

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июля 2023г.  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска

\_\_\_\_\_  
О.В.Кудряшова  
Приказ № 64/01 - од  
от «31» июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа дизайна»

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год(а)  
Тип программы: модифицированная

Разработчик: Курденкова Елена Станиславовна  
педагог дополнительного образования

г. Новокуйбышевск, 2023

## Содержание программы

1. Краткая аннотация
2. Пояснительная записка
3. Новизна и отличительные особенности программы
4. Актуальность
5. Педагогическая целесообразность программы
6. Цель и задачи программы
7. Целевая аудитория и возраст обучающихся
8. Сроки реализации программы
9. Формы обучения и организации образовательной деятельности.  
Режим занятий
10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
11. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы
12. Учебно-тематический план программы
13. Ресурсное обеспечение программы
14. Список литературы
15. Приложения - «Календарно-тематический план»  
- «Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

## 1. Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа дизайна» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя 3 тематических модуля. Она направлена на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

Программа предоставляет возможность для творческого самовыражения учащихся с помощью художественных средств. Использование натуральных и искусственных разноструктурных материалов в создании дизайн-проектов побуждает к исследованию, открытию, эксперименту, расширяет кругозор и повышает компетентность в сфере дизайна интерьера помещений, элементов одежды и аксессуаров.

Программа стимулирует развитие потенциальных возможностей фантазии детей среднего школьного возраста, воображения, развивает художественно-творческие способности, способствует ранней профориентации учащихся.

Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего школьного возраста, и представляет собой набор тем, необходимых воспитанникам при изучении декоративно-прикладного творчества.

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа дизайна» **художественной направленности** разработана в соответствии с законодательной и нормативной документацией:

1. Всеобщая декларация прав человека.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной

- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
  12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
  13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
  14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
  15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
  16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
  17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

### **3. Новизна и отличительные особенности программы**

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Воспитание творческой личности, способной проявить себя в социально значимой практической деятельности, должно сопровождаться не только усвоением знаний и формированием умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностью самостоятельно добывать знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся, удовлетворять их потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании,

формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, а также организовать их свободное время путем пробуждения интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества (как традиционно-народного, так и современного стилизованного).

### **Особенность программы**

Особенность программы в создании условий для достижения успехов в соответствии со способностями каждого воспитанника, что дает обучающемуся реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Включение в занятия по интересам помогает в проявлении выдающихся способностей, дифференциацию по степени одаренности и дальнейшее ее развитие. Программа направлена и на развитие коммуникативных качеств участников образовательного процесса. Она построена так, что обучающийся видит результат своей деятельности, что помогает в полной мере реализовать свои творческие способности.

Программа способствует развитию фантазии, расширяет кругозор, воспитывает эстетический и художественный вкус, позволяет выразить себя путем создания дизайн-проекта. Особое внимание уделяется развитию воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы воспитанники получили представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- способности образно (а иногда и нестандартно) мыслить и воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Процессы обработки материалов и выполнение декоративных изделий, с целью самостоятельного решения задач дизайна интерьера помещений разных назначений, декора одежды и аксессуаров, развивают у обучающихся навыки решения коммуникативных, эстетических, технологических, эвристических, экономических и организационных задач. Благодаря интересу обучающихся к творчеству, воспитывается умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивость и успешность в работе, толерантность к культуре и искусству народов мира, уважение к труду другого человека – а это перечень основных качеств полноценно развитой личности.

Некоторые часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.

Данная программа, по форме организации образовательного процесса является **модульной**.

**Актуальность** программы связана с несколькими аспектами реализации образовательной деятельности.

Отечественная наука и практика ставит перед педагогом задачу - воспитание учащихся в новых условиях хозяйствования, ориентированных на активное участие в процессе социально-экономического развития региона. Именно такая мотивация воспитанников в будущем сможет помочь им стать частью той молодой команды профессионалов в разных областях промышленности, экономики, социальных структур, которая примет активное участие в социально-экономическом развитии Самарского региона.

