

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города  
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска

\_\_\_\_\_  
О.В. Кудряшова  
Приказ № 81/02 - од  
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Играем в театр»**

**Возраст обучающихся:** 8-15 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Тип программы:** модифицированная

**Разработчик:**  
Щербицкая Лариса Петровна  
педагог дополнительного  
образования

г. Новокуйбышевск, 2024

## **Оглавление**

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание программы

Методическое обеспечение

Список литературы

Приложение

– «Календарно-тематический план»

– «Паспорт дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы»

## Пояснительная записка

**Детство** – самый важный этап в жизни человека. Он должен быть заполнен радостью открытием мира.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка, впрочем, как и в жизни взрослого. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по-своему объясняя его.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» **художественной направленности.**

### ***Новизну и отличительные особенности.***

Сходство игры детской и театральной лежит на поверхности. «Инстинкт театра» кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности, в игровой одежде перевоплощения (исполнения многообразных ролей), мышечной раскованности реакций.

Вот почему так важно прививать любовь к играм с детства. А «игра в театр» - это драматургия хороших игр, это желание проецировать себя в разных ситуациях...

**Данная программа, по форме организации образовательного процесса является модульной.**

### ***Актуальность -***

Театр помогает понимать себя и других, дает возможность посмотреть на жизнь со стороны и в тоже время заглянуть вглубь ее. Игра помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

«Игра в театр» готовит к социальному взаимодействию. Это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу т.к. театр – это коллективный вид творчества.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

***Педагогическую целесообразность*** - Программа театрального объединения «Коломбина» «Играем в театр» является составной частью концепции развития Центра Детско – Юношеского творчества г. Новокуйбышевска и дает возможности каждому ребенку обучаться, исходя из его интересов и желаний.

На первом и втором этапах обучения посредством периодических просмотров, проходящих в раскованной атмосфере коллективной игры, выявляются общее развитие ребенка, а также его, специфические для театрального искусства, особенности. С помощью коллективных игр упражнений, проявляется эмоциональность, интеллектуальность, творческие наклонности и активное желание ребенка работать в коллективе.

Основные задачи программы решаются в каждой группе в соответствии с возрастной психологией, уровнем подготовки и одаренности каждого ребенка.

Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки – умение выразить ясно свою мысль, намерения, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие, т.е. получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении.

Занятие по программе «Играем в театр» стимулируют развитие основных психологических функций – внимания, памяти, речи, ассоциативного восприятия, содействуют развитию творческого воображения, приобщают детей к театральной культуре.

**Цель программы:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры», вырабатывая определенную систему ценностей чувств, ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе.

**Задачи программы:**

- Обучать основам сценической речи и сценического движения;
- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;
- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников, через внедрение проектной деятельности;
- Формировать готовность к социальному взаимодействию;
- Формировать представление об элементах выразительных средств театрального искусства.

**Целевая аудитория и возраст детей.** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Играем в театр» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет.

**Сроки реализации.**

Обучение по Программе предусматривает 2 уровня подготовки:

- Стартовый уровень - обучающиеся 1-ого года обучения 8- 9 лет.
- Базовый уровень – обучающиеся 2 года обучения - 10 – 13 лет и 3 года обучения – 14 – 15 лет.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 3 лет обучения за 324 академических часа.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.

Базовый уровень

216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Играем в театр».

**Формы обучения.** Обучение осуществляется в очной форме. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть реализована с помощью современных дистанционных технологий.

**Формы организации деятельности:**

Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа по 45 минут с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

**Ожидаемые результаты**

- Владение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.

- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

### **Критерии и способы определения результативности**

педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активность обучающихся на занятиях и т.п.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

фестивали, конкурсы, праздники, открытые занятия и т. д

### Учебный план ДОП «Играем в театр»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1.	«Театр»	12	12	
2.	«Актерское мастерство»	30	3	27
3.	«Этюдная практика»	23	3	20
4.	«Работа над литературно-драм. композ.»	43	10	33
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>
<b>2 год обучения</b>				
1.	«Актерское мастерство»	36	7	29
2.	«Этюдная практика»	20	3	17
3.	«Работа над литературным произведением»	52	7	45
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>
<b>3 год обучения</b>				
1.	«Актерское мастерство»	33	8	25
2.	«Этюдная практика»	34	3	31
3.	«Спектакль»	41	4	37
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

## Учебно-тематический план программы.

### 1 год обучения – стартовый уровень

#### Модуль 1. Театр

**Цель:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры», вырабатывая определенную систему ценностей чувств, ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе.

