

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

_____ О.В. Кудряшова
Приказ № 81/02 - од
от «29» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Бальный танец»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 2 года

Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Загаринская Елизавета Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Новокуйбышевск, 2024

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Бальный танец**» (далее – Программа) стартового уровня, рассчитана на 2 года обучения.

Программа направлена на изучение бального танца, его истоков и истории. Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми и органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Программа направлена на развитие творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого и физического развития. Программа предусматривает профориентационные методы работы с обучающимися.

Данная программа является общеразвивающей и образовательной, так как полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец» - **физкультурно-спортивная.**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996 - р, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Выполняя стратегический, социальный заказ государства и,

несомненно, общества, программа призвана поддерживать и развивать особенности российских традиций и культурно-национальных особенностей Самарского региона.

Программа направлена на развитие творческого и физического потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией, предусмотренные данной программой.

Программа включает часы патриотического воспитания, с изучением государственной символики: гимн, герб, флаг. Знание культуры своего народа, умение показать лучшие образцы народного творчества дают осознание себя, как части своей Родины – России.

Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Бальные танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух. Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Дети, занимающиеся бальными танцами, получают разностороннее интеллектуальное и музыкальное развитие, у детей формируется художественный вкус и культура общения, умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Бальный танец» физкультурно-спортивной направленности** составлена и регламентирована следующими нормативными основаниями:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

Программа предусматривает как укрепление психического и физического здоровья детей, так и формирование общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы. Программа позволяет обучающим более углублённо изучить основы спортивного-бального танца. Предусмотрено лично-ориентированное обучение.

Благодаря полученным навыкам обучающиеся имеют возможность поступить в вузы культурной столицы Самарского края, прославлять нашу губернию на региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

В программе прослежена связь с жизненными и социальными компетенциями, включая профориентационную составляющую. Развитие у детей эстетического восприятия через

знакомство с истоками Бального танца, легендами танцевального спорта, правилами этикета и поведения с противоположным полом.

В информационном отношении обучающиеся учатся (умеют) интерпретировать, систематизировать, анализировать полученную от педагога информацию, что, в конечном счёте позволяет выпускникам быть успешными в современном информационном обществе.

Программа позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах как муниципального, регионального, российского так и международного уровня, представляя Самарскую область.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программе интегрированы направления, как ритмика, хореография, пластика, музыка, игровая деятельность, история танца, культура, что позволяет воспитаннику приобщиться к хореографическому искусству и творческому самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Бальный танец**» рассчитана на 2 года обучения, состоит из восьми модулей:

1 год:

1. *Партерная гимнастика*
2. *Ритмика и элементы ОФП*
3. *Основы европейской программы танца*
4. *Основы латиноамериканской программы танца*

2 год:

1. *Ритмика и элементы ОФП*
2. *Основы европейской программы танца*
3. *Основы латиноамериканской программы танца*
4. *Современный танец.*

Модульный подход позволяет ребёнку освоить программу целиком и также выбрать для изучения наиболее интересный модуль в отдельности.

Программа ориентирована на стартовый уровень сложности. Содержание программы направлено на освоение знаний и умений, носит профориентационный характер.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе материал из истории происхождения бального танца, так как он несет в себе художественно-эстетического воспитание: – формирование эстетических понятий, оценок, суждений,

идеалов, потребностей, вкусов, способностей; – раскрытие ученикам красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности;

По данной программе могут обучаться дети с различной физической подготовкой.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на два года, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны. Программа содержит максимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – спортивного-бального танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Педагогическая целесообразность.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики: активности; единства теории и практики; наглядности; доступности; систематичности и прочности усвоения знаний.

