа над характером (классического танца)	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
6	Разучивание танца (современного)	9	0.5	8.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна</i>

					<i>дистанционная форма</i>
8	Работа над характером (современного танца)	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
9	Открытое занятие.	1	-	1	<i>Открытое занятие.</i>
	Итого	52	4,7	47,3	

На третьем году обучения усложняется экзерсис у станка, продолжается освоение техники поворотов и пируэтов у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

Основная задача экзерсиса у станка на 3-м году обучения - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

В целом экзерсис у станка на 3-ем году обучения повторяет и развивает движения 2-го года обучения.

1. Flic-flac en face.
2. Полуповорот en dehors u en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Поворот на 360 градусов.
5. Grand battement jete с быстрым developpe.

Экзерсис на середине зала.

1. 5-е, 6-е port de bras.
2. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры /.
3. Pas de bourree en tournant с переменной ног.
4. Grand plie с port de bras /работают только руки без корпуса /.
5. Arabesques на 90 градусов /1-й и 3-й /.

Allegro.

1. Grand echappe на II позицию, на IV позицию.
2. Pas assemble с продвижением и в позах.
3. Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад.
4. Pas de basque вперед и обратно.

Тема 3. Разучивание танца (классического танца)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 4. Работа над характером (классического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

Тема 5. Разучивание танца (современный танец)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 6. Работа над характером (современный танец)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.)

Тема 6 Итоговое занятие Открытое занятие

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений;

владеть:

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

Модуль 3. Элементы народно-сценического танца

Модуль направлен на первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Изучение и отработку простейших тренировочных движений у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Обучающимся предлагается: добиться чёткого исполнения движений; выучить народные движения у станка и середине зала; разучить элементы народных танцев.

Предусмотрены упражнения на середине - подготовка к более чёткому исполнению народных движений. Отработка точных позиций положения и движения рук в танцах русского народного танца. Рассматриваются источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира. Приобщить обучающихся к сохранению культуры, традиций через обучение хореографическому искусству народов мира и их активное творческое развитие.

Задачи:

- обучение продвинутого уровня знаний народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;

- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты:

- знать углубленную специфику народного танца,
- иметь танцевальную координацию и виртуозность исполнения;
- уметь выразительно и эмоционально раскрепощено исполнять в танцевальной практике;
- развить физической выносливости;
- уметь танцевать в группе;
- развить сценического артистизма;
- воспитать дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Народно - сценического танца»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	1	0.5	0.5	<i>Собеседование, наблюдение</i>
2	<i>Народный экзерсис у палки</i>	10	1	9	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
2.1	Мелкие и глубокие приседания	1	0.1	0.9	
2.2	Носок- каблук	1	0.1	0.9	
2.3	Flic-flac	1	0.1	0.9	
2.4	Упражнение на выстукивание	1	0.1	0.9	
2.5	Характерный круг ногой по полу	1	0.1	0.9	
2.6	Подготовка к «качалке» и «качалка».	1	0.1	0.9	
2.7	Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка».	1	0.1	0.9	
2.8	Упражнение для бедра с прыжком.	1	0.1	0.9	
2.9	Адажио	1	0.1	0.9	
2.10	Большие броски (Круговой grand battement jete)	1	0.1	0.9	
3	<i>Экзерсис на середине зала.</i>	31	3.1	25.1	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
3.1	Тур на присогнутом колене	3	0.1	2.9	
3.2	Элементы цыганского танца	6	1	5	
3.3	Элементы кубинского танца	6	1	5	
4	Разучивание танца (народно- сценического)	9	0.5	8.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна</i>

					<i>дистанционная форма</i>
5	Работа над характером (народно- сценического танца)	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
6	Открытое занятие	1	-	1	<i>Анализ открытого занятия</i>
	Итого	43	4.6	38.4	

Содержание модуля:

– Тема 1 Водное занятие

Теория: Знакомство с особенностями стиля и характера цыганского и кубинского танца. История хореографического искусства цыганского народа и Кубы, в чем их схожесть и различии. Изучения традиционной народной культуры: песенный и танцевальный фольклор, инструменты, ремесло, костюм, символика, кухня, праздники.