**Задачи:**

- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать обучающихся к театральной культуре включая и коллективную деятельность;
- Формировать представление об элементах выразительных средств театрального искусства.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3		3
2	Беседа о театре	1		1
3	История театра. Знакомство с государственной символикой и ее роль в театре.	2		2
4	Я вхожу в мир искусства	1		1
5	Азбука театра	2		2
6	Итоговое занятие.	3		3
	Итого:	12		12

**Ожидаемые результаты:**

- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свое участие в работе коллектива.
- Умение сделать выбор и принять решение.

**Критерии и способы определения результативности.**

- Педагогическое наблюдение
- Опрос



- Беседа.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

- проведение опросов, беседы.

## Модуль 2. Актерское мастерство

**Цель:** овладение элементами актерского мастерства.

**Задачи программы:**

- Воспитать наблюдательность;
- Развить образной памяти, накопить впечатления и их отражения;
- Познакомить с театральной импровизацией и сценическим действием;
- Познакомить с основами поведения на сцене.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Элементы актерского мастерства			
2.1.	Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии.		4	4
2.2.	Элементы снятия зажима		5	5
2.3.	Актерское мастерство		6	6
2.4	Сценическая речь.	1	6	7
2.5	Сценическое движение	1	5	6
3	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

**Критерии и способы определения результативности.**

- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Беседа
- Открытое итоговое занятие
- Анализ приобретенных навыков общения.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- проведение опросов, беседы

### **Модуль 3. Этюдная практика**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством воспитания наблюдательности и интереса к исследованию событий окружающего мира.

**Задачи программы:**

- Расширить кругозор понятий и образов;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;
- Развивать память, фантазию и воображение.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Этюдная практика			
2.1.	Индивидуальные этюды	1	9	9
2.2.	Групповые этюды	1	10	10
3.	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Анализ деятельности
- Конкурсы и фестивали.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

## **Модуль 4. Работа над литературным произведением.**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством развития творческих способностей ребенка в театральной деятельности.

### **Задачи:**

- Овладеть искусством словесного действия и основами актерского мастерства;
- Воспитание чувства пространства и понимание природы мизансцены.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с литературным произведениями	3		3
3	Работа над литературно-драм. композ.	3	17	20
4	Генеральная репетиция	3		3
5	Эксплуатация материала		9	9
6	Итоговое занятие. Посещение театра		7	7
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>33</b>	<b>43</b>

### **Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.

- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

**2 год обучения -- базовый уровень**

**Модуль 1. Актерское мастерство**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры» и дальнейшего развития творческих способностей в области актерского мастерства.

**Задачи:**

- Закрепить основы сценической речи и сценического движения;
- Развивать природные способности ребенка;
- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников;
- Формировать готовность к социальному взаимодействию.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1

2	Анализ ЗУН, приоритетных на первом году обучения	3		3
3	Элементы актерского мастерства			
3.1.	Развитие ритмопластики	2	13	15
3.2.	Культура и техника речи	1	13	14
4	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

#### **Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

#### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Беседа
- Открытое итоговое занятие
- Анализ приобретенных навыков общения.

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

### **Модуль 2. Этюдная практика**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры» и элементов актерского мастерства.

#### **Задачи:**

- Овладеть искусством словесного действия и основами актерского мастерства;
- Развивать природные способности ребенка;
- Развивать и повышать уровень общения в коллективе, культуре;

- Формировать готовность к социальному взаимодействию.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Этюдная практика			
2.1.	Игровые импровизации		4	4
2.2.	Этюды на место действия		4	4
2.3.	Этюды на актерские задачи	1	4	5
2.4.	Этюды на общение	1	4	5
3	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>

#### **Ожидаемые результаты:**

- Владение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

#### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Анализ деятельности
- Конкурсы и фестивали.