Также важна взаимосвязь обучения и развития. Метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений у обучающихся. А взаимосвязь эстетического воспитания с танцевальной и физической подготовкой способствует развитию творческой активности детей, даёт обучающимся возможность участвовать в конкурсной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

В данной программе применяются следующие технологии: **обучение** в сотрудничестве, игровое **обучение**, проектное **обучение**, здоровье-сберегающее **обучение**, информационные **технологии**, **технологии** интегрированных занятий, они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы (средства, методы) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем теорией и практикой.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объёмность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому обучающемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей

Цель программы «Бальный танец» - содействие гармоничному развитию личности ребёнка средствами физической подготовки, хореографии и танца.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

• обучающие:

- расширить, актуализировать знания танцевальной культуры мира и наследия русского народа.
- закрепить и усовершенствовать знания и умения бального и современного танца— создать условия для получения обучающимися интерес к искусству танца.
- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению истории танцевального искусства
- стимулировать обучающихся к развитию художественного вкуса путём знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.
- сформировать у обучающихся потребность здорового образа жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).
- закрепить в самостоятельной деятельности умение работы над танцевальными номерами.
- дать возможность применить на практике полученные знания путём выступлений на концертных площадках и конкурсах.

развивающие:

- начать работу по развитию творческих и физических способностей обучающихся;
- продолжать развивать выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения бальных танцев);
- развивать познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развивать самостоятельность при изучении танцевальных элементов и номеров.
- формировать умение коллективной и творческой деятельности
- способствовать развитию пространственного воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно координировать тело.
- развивать умение высказывать свою точку зрения.

• воспитательные:

- содействовать воспитанию внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитывать любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении танцевальных номеров
- создать условия, обеспечивающие воспитание привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- развивать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве
- воспитывать уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- формировать нравственные ценности.

Разработанная программа даёт обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Целевая аудитория и возраст детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: «Бальный танец» предполагает контингент обучающихся от **9 до 10 лет** (стартовый уровень).

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья (медицинский допуск к занятиям обязателен).

Форма обучения по программе - очная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Программа «Бальный танец» предусматривает *общий объем прохождения материала* в течение **2-х лет обучения за 252 академических часа**.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

1-й год обучения

126 часов, 39 недель, 9 месяцев, 3 занятия в неделю – 3,5 академических часа.

2-й год обучения

126 часов, 39 недель, 9 месяцев, 3 занятия в неделю – 3,5 академических часа

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Бальный танец».

Программа «Бальный танец» предусматривает следующие ***формы организации деятельности:***

- теоретические (лекции, семинары, консультации, тренинги, экскурсии и др.);
- практические (общая физическая, специальная, техническая, тактическая и психологическая подготовки, мастер-классы, соревновательная деятельность и др.);
- групповые.

Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе **не менее 15 человек**. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим проведения занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 и 2 академических часа.

Число и продолжительность занятий в неделю:

1-ый год обучения:

одно занятие по 45 минут .

2-ой год обучения:

одно занятие по 45 минут ;

В группы набираются дети 7-8 и 8-9 лет

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учётом самостоятельной работы) (СП 2.4.3648-20).

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: входной, рубежный и итоговый.

В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

В течение учебного года проводится **рубежный**, его целью является определение степени усвоения учащимися учебного материала, подразумевает участие в мероприятиях структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» в течение учебного года.

В конце учебного года проходит отчётный концерт хореографического коллектива (**итоговый контроль**).

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребёнком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и конце учебного года, открытых занятий.

Организационная работа строится с учётом целей и задач, содержания и формы работы коллектива. Она заключается в составлении расписания занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, заботе о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента, проверке внешнего вида учеников (форма, причёска, обувь), беседах с родителями о целях и задачах, перспективном плане работы коллектива, предстоящих выступлениях и конкурсах, поездках.

Планируемые результаты:

В конце 1-го года обучения дети должны знать и уметь:

Ожидаемые результаты

Предметные

Учащийся будет:

— **знать** понятия о движении по линии и против линии танца, роли центра и интервалов в формировании рисунка;

— **уметь** различать динамические оттенки в музыке ;свободно держать корпус,голову, руки в позах парного танца;

— **исполнять** основные танцы европейской и латиноамериканской программы: вальс, фигурный вальс, самба, ча-ча-ча;

— **иметь представление** о многогранном мире хореографического искусства: историко-бытовой танец, народный, бальный, народно-сценический танец, балет, спортивный бальный танец, модерн, уличные танцы;

— **применять** знания и умения на практике.

Метапредметные:

сформирована мотивация к занятиям танцами – сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни – развиты навыки самоконтроля и самостоятельности – развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность – приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика – сформирован навык творческого общения в коллективе – сформирована правильная осанка.