История герба, флага и государственного гимна Российской Федерации

Художественная отделка сценического танца. Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Овладение всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль).

Тема 2 Упражнения у станка

Экзерсис даётся короткий, но технически усложнённый и в быстром темпе. Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически усложнённый.

Добавляются следующие упражнения:

1. Круговой grand battement jete.
2. Battement developpe на полном приседании (для мальчиков).
3. Тур на присогнутом колене.
4. Grand rond de jambe на полном приседании (для мальчиков).

Тема 2: Экзерсис на середине зала

Элементы цыганского танца

1. Основной ход вперёд (сценический вид).
2. Ход с продвижением назад.
3. Женский боковой ход
4. Повороты.
5. Владение тамбурином, шалью.
6. Чечётка.
7. Хлопки.
8. «Дрожь» плечей.

Элементы кубинского танца

1. Основной ход.
2. Боковой ход.
3. Повороты.
4. Выпады.
Небольшие этюды.

Тема 3. Разучивание танца (народно-сценического танца)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 4. Работа над характером (народно-сценического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM, ЯндексТелемост), предусмотрена самостоятельная работа.)

Тема 6 Итоговое занятие Открытое занятие.

Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

1. Метод **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей урока.
2. Метод **сознательности и активности** опирается на активное отношение ребёнка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребёнка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.
3. Метод **наглядности** осуществляется путём практического показа движения педагогом.
4. Метод **доступности и индивидуализации** предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учёт типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребёнка.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- компьютер;
- фортепиано, баян, ноты;
- учебная литература;

Для практических занятий необходимы:

- музыкальные фонограммы;
 - музыкальный центр;
 - фортепиано, баян, ноты;
 - методические пособия;
-
- танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станком;
 - лавочка;
 - гимнастический коврик;
 - реквизиты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- упражнения у станка;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Педагогические принципы и идеи:

- возрастные особенности обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода и воспитания личности ребёнка.

Методика концептуальные основы методы и формы работы:

- материалы по хореографии;
- литература по педагогике и психологии;
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного подходов в педагогической практике.

Метод интеграции позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать наиболее интересный учебный материал, который способствует приобретению качественно новых знаний у обучающихся. Программа построена так, что, не смотря на её большой объем информации, она отличается компактностью и сжатостью учебного материала, поэтому я пользуюсь внедрением более совершенных методов и материалов.

Программный материал даёт возможность освоить ритмическое развитие, игровые технологии, партерный экзерсис, азы народных танцев, элементы современной хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые формы, интегрированные с элементами импровизации, используются в постановочной работе. Задача дать учащимся представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и за её пределами, сформировать понятие о его видах и жанрах, самобытностью культуры, костюма.

Учитывая, что в хореографическое объединение часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является укрепление спины для красивой осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающие во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, лёгкости, стиле, грации.

Дети, прошедшие определённый курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Отчёты хореографического коллектива могут проходить как в форме концертного выступления, так и открытого занятия. Вместе с тем, выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники. В дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в организации Новогодних ёлок.

В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение отчётных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в изучении различных танцев, замена заболевших участников постановки. А также самостоятельная работа по созданию исполняемых в своей школе (в лагерях) номеров.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Список литературы.

Методическая литература.