Что касается художественно-эстетического аспекта образовательной деятельности: в мире искусства широко используются природные, натуральные и искусственные материалы, применяются различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, смело сочетаются цвета и фактуры – именно так создаются неповторимые композиции.

Эти две составляющие образовательной деятельности органично соединяются в дизайне, который соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания изделия (от замысла до изготовления в материале). В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта по изготовлению авторских дизайнерских изделий из доступных, а иногда и необычных материалов.

Программа «Школа дизайна» предоставляет каждому воспитаннику возможность реализовать себя в создании атмосферы уюта в окружающей обстановке, создании достаточно сложных интерьерных композиций из предметов декора и сориентироваться в выборе профессий швеи, дизайнера, декоратора, оформителя.

В процессе реализации программы ставится и решается задача нравственно-патриотического воспитания. Цель педагога - совместно с педагогическими коллективами школ и родителями учеников посеять и вырастить в душе каждого воспитанника семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных, близких людей, соотечественников.

Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в раннем возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ воспитания чувства любви к Отечеству. Народ веками по крупицам собирал опыт выражения своего отношения к жизни, любви к природе, понимания красоты с помощью художественных форм. Главная задача программы в области патриотического воспитания - раскрыть воспитанникам всё богатство культуры народа, помочь им усвоить нравы, обычаи, передаваемые из поколения в поколение.

Реализация программы создает оптимальные условия для творческого развития личности ученика через использование активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения. Программа учитывает индивидуальные особенности учащихся и рассчитана на создание условий для дальнейшего развития таланта той части воспитанников, кто проявляет незаурядные способности и особый интерес к дизайнерской (проектной деятельности).

## **5. Педагогическая целесообразность программы**

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию дизайн-проектов в области декоративно–прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: проявление интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; раскрытие способности к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и высокого уровня коммуникативной культуры.

Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству и дать начало процессу профориентации.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. При старании и настойчивости, овладев техникой, каждый обучающийся

сможет создать по своему вкусу авторские изделия, реализовать самые смелые и оригинальные проекты, которые будут радовать глаз и иметь практическую значимость.

## **6. Цель и задачи программы**

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие и воспитание учащихся в процессе овладения базовыми знаниями и практическими навыками основ художественного дизайна.

**Задачи:**

**обучающие:**

-ознакомление с историей развития дизайна интерьера, одежды и аксессуаров в России и за рубежом;

-ознакомление с видами и стилями дизайна;

-обучение основам дизайна интерьера помещений, одежды и аксессуаров через освоение теоретических знаний и практических навыков конструирования и обработки разноструктурных материалов с использованием необходимых инструментов;

-ознакомить с принципами создания, этапами выполнения и защиты творческого проекта;

-обучение работе в творческих группах;

**развивающие:**

-развитие мелкой моторики и внимания;

-развитие творческих способностей, как средства самовыражения в социальной жизни;

-развитие интереса к творческой деятельности по созданию моделей одежды, композиций, предметов интерьера, декораций;

-развитие пространственного и образного мышления;

-развитие художественно-эстетического вкуса;

-формирование умения работать в режиме многозадачности.

**воспитывающие:**

-воспитание культуры труда;

-воспитание позитивного эмоционально-окрашенного отношения к труду, как личной и общественной ценности;

-воспитание трудолюбия и аккуратности;

-воспитание терпения и усидчивости;

-воспитание умения работать в коллективе, оказывать поддержку и взаимопомощь;

-воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к народной культуре;

-воспитание критического отношения к результатам своей работы;

-воспитание уважения к труду товарищей;

-воспитание потребности в самообразовании.

## **7. Целевая аудитория и возраст обучающихся**

Субъектами реализации программы являются:

•обучающиеся (программа ориентирована на детей 10-14 лет);

•педагоги (программа предусматривает интеграцию педагога до, классного руководителя, воспитанников и психолога);

•родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

**Обучающиеся**

Программа составлена для учащихся среднего школьного возраста (10-14 лет)

К этому возрасту у детей формируется механизм произвольного внимания, восприятие более содержательно, последовательно. Мышление становится логичным, системным, доказательным и обоснованным. Ведущей деятельностью является общественно-полезная деятельность (учебная, организационная, трудовая).

Значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит формирование товарищеских групп по интересам.

Учебная деятельность, как правило, перестает быть всепоглощающей, хотя и остается основной. Как правило, наибольшее значение приобретает общение со сверстниками. Меняются интересы и увлечения.

Для подростка открывается возможность самореализации и выбора своей будущей профессии.

### **Педагоги**

Декоративно-прикладное творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет их, направляет.

Особая роль отведена работе классного руководителя, который является связующим звеном педагога дополнительного образования и родителей воспитанников, а также психолога, ведущего работу по отслеживанию развития личностных качеств обучающихся. Таким образом, программа предусматривает внутреннюю интеграцию на уровне педагога до – классного руководителя – психолога.

### **Родители**

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет:

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по составлению и реализации проектов, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в творческих конкурсах вместе с детьми с привлечением их к оценке готовых работ;
- организации «Родительского уголка» в кабинете, который включает следующие рубрики:
  - «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);
  - «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);
  - «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);

Данное сотрудничество «педагог-родитель» является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

## **8. Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 1 год.

Обучение по программе предусматривает базовый уровень подготовки.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, без дополнительных условий.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за 108 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

### Базовый уровень

108 часов на первый год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа



Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения программы «Школа дизайна».

## 9. Формы обучения и организации образовательной деятельности

### Режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме.

Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю с каждой группой;

В каждой группе - 3 занятия в день по 45 минут с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут либо 2 занятия в день по 45 минут очно и 1 занятие дистанционно. При дистанционной форме обучения – длительность занятия сокращается до 25-30 минут (в зависимости от формы подачи материала с учетом самостоятельной работы)

## 10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

### Личностные:

- проявление интереса к дизайн-проектированию, как новому способу познания и самовыражения;
- проявление интереса к профессиям швеи, декоратора, дизайнера;
- осознание необходимости художественно-творческой и учебно-познавательной деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- обоснование адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

### Метапредметные:

Познавательные ууд	Регулятивные ууд	Коммуникативные ууд
-осуществление синтеза-целого из частей; -проведение сравнений, классификации по разным критериям; -высказывание в устной форме; -построение рассуждения об объекте; -обобщение-выделение класса объектов по признаку	-принятие и сохранение учебно-творческой задачи; -планирование своих действий под руководством педагога; -осуществление итогового и пошагового контроля выполнения своей работы; -адекватное оценивание своей деятельности и восприятие оценки педагога; -внесение корректив в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;	-использование речи для регуляции своего действия; -принятие существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; -формулирование собственного мнения и умение его отстаивать; -умение договариваться, приходить к общему решению; -соблюдение корректности в высказываниях; - полная и точная передача партнеру необходимой информации как ориентир для построения действия;

-установление аналогии; -использование знаков, символов, схем	-самостоятельное выявление вариантов решения творческой задачи	-осуществление взаимного контроля и оказание партнерам в сотрудничестве необходимой взаимопомощи; - умение общаться со сверстниками и педагогом, принятие различных ролей
--	--	--

### **Результативность:**

- получение эмоционального удовлетворения результатами своей творческой деятельности;
- получение положительных отзывов других людей;
- участие и победы в конкурсах (городских, областных, всероссийских, международных)

### **Критерии оценки выполненных работ:**

- оригинальность идеи;
- соблюдение технологии;
- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

#### ***Продуктивные формы:***

- выполнение обучающимися самостоятельных творческих проектов;
- выставки (тематические, конкурсные, итоговые);
- презентации (с демонстрацией моделей);
- защита проекта;
- коллективные игры;
- викторины и праздники;
- открытые занятия;
- самоанализ;
- коллективный анализ работ

#### ***Документальные формы:***

- цветограммы для учащихся (нравятся ли занятия в объединении);
- анкетирование для родителей (оценка результативности занятий их детей в объединении);
- портфолио обучающегося;
- дневники педагогических наблюдений;

### **Критерии и способы определения результативности**

- педагогическое наблюдение;
- проведение диагностических заданий, опросов;
- тестирование;
- презентация;
- защита проекта;
- призовые места обучающихся в конкурсах разных уровней;
- анкетирование родителей обучающихся с целью выявления удовлетворённости качеством образовательного процесса.