В конце 2-го года обучения дети должны знать и уметь:

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать:**

Ожидаемые результаты

Предметные

Учащийся будет:

— **знать** правила исполнения основных движений бального танца; имена знаменитых танцоров и хореографов;

— **уметь** исполнять основные танцы европейской программы: вальс, венский вальс, квикстеп, латиноамериканской: самба, ча-ча-ча, джайв,

фантазировать и импровизировать; навыкам устойчивости в позах, координации движений рук и головы.

— **иметь представление** о многогранном мире хореографического искусства: историко-бытовой танец, народный, бальный, народно-сценический танец, балет, спортивный бальный танец, модерн, уличные танцы.

— **применять** знания и умения на практике.

Метапредметные:

сформирована мотивация к занятиям хореографией – сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни – развиты навыки самоконтроля и самостоятельности – развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность – приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика – сформирован навык творческого общения в коллективе – сформирована правильная осанка

Дети со стартовым уровнем подготовки принимают участие в конкурсах городского уровня и на различных мероприятиях городского уровня.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

при освоении программы

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, беседа, открытый урок.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины или открытого урока.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; умеет применять полученную информацию на практике.

Учебный план программы

№	Название модуля	Количество часов
----------	------------------------	-------------------------

модуля		Всего	Теория	Практика
1-ый год обучения				
1	Партерная гимнастика	13	2	11
2	Ритмика и элементы ОФП	20	2.5	17.5
3	Основы европейской программы танца	47	7	40
4	Основы латиноамериканской программы танца	46	7.5	38.5
6	Итого: 126 часов	126	19	107
2-ый год обучения				
1	Ритмика и элементы ОФП	20	2.5	17.5
2	Основы европейской программы танца	46	7.5	38.5
3	Основы латиноамериканской программы танца	47	7	40
4	Современный танец	13	2	11
6	Итого: 126 часов	126	19	107

Модуль 1. Партерная гимнастика

Цель модуля. Создания условий для развития физических качеств: координации, быстроты реакции, гибкости.

Задачи модуля

- развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг)
- развитие координационных способностей;
- развитие выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- приобщение к здоровому образу жизни;
- развитие интереса к физическим упражнениям;
- формирование культуры движений.

Ожидаемые результаты

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь следующих целей: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. В результате занятий партерной гимнастикой у детей формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы стоп, что является профилактикой плоскостопия, позволяют улучшить гибкость суставов.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие;
- собеседование;
- обсуждения

Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика»

<i>№</i>	<i>Название тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<i>1</i>	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях. Инструкция по ТБ. Разминка.	2	0.5	1.5	<i>Собеседование, наблюдение.</i>
2	Партерная гимнастика	10	1,5	8,5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
<i>2.1</i>	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
<i>2.2</i>	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
<i>2.3</i>	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна</i>

					<i>дистанционная форма</i>
2.4	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.5	Упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.6	Упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;	3	0.5	2.5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.7	Упражнения на исправления осанки.	2	0.5	1.5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
3.	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Открытое занятие. Беседа. Обсуждение.</i>
	Итого	13	2	11	

Модуль 2. Ритмика и элементы ОФП

Цель модуля: развить координационные и физические навыки посредством упражнений из общей физической подготовки.

Задачи модуля

- знание физических упражнений;
- знание особенностей выполнения физических и координационных упражнений
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие физических способностей: силы ног, спины, корпуса, выносливости и скорости
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты

- выработка таких качеств как: внимание, память, координация, сила, скорость
- развить гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Ритмика и элементы ОФП»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	<i>Собеседование, педагогическое наблюдение.</i>
2	Развитие силы и выносливости на середине	14	1.5	12.5	<i>Педагогическое наблюдение. Возможна дистанционная форма</i>
2.1	Приседания	1	0.1	0.9	
2.2	Различные виды планок	1	0.1	0.9	
2.3	Выпады	1	0.1	0.9	
2.4	Берпи	1	0.1	0.9	
2.5	Выпрыгивания	1	0.1	0.9	
2.6	Разнообразные прыжки	4	0.5	3.5	
2.7	Беговые упражнения	5	0.5	4.5	
3	Сила стоп и здоровая спина	4	0.5	3.5	<i>Педагогическое наблюдение. Возможна дистанционная форма</i>
3.1	Упражнения на спину с длинной лентой	2	0.5	1.5	
3.2	Раскатка стопы с мячом	1	0	1	
3.3	«Лодочка» на коврике	1	0	1	
4	Открытое занятие	1	-	1	<i>Открытое</i>