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (прил. к письму Департамента молодежной политики воспитания и соц. поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)
2. Дополнительные образовательные программы № 4 (4).- Новое образование, 2009
3. Родительские собрания: тренинги, консультативные вечера, творческие лаборатории, игровые практикумы/ авт.- сост. О.А. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2009
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
5. Ионова И.И. Ритмика. Изд. «Гран Дан» 2003г.
6. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Москва- 1999 г.
7. Кронова. Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М.,1998г.
8. Зарецка Н.В.Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007 г.
9. <https://infourok.ru/parternaya-qimnastika-kompleks-uprazhneniy-2922929.html>
10. <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/chto-takoie-ritmika>
11. https://www.youtube.com/channel/UCPMqNs1C4xMnYGFA_noBQIQ

Литература для родителей и учащихся

1. Березовский Б.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 1987г.
2. Гишпенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
 3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.-1997г.
1. И. Бурмистрова, К. Силаева Школа танцев для юных С.- Петербург 2003 год;
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца С.- Петербург 2000г
3. Н. Базарова, В. Мей Азбука классического танца Ленинград- Москва 1964 г.
4. Т. Барышникова Азбука хореографии Москва 2001г
5. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца - упражнения у станка. Москва 2002
6. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца - танцевальные движения и комбинации на середине зала. Москва 2004г
7. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца – этюды. Москва 2003г.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
11. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
12. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
13. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
14. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
15. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» им. М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области»

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Календарно – тематический план

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности
«Искусство танца»
на 20____ - 20____ учебный год

Год обучения: _____

Группа: _____

Педагог дополнительного образования:
Ульянова Наталья Владимировна

г. Новокуйбышевск, 2023 г

1 год обучения

№	Тема занятий	Сроки проведенй	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации
			Тип/ форма занятия	Количество часов	
Партерный экзерсис					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Разминка.	1 неделя сентября	Теория Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Упражнения для улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнения для развития подвижности голеностопного	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение

	сустава, эластичности мышц голени и стоп				Возможна дистанционная форма
10	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Дистанционное обучение	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Упражнения на исправления осанки	4 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Упражнения на исправления осанки. Дистанционное обучение	5неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Итоговое занятие	5неделя сентября	Практика	1	Анализ открытого занятия

Классический экзерсис у станка и на середине зала

1	Вводное занятие.	1неделя октября	Теория Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2	Demi grand plie с port de bras	1неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Battement tendu pour le pied (double tendu)	1неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Battement fondu с plie-releve	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Petit battement sur le cou-de-pied	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна

					дистанционная форма
7	Battement double frappe	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Battement soutenu	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Rond de jambe en l'air	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение
10	Battement developpe	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Pas de bourree	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe .	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Grand battement jete pointe	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Pas assemble в сторону	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	Pas assemble вперед и назад	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	Pas jete	2неделя ноября	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	Разучивание танца (классический)	2-1 неделя декабря	Практика	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Работа над характером (классического танца)	2-3неделя декабря	Практика	6	Педагогическое наблюдение

					Возможна дистанционная форма
27	<i>Открытое занятие</i>	3неделя декабря	Практика	1	Анализ открытого занятия
Элементы народно- сценического танца					
1	<i>Вводное занятие</i>	4неделя декабря	Теория Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2	Мелкие и глубокие приседания	4неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Носок- каблук	4неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Flic-flac	5неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнение на выстукивание	5неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Характерный круг ногой по полу	5неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Подготовка к «качалке» и «качалка».	2неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка».	2неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнение для бедра Опускание на подъём	2неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Адажио	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна

					дистанционная форма
11	Большие броски	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Комбинации с port de bras, balance, pas de basque	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Элементы русского танца	4неделя января	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Элементы итальянского танца	4-1неделя февраля	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	Разучивание танца (народно- сценического)	1-4неделя февраля	Практика	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	Работа над характером (народно- сценического танца	4-2неделя марта	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
22	Итоговое занятие	2неделя марта	Практика	1	Анализ открытого занятия
Современный танец					
1	Вводное занятие	3неделя марта	Теория Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2	Твист	3неделя марта	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Прыжки из стороны в сторону	4неделя марта	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Шаги в стороны	5неделя марта	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма

					форма
5	Хоппы	1неделя апреля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Буги	1неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Хобби-ход	2неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Ковырялочка	2неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Движения в парах.	2-3 неделя апреля	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Разучивание танца (современного)	3-2неделя мая	Практика	11	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Работа над характером (эстрадного танца)	3-4 неделя мая	Практика	6	Анализ открытого занятия
	Итоговое занятие	4неделя мая	Практика	1	Анализ открытого занятия
Итоговое занятие					
1	Концерт	4 неделя мая	Практика	1	Анализ
	Итого за год	36 недель		108	