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

### Модуль 3. Работа над литературным произведением.

**Цель:** развитие личности ребенка посредством приобщения его к миру театра.

**Задачи:**

- Обучать основам логики речи в процессе работы над текстом (стихи, проза, басни, сказки);
- Развивать природные способности ребенка;
- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Анализ и разбор произведения	2		2
3	Работа с исполнителями	2	16	18
4	Оформление и технические средства выразительности	1	2	3
5	Техника речи	1	8	9
6	Генеральная репетиция		3	3
7	Эксплуатация материала		9	9
8	Итоговое занятие. Посещение театра и беседы о театре		7	7
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	<b>52</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

## **3 год обучения – базовый уровень**

### **Модуль 1. Актерское мастерство**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры», формируя у воспитанников потребности в саморазвитии и умения отстаивать свое мнение.

#### **Задачи:**

- Развивать понимание сверхзадач и перспективы исполнения произведения, а так же умения выбрать целостную композицию;
- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;
- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников, через внедрение проектной деятельности;
- Развивать увлеченность творческими задачами объединения.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		2
2	Беседы о театре			
2.1.	Роль театра в обществе	1	1	2
2.2.	Виды театрального искусства	1	1	2
2.3.	Спектакль, как коллективный труд	1	1	2
3	Элементы актерского мастерства			
3.1.	Этюды, требующие быстрых оценок	1	7	8



	актерской работы, яркого эмоционального отклика. Этюды на общение.			
3.2.	Воздействие словом и диалог	1	7	8
3.3.	Сценическое действие	1	7	8
4	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>33</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

**Модуль 2. Этюдная практика**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством устойчивого владения элементами актерского мастерства.

**Задачи:**

- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;

- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников;
- Способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельного мнения.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Этюдная практика			
2.1.	Работа над ролью	1	10	11
2.2.	Этюды на коллективные действия	1	10	11
3	Техника речи		9	9
4	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>34</b>

#### **Ожидаемые результаты:**

- Владение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

#### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

### Модуль 3. Спектакль

**Цель:** развитие личности ребенка посредством работы в творческом коллективе единомышленников.

**Задачи:**

- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников;
- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;
- Формировать готовность к социальному взаимодействию.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
3	Работа над спектаклем			
3.1.	Чтение пьесы. Разбор. Распределение ролей		3	3
3.2.	Музыкально-художественное оформление спектакля	1	14	15
3.3.	Репетиции: разводки мизансцен, репетиция отдельных сцен и эпизодов	2	13	15
4	Генеральная репетиция		3	3
5	Эксплуатация спектакля		3	3
6	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>37</b>	<b>41</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

## Содержание программы дополнительного образования.

### 1 год обучения

№	Название темы	Содержание деятельности
	<b>Модуль 1. Театр</b>	
1	Прослушивание учащихся	Чтение басни, стихотворения
2	Беседа о театре. Знакомство с государственной символикой и ее роль в театре	Тема «Азбука театра». Я вхожу в мир искусства Театр для детей. О культуре поведения в театре. Спектакль – коллективный труд.
	<b>Модуль 2. Актерское мастерство</b>	
3	Элементы актерского мастерства	
3.1	Развитие памяти, внимания, воображения и фантазии	Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию (Поймать хлопок, Невидимая нить, и т.д.)
3.2	Элементы снятия зажима	Игры и упражнения «Замороженный», «Суета», «Переход» и т.д.
3.3	Актерское мастерство	Импровизация, игры, беспредметные этюды
3.4	Сценическая речь	Разминка для речевого аппарата, дыхания
3.5	Сценическое движение	Развитие движения как единого процесса; Отсутствие автоматизма; Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста; Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела; Пластический диалог с партнёрами.
3.6	Итоговое занятие	Открытое занятие
	<b>Модуль 3. Этюдная практика</b>	
4	Этюдная практика.	«Я – в предполагаемых обстоятельствах», упражнения с воображаемыми предметами: «вязанка дров», «слепить снеговика», «Мешок» и т.д.