					<i>занятие.</i>
	Итого	20	2,5	17,5	

Модуль 3. Основы европейской программы танца

Модуль направлен на первоначальное знакомство с особенностями бального танца. Изучение и отработку простейших тренировочных движений по одному и в парах. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Обучающимся предлагается: добиться чёткого исполнения движений; выучить движения танца вальс и фигурный вальс.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения европейской программы танцев.

- обучение начального уровня знаний бального танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в парах;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты:

- знать движения из европейской программы бального танца,
- иметь танцевальную координацию и виртуозность исполнения;
- уметь выразительно и эмоционально раскрепощено исполнять в танцевальной практике;
- развить физической выносливости;

- уметь танцевать в группе;
- развить сценического артистизма;

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

**Учебно-тематический план модуля
«Основы европейской программы танца»**

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение
2	Медленный вальс	16	3,5	12,5	Педагогическое наблюдение
2.1	Основные положения в паре	1	0.1	0.9	Возможна дистанционная форма
2.2	Положения в променаде	1	0.1	0.9	
2.3	Приседания и подъемы на полупальцы	1	0.1	0.9	
2.4	Повороты корпуса	1	0.1	0.9	
2.5	Отведение ноги в сторону	1	0.1	0.9	
2.6	Шаги вперед и назад	1	0.1	0.9	
2.7	Основной шаг с переступанием	1	0.2	0.8	
2.8	Закрытая перемена вперед и назад	1	0.2	0.8	
2.9	Закрытая перемена в паре	2	0.5	1,5	
2.10	Четвертной поворот	2	0.5	1.5	
2.11	Правый поворот	2	0.5	1.5	
2.12	Правый поворот в паре	2	1	1	
3	Фигурный вальс	15	2	13	Педагогическое наблюдение
3.1	Вальсовая дорожка: вперед и назад	3	0.5	2.5	Возможна дистанционная форма
3.2	Балансе: вперед, назад, в сторону	4	0.5	3.5	

3.3	Вальсовые повороты: вправо, влево	4	0.5	3.5	
3.4	Вальсовые повороты в паре	4	0,5	3,5	
4	Разучивание танца (медленный и фигурный вальс)	9	0.5	8.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
5	Работа над характером Бального танца	5	0.5	4.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
6	Открытое занятие	1	-	1	<i>Анализ открытого занятия</i>
	Итого	47	7	40	

Модуль 4. «Основы латиноамериканского танца»

Модуль направлен на ознакомление обучающихся с особенностями латиноамериканской программы танца, музыки, стиля. Предусмотрена работа по разучиванию основных движений танца самба и ча-ча-ча.

Цель: ознакомление детей с истоками латиноамериканской программы, развитие танцевальных способностей.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, визуальную память у детей.
2. Формирование умения выполнять движения самбы и ча-ча-ча.
3. Формировать умение делать акценты в движениях.
4. Развивать умения работать по схемам композиций танца.
5. Создавать условия для развития межличностного общения детей и сотрудничества.
6. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Ожидаемые результаты