## 11. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, создания и защиты проектов, педагогического наблюдения, участия в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения модулей каждого года.

**Уровень освоения программы ниже среднего** – ребёнок овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Средний уровень освоения программы** – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

**Уровень освоения программы выше среднего** – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

## 12. Учебный план программы

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Первый год обучения</b>				
1	Дизайн интерьера помещений разных назначений	48	5	33
2	Дизайн одежды и аксессуаров	36	4	33
3	Изготовление реквизита и декораций для постановок театральной студии	24	3	33
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>

### Модули первого года обучения

#### Модуль № 1 «Дизайн интерьера помещений разных назначений»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с отраслью художественного дизайна, ориентированного на декор интерьера помещений с целью обеспечения удобства и эстетически приятного взаимодействия среды с людьми, и более подробного изучения одного из направлений в дизайне среды – декорирования и основ профессии дизайнера интерьера

**Цель:** изучение принципов и технологий одного из направлений художественного дизайна интерьера – декорирования, использование приобретенных умений, навыков для создания художественных творческих работ и формирование представлений о профессии дизайнера интерьера

**Ожидаемые результаты:**

- знать основные виды и стили дизайна интерьера;
- знать основные принципы декорирования интерьера;
- знать возможности сочетания разных материалов;
- знать правила подбора цветовой палитры;
- знать разные техники и приемы изготовления декоративных деталей интерьера;
- уметь сочетать разные виды техник в одной работе;
- уметь работать в творческих группах;
- уметь творчески мыслить;
- уметь составить эскиз работы;
- уметь составить и защитить проект;
- владеть навыками работы с материалами и инструментами, используемыми при изучении модуля

**Учебно-тематический план модуля № 1 «Дизайн интерьера помещений разных назначений»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Виды и стили дизайна помещений. Композиция и цветоведение в дизайне. Создание эскизов декора интерьера помещений разных назначений	4	1	3	беседа наблюдение презентация
	Создание эскизов декора интерьера помещений разных назначений	2	0	2	дистанционная форма
2	Создание предметов декора помещений дома и дачи из природного материала	8	1	7	беседа наблюдение выставка
	Создание предметов декора помещений дома и дачи из природного материала	4	0	4	дистанционная форма
3	Создание предметов декора помещений дома и дачи из ткани, ниток, джута, бисера, бусин, швейной фурнитуры	8	1	7	беседа наблюдение выставка
	Создание предметов декора помещений дома и дачи из ткани, ниток, джута, бисера, бусин, швейной фурнитуры	4	0	4	дистанционная форма

4	Создание эко-предметов декора помещений дома и дачи из бросового материала	8	1	7	беседа наблюдение выставка
	Создание эко-предметов декора помещений дома и дачи из бросового материала	4	0	4	дистанционная форма
5	Разработка и защита проекта по дизайну интерьера детской комнаты	4	1	3	выставка презентация защита проекта
	Разработка и защита проекта по дизайну интерьера детской комнаты	2	0	2	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		48	5	43	

**Содержание программы модуля № 1 «Дизайн интерьера помещений разных назначений»**

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Виды и стили дизайна помещений. Композиция и цветоведение в дизайне. Создание эскизов декора интерьера помещений разных назначений**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Виды дизайна. Основные виды и стили в дизайне интерьера помещений. Композиция и использование цвета в декоре интерьерных работ.