2 год обучения

№	Тема занятий	Сроки проведени й	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации
			Тип/ форма занятия	Количество часов	
Партерный экзерсис					
1	Вводное занятие. Тех.	1неделя	Теория	1	Беседа

	Безопасности. Разминка.	сентября			Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Упражнения для улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Дистанционное обучение.	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Упражнения на исправления осанки	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна

					дистанционная форма
13	Упражнения на исправления осанки. Дистанционное обучение	5неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Итоговое занятие	5неделя сентября	Практика	1	Анализ открытого занятия
Классический экзерсис у станка и на середине зала					
1	Вводное занятие.	1неделя октября	Практика Теория	1	Педагогическое наблюдение
2	Demi grand plie с port de bras , с releve	1неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Battement tendu pour le pied (double tendu) и на demi plie	1неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Battement tendu jetes по v позиции с pique	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Rond de jambe par terre	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Battement fondu	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Battement double frappe с Petit battement sur le cou-de-pied	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Battement soutenu_на 45градусов	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Rond de jambe en l'air en	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Battement developpe	4неделя	Практика	1	Педагогическое

		октября			наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Grand battement jenes pointes	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Маленькое adagio и <u>battement tendu</u>	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Battement fondu на 45 грудусов	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	<u>Battement tendu jetes с подъёмом на полупальцы</u>	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	Adagio	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	<u>Pas assemble. Double assemble.</u>	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	<u>Grand echappe</u> на II позицию.	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	<u>Pas glissade.</u>	2-3неделя ноября	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	<u>Pas echappe</u> вj II поз. на <u>croisse</u> и на <u>effacee.</u>	3-4неделя ноября	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
20	<u>Temps leve .</u>	4неделя ноября	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
21	<u>Pas de chat</u>	1неделя декабря	Практика	2	Педагогическое наблюдение

					Возможна дистанционная форма
22	Разучивание танца (классический)	1-3неделя декабря	Практика	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
23	Работа над характером (классического танца)	4-5неделя декабря	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
24	Итоговое занятие	5 неделя декабря	Практика		Анализ открытого занятия
Элементы народно- сценического танца					
1	Вводное занятие	2 неделя января	Практика	1	Беседа
2	Мелкие и глубокие приседания	2 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Носок- каблук	2 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Flic-flac	3 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнение на выстукивание	3 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Характерный круг ногой по полу	3 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Подготовка к «качалке» и «качалка».	4 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка».	4 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнение для бедра с прыжком.	4 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение

					Возможна дистанционная форма
10	Адажио	4 неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Большие броски	1 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца.	1 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Пируэты и повороты в народно-характерном танце	1 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Элементы русского танца	2 неделя февраля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	Элементы испанского танца	2 -3неделя февраля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	Элементы молдавского танца	3 неделя февраля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	Разучивание танца (народно- сценического)	4-2неделя марта	Практика	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Работа над характером (народно- сценического танца	3-4неделя марта	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	Открытое занятие	5 неделя марта	Практика	1	Анализ открытого занятия
Современный танец					
1	Вводное занятие	5неделя марта	Практика	1	Беседа

2	Твист	5неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Прыжки из стороны в сторону	1 неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Шаги в стороны	1 неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Хоппы	1 неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Буги	2 неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Хобби-ход	2 неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Ковырялочка	2 неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Движения в парах.	3 неделя апреля	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Разучивание танца (современного)	4-3неделя мая	Практика	11	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Работа над характером (эстрадного танца)	3-5 неделя мая	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Итоговое занятие	5 неделя мая	Практика	1	Анализ открытого занятия
Итоговое занятие					
1	Концерт	4 неделя мая	Практика	1	Анализ.