К концу курса дети должны: **знать и уметь** исполнять изучаемые элементы бального танца, знать технику выполнения элементов латиноамериканской программы, **знать и уметь** исполнять программные шаги на различное музыкальное сопровождение, **уметь** исполнять хлопками различные музыкальные ритмы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план моду «Основы латиноамериканского танца»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение
2	Самба	17	3	14	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2.1	Основные положения в паре и соединение рук	1	0.1	0.9	
2.2	Пружинящее движение по YI позиции	1	0.1	0.9	
2.3	Пружинящее движение на шагах и приставках	1	0.1	0.9	
2.4	Основной ход на месте, вперед	2	0.5	1.5	
2.5	Соединение основного хода с поступательным.	3	0.5	2.5	
2.6	Самба-ход вперед	2	0.5	1.5	
2.7	Боковой самба-ход,	1	0.1	0.9	
2.8	Самба-ход на месте	1	0.1	0.9	
2.9	Виск в паре	3	0.5	2.5	
2.10	Соло-поворот дамы	2	0.5	1.5	
3	Ча-ча-ча	15	3	12	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3.1	Основные движения вперед, назад	3	0.5	2.5	
3.2	Основной ход в паре	3	0.5	2.5	
3.3	Соло поворот вправо, влево	2	0.5	1.5	
3.4	Локстеп в стороны	2	0.5	1.5	
3.5	Локстеп вперед, назад	2	0.5	1.5	
3.6	Хип-твист	3	0.5	2.5	
4	Разучивание танца (Самба и ча-ча-ча)	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение

					<i>Возможна дистанционная форма</i>
5	Работа над характером Бального танца	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение</i> <i>Возможна дистанционная форма</i>
6	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Педагогическое наблюдение</i> <i>Возможна дистанционная форма</i>
	<i>Итого</i>	46	7,5	38,5	

2-ой год обучения

Модуль 1 Ритмика и элементы ОФП.

Цель модуля: развить координационные и физические навыки посредством упражнений из общей физической подготовки.

Задачи модуля

- знание физических упражнений;
- знание особенностей выполнения физических и координационных упражнений;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие физических способностей: силы ног, спины, корпуса, выносливости и скорости;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты

- выработка таких качеств как: внимание, память, координация, сила, скорость
- развить гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Ритмика и элементы ОФП»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	<i>Собеседование, наблюдение.</i>
2	Силовые упражнения на середине	12	1,5	10,5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение.</i>
2.1	Беговые упражнения.	5	0,5	4,5	<i>Возможна дистанционная форма</i>
2.2	Прыжковые упражнения.	4	0,5	3,5	
2.7	Упражнения на исправления осанки.	3	0,5	2,5	
3	Упражнения на коврах с лентой для проработки мышц кора и спины	5	0,5	4,5	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение.</i>
					<i>Возможна дистанционная форма</i>
4.	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Открытое занятие. Беседа. Обсуждение.</i>
	Итого	20	2,5	17,5	

Модуль 2. Основы европейской программы танца

Модуль направлен на знакомство с новыми движениями бального танца. Изучение и отработку тренировочных движений по одному и в парах. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Обучающимся предлагается: добиться чёткого исполнения движений; выучить движения танца вальс и квикстеп.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения европейской программы танцев.

- обучение начального уровня знаний бального танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в парах;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты:

- знать движения из европейской программы бального танца,
- иметь танцевальную координацию и виртуозность исполнения;
- уметь выразительно и эмоционально раскрепощено исполнять в танцевальной практике;
- развить физической выносливости;
- уметь танцевать в группе;
- развить сценического артистизма;

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля «Основы европейской программы танца».

<i>№</i>	<i>Название тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практи</i>	

				<i>ка</i>	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	<i>Собеседование, педагогическое наблюдение.</i>
2	Медленный вальс	12	2	10	<i>Педагогическое наблюдение. Возможна дистанционная форма</i>
2.1	Основной шаг с переступанием	1	0.1	0.9	
2.2	Закрытые перемены с правой и левой ноги	1	0.1	0.9	
2.3	Правый поворот	1	0.1	0.9	
2.4	Левый поворот	1	0.1	0.9	
2.5	Внешняя перемена	1	0.1	0.9	
2.6	Правый спин поворот	2	0.5	1.5	
2.7	Проходящая перемена назад	2	0.5	1.5	
2.8	Прогрессивное шассе вперед	3	0.5	2.5	
3	Квикстеп	20	4	16	
3.1	Ритмичные шаги вперед, назад	1	0.1	0.9	
3.2	Четвертные повороты	1	0.1	0.9	
3.3	<u>Локстеп вперед</u>	2	0.5	1.5	
3.4	Локстеп назад	2	0.5	1.5	
3.5	<u>Типль шассе</u>	3	0.5	2.5	
3.6	Поступательное шассе	2	0.5	1.5	
3.7	Правый спин поворот	2	0.5	1.5	
3.8	Левый спин поворот	1	0.1	0.9	
3.9	Бегущий спин поворот	1	0.1	0.9	
3.10	Кросс-шассе	2	0.5	1.5	
3.11	Наружная перемена	2	0.5	1.5	
3.12	Бегущее окончание	1	0.1	0.9	
4	Разучивание танца (медленный вальс и квикстеп)	9	0.5	8.5	
5	Работа над характером	3	0.5	2.5	