**Практика:** Входная диагностика. Тестирование. Работа над составлением эскизов декора интерьера помещений разных назначений

(2 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

**Тема 2: Создание предметов декора помещений дома и дачи из природного материала**

**Теория:** Принципы введения предметов декора в интерьер помещений. Технология изготовления предметов декора помещений дома и дачи из древесины, веток, шишек и желудей, сухоцвета, камня, ракушек, семян

**Практика:** Изготовление предметов декора помещений дома и дачи из древесины, веток, шишек и желудей, сухоцвета, камня, ракушек, семян (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

**Тема 3: Создание предметов декора помещений дома и дачи из ткани, ниток, джута, бисера, бусин, швейной фурнитуры**

**Теория:** Технология изготовления предметов декора помещений дома и дачи из ткани, ниток, джута, бисера, бусин, швейной фурнитуры

**Практика:** Изготовление предметов декора помещений дома и дачи из ткани, ниток, джута, бисера, бусин, швейной фурнитуры (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

**Тема 4: Создание эко-предметов декора помещений дома и дачи из бросового материала**

**Теория:** Технология изготовления эко-предметов декора помещений дома и дачи из бросового материала

**Практика:** Изготовление эко-предметов декора помещений дома и дачи из бросового материала (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

## **Тема 5: Разработка и защита проекта по дизайну интерьера детской комнаты**

**Теория:** Правила разработки и защиты проекта по дизайну интерьера детской комнаты

**Практика:** Разработка и защита проекта по дизайну интерьера детской комнаты индивидуально или в творческих группах. Тестирование. Оформление выставочной экспозиции. Награждение. (2 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Оценка результативности реализации модуля № 1**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готовых изделий, презентация и защита проекта, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

### **Модуль № 2 «Дизайн одежды и аксессуаров»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство с отраслью художественного конструирования, ориентированного на модный дизайн: конструирование одежды, изготовление аксессуаров или украшений для нее, и более подробно - на изучение искусства применения дизайна, эстетики, конструкции одежды и естественной красоты к одежде и ее аксессуарам и основ профессии дизайнера-модельера.

**Цель:** изучение принципов и технологий одного из направлений художественного конструирования - модного дизайна, использование приобретенных умений, навыков для создания художественных творческих работ и формирование представлений о профессии дизайнера-модельера

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать основные стили модного дизайна;
- знать основные принципы конструирования декора одежды;
- знать возможности сочетания разных материалов для создания аксессуаров и украшений;
- знать правила подбора цветовой палитры;
- знать разные техники и приемы изготовления украшений и аксессуаров;
- уметь сочетать разные виды техник в одной работе;
- уметь работать в творческих группах;
- уметь творчески мыслить;
- уметь составить эскиз работы;
- уметь составить и защитить проект;
- владеть навыками работы с материалами и инструментами, используемыми при изучении модуля.

### **Учебно-тематический план модуля № 2 «Дизайн одежды и аксессуаров»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Создание эскизов декора одежды и аксессуаров для создания модного образа	4	1	3	беседа наблюдение презентация
	Создание эскизов декора одежды и аксессуаров для создания модного образа	2	0	2	дистанционная форма

2	Декор одежды аппликацией, вышивкой с использованием ниток, ткани, швейной фурнитуры, бисера, ниток	8	1	7	беседа наблюдение выставка
	Декор одежды аппликацией, вышивкой с использованием ниток, ткани, швейной фурнитуры, бисера, ниток	4	0	4	дистанционная форма
3	Создание аксессуаров и украшений из разноструктурных материалов	8	1	7	беседа наблюдение выставка
	Создание аксессуаров и украшений из разноструктурных материалов	4	0	4	дистанционная форма
4	Разработка и защита проекта по дизайну одежды и аксессуаров для спектаклей театральной студии	4	1	3	выставка презентация защита проета
	Разработка и защита проекта по дизайну одежды и аксессуаров для спектаклей театральной студии	2	0	2	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		36	4	32	