4.1	Индивидуальные этюды	Индивидуальные этюды на метод физических действий.
4.2	Групповые этюды	Групповые этюды на метод физических действий.
4.3	Итоговое занятие	Открытое занятие
	<b>Модуль 4. Работа над литературным произведением</b>	
5	Знакомство с литературным произведением.	Выбор и прочтение литературного материала. Анализ произведения.
6	Работа над литературно-драм. композицией.	Распределение ролей, разводка мизансцены, многократное закрепление. Подбор музыкального оформления. Световое решение. Подготовка костюмов.
7	Генеральная репетиция	
8	Эксплуатация материала	
9	Итоговое занятие. Посещение театра	

## 2 год обучения

№	Название темы	Содержание деятельности
	<b>Модуль 1. Актерское мастерство</b>	
1	Вводное занятие. План работы группы на год	
2	Анализ ЗУН	Игровые цивилизации на темы: «Наблюдение», «Общение», «Отношение к предмету, к месту действия» и «Отношение к факту».
3	Элементы актерского мастерства	Игры и упражнения на внимание, воображение. Игровые импровизации на темы: «Наблюдение», «Общение», «Отношение к предмету, к месту действия», «Отношения к факту»
3.1	Развитие ритмопластики	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие

		естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»
3.2	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
4	Итоговое занятие	Открытый урок
	<b>Модуль 2. Этюдная практика</b>	
5	Этюдная практика	этюды на место действия: «Я – в космосе», «Я на необитаемом острове»... Этюды на актерские задачи «Я плохой, хороший, аккуратный, небрежный и т.д.». Этюды на общение.
5.1	Игровые импровизации	«Тени», «В магазине», «Настроение» и т.д.
5.2	Этюды на место действия	«В лесу», «На необитаемом острове», «В космосе» и т.д.
5.3	Этюды на актерские задачи	«Ты плохой», «Ты хороший», «Ты аккуратный», «Ты небрежный», «Ты веселый», «Ты грустный» и т.д.
5.4	Этюды на общение	«Встреча», «Молитва», «Эхо», «На пляже» и т.д.
6	Итоговое занятие	Открытый урок
	<b>Модуль 3. Работа над литературным произведением</b>	
7	Знакомства с литературным произвед.	Выбор и прочтение литературного материала. Анализ произведения.
8	Оформление и технические средства выразительности	Художественные декорации, музыкальное сопровождение, свет
9	Работа над литературно-драм. композ.	Поиски непрерывности словесного действия, компоновка материала, распределение ролей. Освоение литературного материала.
10	Генеральная репетиция	

11	Эксплуатация материала	
12	Итоговое занятие. Участие в конкурсах и фестивалях	Тема Спектакль – результат творческого труда многих людей. Рассказ о театральных профессиях. Виды театрального искусства и отличие от других видов. Обсуждение и анализ выступлений

### 3 год обучения

№	Название темы	Содержание деятельности
	<b>Модуль 1. Актерское мастерство</b>	
1	Вводное занятие	Этюдная проверка навыков прошлого года
2	Беседа о театре	История театра. Общественно преобразующая роль театра. Современный русский театр.
3	Элементы актерского мастерства	Этюды требующие быстрых оценок, актерской работы, воображения, быстрого, яркого эмоционального отклика. Этюды на общение. Воздействием словом, диалог, умение слушать партнера. Сценическое действие.
4	Итоговое занятие	Открытое занятие
	<b>Модуль 2. Этюдная практика</b>	
5	Этюдная практика	Этюдная работа над ролью, мой персонаж в предлагаемых обстоятельствах... Этюды на коллективное действие, и на парное общение.
6	Техника речи	Гимнастика речевого аппарата, артикуляция, темп речи, окраска голоса. Упражнения, групповые задания по дикции и т.д.
7	Итоговое занятие	Открытое занятие. Обсуждение и анализ выступлений на конкурсах и участия в мероприятиях
	<b>Модуль 3. Спектакль</b>	
8	Чтение пьесы.	Разбор и распределение ролей.