	(бального танца)				
6	Открытое занятие.	1	-	1	Открытое занятие.
	Итого	46	7.5	38.5	

На втором году обучения закрепляются фигуры медленного вальса и разучиваются движения танца квикстеп. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Модуль 3. Основы латиноамериканской программы танца

Модуль направлен на ознакомление обучающихся с особенностями латиноамериканской программы танца, музыки, стиля. Предусмотрена работа по разучиванию основных движений танца ча-ча-ча и джайв.

Цель: ознакомление детей с истоками латиноамериканской программы, развитие танцевальных способностей.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, визуальную память у детей.
2. Формирование умения выполнять движения джайва и ча-ча-ча.
3. Формировать умение делать акценты в движениях.
4. Развивать умения работать по схемам композиций танца.
5. Создавать условия для развития межличностного общения детей и сотрудничества.
6. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Ожидаемые результаты

К концу курса дети должны: **знать и уметь** исполнять изучаемые элементы бального танца, знать технику выполнения элементов латиноамериканской программы, знать и уметь исполнять программные шаги на различное музыкальное сопровождение, уметь исполнять хлопками различные музыкальные ритмы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля

«Основы латиноамериканской программы танца»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение
2	Ча-ча-ча	14	2	12	Педагогическое

2.1	Основное движение	1	0.1	0.9	<i>наблюдение</i> <i>Возможна дистанционная форма</i>
2.2	Алемана	1	0.1	0.9	
2.3	Веер	1	0.1	0.9	
2.4	Три ча-ча-ча	1	0.1	0.9	
2.5	Хип твист	1	0.1	0.9	
2.6	Локстеп вперед, назад	1	0.1	0.9	
2.7	Поворот под рукой влево и вправо	2	0.5	1.5	
2.8	Раскрытие вправо	1	0.1	0.9	
2.9	Открытый хип твист	1	0.1	0.9	
2.10	Закрытый хип твист	2	0.5	1.5	
2.11	Кросс бэйсик	1	0.1	0.9	
2.12	Левый волчок	1	0.1	0.9	
3	Джайв	17	3.5	13.5	<i>Педагогическое наблюдение</i> <i>Возможна дистанционная форма</i>
3.1	Основное движение	1	0.1	0.9	
3.2	Смена мест справа налево	1	0.1	0.9	
3.3	Смена мест справа налево со сменой рук	2	0.5	1.5	
3.4	Смена рук за спиной	2	0.5	1.5	
3.5	Звено	2	0.5	1.5	
3.6	Двойное звено	1	0.1	0.9	
3.7	Американский спин	2	0.5	1.5	
3.8	Хлыст	1	0.1	0.9	
3.9	Простой спин	1	0.1	0.9	
3.10	Рок в простой спин	2	0.5	1.5	
3.11	Ветряная мельница	2	0.5	1.5	
4	Разучивание танца (ча-ча-ча и джайв)	9	0.5	8.5	<i>Педагогическое наблюдение</i> <i>Возможна дистанционная форма</i>
5	Работа над характером Бального танца	5	0.5	4.5	<i>Педагогическое наблюдение</i> <i>Возможна дистанционная форма</i>

6	Открытое занятие	1	-	1	<i>Анализ открытого занятия</i>
	Итого	47	7	40	

Модуль 4. «Современный танец»

Модуль направлен на ознакомление обучающихся с особенностями современного танца, музыки, стиля, костюмов. Предусмотрена работа корпуса, ног головы в современном танце. Рассматриваются простейшие поддержки в танце.

Ведётся работа над созданием композиции из пройденных элементов эстрадного танца. Рассматриваются и отрабатываются ритмические построения комбинации.