## **Содержание программы модуля № 2 «Дизайн одежды и аксессуаров»**

### **Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Создание эскизов декора одежды и аксессуаров для создания модного образа**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Принципы подбора декора одежды и аксессуаров для создания модного образа

**Практика:** Входная диагностика. Тестирование. Работа над составлением эскизов декора одежды и аксессуаров для создания модного образа (2 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 2: Декор одежды аппликацией, вышивкой с использованием ниток, ткани, швейной фурнитуры, бисера, ниток**

**Теория:** Технология изготовления аппликации, вышивки на одежде с использованием ниток, ткани, швейной фурнитуры, бисера, ниток

**Практика:** Изготовление аппликации, вышивки на одежде с использованием ниток, ткани, швейной фурнитуры, бисера, ниток (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 3: Создание аксессуаров и украшений из разноструктурных материалов**

**Теория:** Технология изготовления аксессуаров и украшений из разноструктурных материалов

**Практика:** Изготовление аксессуаров и украшений из разноструктурных материалов (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 4: Разработка и защита проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений для спектаклей театральной студии**

**Теория:** Правила разработки и защиты проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений для спектаклей театральной студии

**Практика:** Разработка и защита проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений для спектаклей театральной студии

(2 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

## Оценка результативности реализации модуля № 2

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готовых изделий, презентация и защита проекта, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

## Модуль № 3 «Изготовление реквизита и декораций для постановок театральной студии»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с отраслью дизайна, ориентированного на создание декораций и реквизита для постановок театральной студии или выступлений аниматоров

**Цель:** изучение принципов и технологий создания декораций и изготовления реквизита к спектаклям театральных коллективов и групп аниматоров, использование приобретенных знаний, умений и навыков для создания художественных творческих работ, создания и осуществления проекта по тематическому оформлению зала, театральной площадки или выставочной композиции и формирование представлений о профессии декоратора-оформителя

### Ожидаемые результаты:

- знать технологии изготовления театрального реквизита и декораций;
- знать основные принципы составления композиций;
- знать возможности сочетания разных материалов для создания композиций
- знать правила подбора цветовой палитры;
- уметь сочетать разные виды техник в одной работе;
- уметь работать в творческих группах;
- уметь творчески мыслить;
- уметь составить эскиз работы;
- уметь составить и защитить проект;
- владеть навыками работы с материалами и инструментами, используемыми при изучении модуля.

## Учебно-тематический план модуля № 3 «Изготовление реквизита и декораций для постановок театральной студии»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Создание эскизов декораций и реквизита для постановок театральной студии	4	1	3	беседа опрос
	Создание эскизов декораций и реквизита для постановок театральной студии	2	0	2	дистанционная форма
2	Изготовление декораций и реквизита из разных материалов для постановок театральной студии	8	1	7	беседа наблюдение



	Изготовление декораций и реквизита из разных материалов для постановок театральной студии	4	0	4	дистанционная форма
3	Разработка и защита проекта по тематическому оформлению зала, театральной площадки или выставочной композиции	4	1	3	выставка итоговая диагностика защита проекта цветограмма
	Разработка и защита проекта по тематическому оформлению зала, театральной площадки или выставочной композиции	2	0	2	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		24	3	21	

### **Содержание программы модуля № 3 «Изготовление реквизита и декораций для постановок театральной студии»**

#### **Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Создание эскизов декораций и реквизита для постановок театральной студии**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Варианты подбора материала для изготовления декораций и реквизита к постановкам театральной студии

*Практика:* Входная диагностика. Тестирование. Работа над составлением эскизов декораций и реквизита для постановок театральной студии (2 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

#### **Тема 2: Изготовление декораций и реквизита из разных материалов для постановок театральной студии**

*Теория:* Технология изготовления декораций и реквизита из разных материалов для постановок театральной студии

*Практика:* Изготовление декораций и реквизита из разных материалов для постановок театральной студии (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

#### **Тема 3: Разработка и защита проекта по тематическому оформлению зала, театральной площадки или выставочной композиции**