	Итого за год	36 недель		108	
--	---------------------	-----------	--	------------	--

3 год обучения

№	Тема занятий	Сроки проведения	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации
			Тип/форма занятия	Количество часов	
Партерный экзерсис					
1	Вводное занятие. Тех. Безопасности. Разминка.	1неделя сентября	Теория	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Упражнения для улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма

	голен и стоп				форма
10	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Дистанционное обучение.	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Упражнения на исправления осанки	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Упражнения на исправления осанки. Дистанционное обучение	5неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Итоговое занятие	5неделя сентября	Практика	1	Анализ открытого занятия

Классический экзерсис у станка и на середине зала

1	Вводное занятие.	1неделя октября	Практика Теория	1	Педагогическое наблюдение
2	Demi grand plie с port de bras , с releve	1неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Battement tendu pour le pied (double tendu) и на demi plie	1неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Battement tendu jetes по v позиции с pique	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Rond de jambe par terre	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Battement fondu на 90*	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Battement double frappe с Petit	3неделя	Практика	1	Педагогическое

	battement sur le cou-de-pied	октября			наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Battement soutenu_на 45градусов	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение9Во возможна дистанционная форма
9	Rond de jambe en l'air en	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Battement developpe	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Grand battement jenes pointes	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	<u>Flic-flac en face</u>	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Полуповорот <u>en dehors</u> и <u>en dedans</u>	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Поворот на 360 градусов	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	Маленькое adagio и <u>battement tendu</u>	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	Battement fondu на 45 грудусов	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	<u>Battement tendu jetes с подъёмом на полупальцы</u>	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Adajio	2 неделя	Практика	1	Педагогическое наблюдение

		ноября			Возможна дистанционная форма
19	<u>Pas assemble. Double assemble.</u>	3 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
20	<u>Grand echange</u> на II позицию.	3 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
21	<u>Pas glissade.</u>	3 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
22	<u>Pas echange</u> в II поз. на <u>croisse</u> и на <u>effacee</u> .	4 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
23	<u>Temps leve</u> .	4 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
24	<u>Pas de chat</u>	4 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
25	Разучивание танца (классический)	1-3 неделя декабря	Практика	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
26	Работа над характером (классического танца)	4-5 неделя декабря	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
27	Разучивание танца (современного танца)	2-4 неделя января	Практика	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
28	Работа над характером (современного танца)	1-2 неделя февраля	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
29	Итоговое занятие	3 неделя февраля	Практика	1	Анализ открытого занятия

Элементы народно-сценического танца					
1	Вводное занятие	3 неделя февраля	Практика	1	Беседа
2	Мелкие и глубокие приседания	3 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Носок- каблук	4 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Flic-flac	4 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнение на выстукивание	4 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Характерный круг ногой по полу	1 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Подготовка к «качалке» и «качалка».	1 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка».	1 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнение для бедра с прыжком.	2 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Адажио	2 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Большие броски (Круговой grand battement jete)	2 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Тур на присогнутом колене	3 неделя марта	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна

					дистанционная форма
13	Элементы цыганского танца	4 неделя марта 1 неделя апреля	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Элементы кубинского танца	2-4неделя апреля	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	Разучивание танца (народно- сценического)	5неделя Апреля 1-2неделя мая	Практика	9	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Работа над характером (народно- сценического танца	3-4 неделя мая	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	Открытое занятие	4 неделя мая	Практика	1	Анализ открытого занятия
Итоговое занятие					
Концерт		4 неделя мая	Практика	1	Анализ
Итого за год		36 недель		108	

Приложение 2

Паспорт программы

Полное название программы	«Искусство танца»
Направленность программы	художественная; модульная
Вид программы	Модифицированная
Учреждение, реализующее программу	ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско- юношеского творчества»
Автор(ы)- Составитель(и)	Ульянова Наталья Владимировна
Возраст обучающихся	10-13 лет
Наличие особых категорий обучающихся	Дети с ОВЗ, дети в трудной жизненной ситуации, дети без одного из родителей. .
Срок реализации программы	Обучение по программе предусматривает 3 уровня подготовки: <i>Базовой уровень</i> 10-13 лет Программа предусматривает общий объём прохождения материала в течение 3 года обучения за 324 академических часов Базовый уровень