9	Работа над спектаклем	Знакомство с драматическим материалом. Актерские пробы и распределение ролей, музыкально – художественное оформление спектакля. Разводка мизасцен, репетиция отдельных сцен и эпизодов спектакля.
10	Генеральная репетиция	Реквизит, декорация, световое решение спектакля, костюмы, грим.
11	Показ спектакля	Спектакль. Обсуждение. Пожелания
12	Итоговое занятие	

### Методическое обеспечение программы.

Форма обучения:

- Беседа
- Комплексный урок
- Урок – игра
- Практическая, самостоятельная работа (этюды)
- Домашние задание
- Индивидуальные и групповые репетиции
- Спектакли

Основанием для перевода ребенка на следующий этап обучения является:

- Успешное освоение программы каждого этапа;
- Творческий рост, активная жизнь в объединении.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, которая по возможности адаптирована для детей, в ней увеличены игровые моменты.

Обучение техники речи, сценическому движению, этюды, применение на занятиях видеозаписи, знакомство с театральной азбукой – вот неполный перечень задействованных приемов.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабел, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовывать полученные знания, за основу берется работа над спектаклем, отрывком, инсценировкой. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителем.

**Примерный репертуарный план:**

- Сказка «Огниво»
- Арджилли М. «Костюм Арлекина».
- Чапек К. «Почтальонская сказка»
- «Город дураков» по мотивам английской сказки.
- Заяицкий С. «Робин Гуд лесной разбойник».
- Гааз П. «Пока горит свеча».
- Долгова Т. «Звезда над крышей».
- Ким Ю. «Чудеса на змеином болоте»
- «Снежная королева» по мотивам сказки Андерсана.
- Новогодние представления:
  - ✓ Ах эта нечисть
  - ✓ Уроки дед Мороза
  - ✓ Новогодний перепляс
  - ✓ Под знаком стрельца
  - ✓ Новогоднее происшествие.

### Список литературы.

1. Анянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов театре/ для ст.шк. возр. – Л.: Дет. Лит. Обзорение. 1986
2. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ./Учебное пособие для студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС – 1990
3. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: ВТО. 1965
4. Крег Г. Искусство театра. – СПб.
5. От упражнения к спектаклю/сборник статей. – М.: Сов. Россия, 1974, Вып. 4
6. Шмойлов М. Мастерская актера: Упражнения и игры начального этапа обучения: Метод. Разработка. – Л. 1990.

### Нормативная и законодательная

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

## Паспорт Программы

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем в театр»
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Вид программы</b>	Модифицированная, модульная
<b>Учреждение, реализующее программу</b>	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
<b>Автор(ы)-составитель(и)</b>	Щербицкая Лариса Петровна педагог дополнительного образования
<b>Возраст обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 8-15 лет
<b>Наличие особых категорий обучающихся</b>	
<b>Сроки реализации и уровень</b>	<p>Обучение по Программе предусматривает 2 уровня подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стартовый уровень - обучающиеся 1-ого года обучения 8- 9 лет.</li> <li>• Базовый уровень – обучающиеся 2 года обучения - 10 – 13 лет и 3 года обучения – 14 – 15 лет.</li> </ul> <p>Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.</p> <p>Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 3 лет обучения за 324 академических часа.</p> <p>Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:</p> <p>Стартовый уровень 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Базовый уровень 216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Играем в театр».</p>
<b>Год создания программы</b>	2002 год
<b>Года утвержденных новых</b>	2007, 2012, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

<b>редакций программы</b>	
<b>Краткая аннотация программы</b>	<p>Программа направлена на развитие личности ребенка посредством «театральной игры», вырабатывая определенную систему ценностей чувств, ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе.</p> <p>Сходство игры детской и театральной лежит на поверхности. «Инстинкт театра» кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности, в игровой одежде перевоплощения (исполнения многообразных ролей), мышечной раскованности реакций.</p> <p>Вот почему так важно прививать любовь к играм с детства. А «игра в театр» - это драматургия хороших игр, это желание проецировать себя в разных ситуациях...</p>
<b>Публикация программы в печатных изданиях</b>	
<b>Участие программы в конкурсах</b>	
<b>Наличие внешних рецензий</b>	