*Теория:* Правила разработки и защиты проекта по тематическому оформлению зала, театральной площадки или выставочной композиции

*Практика:* Разработка и защита проекта по тематическому оформлению зала, театральной площадки или выставочной композиции индивидуально или в творческих группах. Итоговая диагностика. Тестирование. Оформление выставочной экспозиции. Награждение. (2 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Оценка результативности реализации модуля № 3**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готовой композиции, презентация и защита проекта, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

### **13. Ресурсное обеспечение программы:**

#### **Материально-техническая база, необходимая для реализации программы**

- столы;
- шкаф;

- стулья;
- медиапроектор;
- экран;
- образцы работ;
- технологические карты;
- рабочие листы;
- методическая литература;
- видео материалы.

## **Информационно-методическое обеспечение**

### **Основные принципы, положенные в основу программы**

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

### **В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы**

- **словесные** - рассказ, беседа, сообщения, дискуссия – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядные** - презентации, видеоролики, демонстрации готовых работ. Наглядные методы дают возможность более детального рассмотрения творческой работы, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся.
- Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, расширению кругозора.
- Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями.
- **практические** - изготовление творческих работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.
- Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного творчества с разными видами тканей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.
- **игровые** - ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие, познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы;
- **диагностические** - тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- **проектные** - эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- **эвристический или частично-поисковый** - постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.
- **использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

- Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия по странам в разные времена, беседы о народном творчестве, современных направлениях декоративно-прикладного искусства.

### **Формы занятий**

- традиционное занятие;
- занятие-конкурс;
- беседа-презентация;
- творческая мастерская;
- итоговое занятие;
- игра-тестирование - форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
- мастер-класс - проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся

### **Традиционное занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

### **Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе**

- традиционные (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современные (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях**

<b>№ n/n</b>	<b>Технология, метод, прием</b>	<b>Образовательные события</b>	<b>Результат</b>
1	Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, социальных проектах, культурно-массовых мероприятиях объединения и ЦДЮТ	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
2	Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
3	Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать новое, не копируя кого-либо
4	Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться уважать свой труд и труд своих

			товарищей, давать адекватную оценку своей и групповой деятельности
5	Проектная технология	Разработка эскизов, проектов, моделей	Способность разрабатывать эскизы и макеты
6	Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
7	Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

### **Учебно-методический комплекс программы располагает широким набором дидактического материала**

- образцы готовых работ: разных видов изделий в разных техниках,
  - специальных приспособлений и инструментов;
  - видео- и фотоматериалы по разделам занятий, электронные материалы и презентации;
  - конспекты уроков;
  - методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
  - фото мастер-классы;
  - иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы, технологические карты и схемы и др.);
  - копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.
  - теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
  - материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, перечни вопросов).
- Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении

**Методические рекомендации:** «Информационная карта актуального педагогического опыта педагога дополнительного образования детей», «Моделирование учебных ситуаций направленных на формирование регулятивных УУД учащихся на занятиях прикладного творчества».

**Формы подведения итогов:** коллективная рефлексия, участие в выставках и конкурсах (городского, областного, всероссийского и международного уровня)

## **14. Список литературы**

### **Рекомендуемая и специальная литература для педагога**

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.

3. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017. — 48 с.
4. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
5. Гребенник Е.Н., Лепка как средство воспитания бережного отношения к культурному наследию / Е.Н. Гребенник // Дополнительное образование и воспитание. — 2014. — № 8. — С. 44-47.
6. Голованова Л.В., Организация разминок на занятиях по рисованию /Л.В. Голованова// Дополнительное образование воспитание. — 2016. — №.9. —С.32-35.
7. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.
8. Декупаж. Практическое руководство/сост. О.М. Климова – М.: Ниола - Пресс, 2009 - 32с.
9. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
- 10.Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.
- 11.Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Т. Като. — М.: Контэнт, 2015. — 112 с.
- 12.Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 449 с.
- 13.Кравченко, Ю.Н. Народные обычаи и традиции на занятиях по декоративно-прикладному творчеству /Ю.Н. Кравченко// Дополнительное образование и воспитание. — 2013. — № 12. — С. 13-17.
- 14.Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.
- 15.Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2021. — 142 с.
- 16.Митина, Горск. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 168 с.
- 17.Мортон К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. — М.: Одри, 2016. — 240 с.
- 18.Нартя В. И., Суиндииков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
- 19.Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с
- 20.Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
- 21.Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
- 22.Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А.
- 23.Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками / Т. Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017. — 256 с.
- 24.Терская Л. А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка: учеб. пособие для СПО / Л. А. Терская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 143 с.
- 25.Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
- 26.Шперлинг, Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства / Е. Шперлинг // Дошкольное воспитание. — 2011. —№7. — С.45-48.