	324 часа на весь период обучения, 108 недели, 27 месяцев, 3 года: 3 раз в неделю, 3 академических часа.
Год создания программы	2013 год
Годы редактирования программы	2014, 2016, 2018г., 2019г., 2020г. 2021г., 2022г., 2023 г., 2024 г.
Краткая аннотация программы	Программы позволяет обучающимся познакомиться не с одним видом хореографического искусства, а с несколькими. Например, классический, народно-сценический и современный танец. Это позволяет детям развиваться разносторонне
Участие программы в конкурсах	-----
Сведения об авторе (или педагоге-разработчике) программы	<p>Ульянова Н.В. стаж работы 15 лет, без категории .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лауреаты III степени зонального этапа обл. конкурса «Зимняя сказка 2015г» - Диплом II степени в конкурсе «Эко шоу – 2017»; - Дипломанты I степени в обл. конкурсе «Зимняя сказка 2018 год» старшая группа; - Лауреаты III степени в обл. конкурсе «Зимняя сказка 2018 год» средняя группа; - Дипломанты I степени Международного конкурса «Великая моя страна» в рамках творческого проекта КИТ в номинации эстрадный танец, возраст 11-13 лет; - Дипломанты I степени Международного конкурса «Великая моя страна» в рамках творческого проекта КИТ в номинации эстрадный танец, возраст 8-10 лет. Лауреаты III степени Международного конкурса КИТ апрель 2019г. - Дипломанты I степени Международного конкурса КИТ апрель 2019г. - Лауреаты I степени городского конкурса «Экошоу - 2019» в рамках городского экологического фестиваля «Если не мы, то кто поможет тебе, Земля!» - Диплом участника в IV Областном детском межрегиональном фестивале - конкурсе "Радуга Поволжье" - Диплом Лауреата III степени в Территориальном этапе областного конкурса хореографического искусства «Зимняя сказка» в номинации "Эстрадный танец" возрастная группа 10-12 лет - Диплом Лауреата III степени в Территориальном этапе областного конкурса хореографического искусства Зимняя сказка в номинации "Эстрадный танец" возрастная группа 7-9 лет - Диплом II степени в Международном конкурсе «Надежды России» Москва ноябрь 2020 - Диплом I степени в Международном конкурсе «Надежды России» Москва ноябрь 2020 - Диплом Лауреата III степени «Зимняя феерия» - в областном конкурсе детского и юношеского творчества в рамках областного фестиваля «Берегиня»- Тольятти 2020

	<p>- Диплом II степени «Зимняя феерия» - в областном конкурсе детского и юношеского творчества в рамках областного фестиваля «Берегиня»- Тольятти 2020</p> <p>- Диплом Лауреата III степени «Зимняя феерия» - в областном конкурсе детского и юношеского творчества в рамках областного фестиваля «Берегиня»- Тольятти 2020</p> <p>- Диплом Лауреата III степени Международного конкурса «КИТ» - Самара 2021</p> <p>- Диплом Лауреата III степени территориального этапа областного конкурса хореографического искусства «Зимняя сказка» Новокуйбышевск январь 2021</p> <p>- Диплом Лауреата II степени Всероссийского конкурса-фестиваля современного творчества UPGRADE-ART. Самара май 2021г.</p> <p>- Диплом Лауреата II степени Всероссийского конкурса-фестиваля современного творчества UPGRADE-ART. Самара май 2021г.</p> <p>Диплом I степени в городском конкурсе «Экошоу» Новокуйбышевск</p> <p>- Диплом Лауреата III степени Международного конкурса «КИТ» - Самара 2022</p> <p>- Диплом III степени в городском конкурсе «Экошоу» Новокуйбышевск 2022</p> <p>- Диплом дипломанта I степени Международного фестиваля-конкурса по хореографии «На крыльях творчества» Самара 2022</p>
--	---

Приложение №3

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
-----------------------------------	---