Цель: приобщение детей к истокам хореографической культуры, развитие танцевальных способностей.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, визуальную память у детей.
2. Формирование умения выполнять упражнения на середине
3. Формировать умение держать устойчивость во время исполнения туров
4. Формировать умение делать акценты в движениях.
5. Развивать умения работать по схемам композиций танца.
6. Создавать условия для развития межличностного общения детей и сотрудничества.
7. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Ожидаемые результаты

К концу курса дети должны: **знать и уметь** исполнять изучаемые элементы классического танца, знать технику выполнения элементов партерной гимнастики, знать и уметь исполнять программные шаги на различное музыкальное сопровождение, уметь исполнять хлопками различные музыкальные ритмы, уметь устойчиво исполнять туры.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план моду «Современный танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	<i>Собеседование, наблюдение</i>

2	Экзерсис на середине зала	9	1.5	7.5	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.1	Комплексы изоляций	1	0.1	0.9	<i>Возможна дистанционная форма</i>
2.2	Спирали Поворотов на полу	1	0.1	0.9	
2.3	Силовые и упражнения стрейч - характера	1	0.1	0.9	
2.4	Комбинации прыжков	1	0.1	0.9	
2.5	Вращение	1	0.1	0.9	
2.6	Импровизация	2	0.5	1.5	
2.8	Техника движений танца хип-хоп	2	0.5	1.5	
3	Танцевальные комбинации	2	0	2	
4	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Педагогическое наблюдение</i> <i>Возможна дистанционная форма</i>
	<i>Итого</i>	<i>13</i>	<i>2</i>	<i>11</i>	<i>Педагогическое наблюдение</i> <i>Возможна дистанционная форма</i>

Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

1. Метод **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей урока.

2. Метод **сознательности и активности** опирается на активное отношение ребёнка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребёнка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.
3. Метод **наглядности** осуществляется путём практического показа движения педагогом.
4. Метод **доступности и индивидуализации** предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учёт типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребёнка.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- компьютер;
- учебная литература;

Для практических занятий необходимы:

- музыкальные фонограммы;
- музыкальный центр;
- методические пособия;
- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- гимнастический коврик;
- реквизиты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;

- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- построения, перестроения;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- упражнения у станка;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Педагогические принципы и идеи:

- возрастные особенности обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода и воспитания личности ребёнка.

Методика концептуальные основы методы и формы работы:

- материалы по хореографии;
- литература по педагогике и психологии;
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного подходов в педагогической практике.

Метод интеграции позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать наиболее интересный учебный материал, который способствует приобретению качественно новых знаний у обучающихся. Программа построена так, что, не смотря на её большой объем информации, она отличается компактностью и сжатостью учебного материала, поэтому я пользуюсь внедрением более совершенных методов и материалов.

Программный материал даёт возможность освоить ритмическое развитие, игровые технологии, партерный экзерсис, азы народных танцев, элементы современной хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые формы, интегрированные с элементами импровизации, используются в постановочной работе. Задача дать учащимся представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и за её пределами, сформировать понятие о его видах и жанрах, самобытностью культуры, костюма.

Обучающие во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, лёгкости, стили, грации.

Дети, прошедшие определённый курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве танца и хореографии, специфике и особенностях.

Отчёты танцевального коллектива могут проходить как в форме концертного выступления, так и открытого занятия. Вместе с тем, выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские празднике.

В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение отчётных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в изучении различных танцев, замена заболевших участников постановки. А также самостоятельная работа по созданию исполняемых в своей школе (в лагерях) номеров.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Список литературы.

Методическая литература.

1. Баттомер П. Учимся танцевать: Методическое пособие. М.: Эксмо – Пресс, 2001

2. Ги Дени, Люк Дассвиль .Все танцы, Киев, 1987
3. Ермаков Д.А. В вихре танца, 2003
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов на Дону: Феникс, 2004
5. Мур А. Бальные танцы: Методическое пособие. М.: ООО Астрель, 2004
6. Полятков С. Основы современного танца, Ростов-на-Дону, 2006
7. Шутиков Ю.И. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом, С-Петербург, 2006.

Литература для родителей и учащихся

1. Березовский Б.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 1987г.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
3. И. Бурмистрова, К. Силаева Школа танцев для юных С.- Петербург 2003 год;
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
5. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
6. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.