## Рекомендуемая литература для воспитанников

1. Донателла Чиотти Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине. М.: «Альбом» 2006
2. Зайцева А.А. Мягкие игрушки. Мастер классы для начинающих ЭКСМО М.: 2014. Каминская Е.А. Мягкие игрушки своими руками. ЭКСМО М.: 2014.
3. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. Издательство Олма-Пресс, 2006г.
4. Кузьмина Е.В. Бисер для детей. Мастер-класс по бисеру. Издательство «Мир книги», 2011
5. Николаева, Л.П. Применение крупного бисера в изготовлении объемных фигур / Л.П. Николаева // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 6
6. Новикова И. Вязание крючком и вышивка. Издательство: Академия Развития, 2010
7. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий 2003, 2012
8. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т.
9. Фронкс Дилис А. Аппликации из ткани. М., 2007
10. Хоменко В. А. Солёное тесто Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007

## Методическая

1. Апшева А.М. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации, М: МД ЭБ Ц, 2017. - 180 с.
2. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования //Внешкольник, 2016. – N 3. – С. 15-18.
3. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей, М: Просвещение, 2018. - 176 с.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
5. Лейнова И.А. Педагогические основы формирования мотивации обучения у школьников в учреждении дополнительного образования детей: Дисс...канд. пед. наук. - М., 2000 - 189 с.
6. Никитина Л.Я. Теоретические основы совершенствования педагогических технологий в учреждении дополнительного образования: Дис... канд. пед. наук. – М : 2014 - 170 с.
7. Рыбалева, И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]/И.А.Рыбалева. - ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016. – Режим доступа: igo23.ru

## Интернет ресурсы

1. Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа: <http://www.school2100.rudomenolog.ru/bankprogramm-dod.ru>

[rushkolnik.ru/docs/234/index-...](http://rushkolnik.ru/docs/234/index-...)

2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

[www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров

[www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города  
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий \_\_\_\_\_ структурным  
подразделением «Центр детско-  
юношеского творчества»

\_\_\_\_\_ Е.А. Ишкова

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Календарно-тематический план

дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Школа дизайна»

на 2023-2024 учебный год

Модули первого года обучения

Группы: № \_\_\_\_\_

**Педагог дополнительного образования:**  
Курденкова Елена Станиславовна

г. Новокуйбышевск, 2023

Модули первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть		Форма и оценка результатов
			Практическая часть	



		Сроки проведения занятия	Тип/ форма занятия	Количество часов	Форма аттестации (при необходимости)
<b>1</b>	<b>Модуль «Дизайн интерьера помещений разных назначений»</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Виды и стили дизайна помещений. Композиция и цветоведение в дизайне. Создание эскизов декора интерьера помещений разных назначений	1,2, неделя	теория практика дист.форма	1 3 2	беседа наблюдение презентация
2	Создание предметов декора помещений дома и дачи из природного материала	3,4,5,6, неделя	теория практика дист.форма	1 7 4	беседа наблюдение выставка
3	Создание предметов декора помещений дома и дачи из ткани, ниток, джута, бисера, бусин, швейной фурнитуры	7,8,9,10 неделя	теория практика дист.форма	1 7 4	беседа наблюдение выставка
4	Создание эко-предметов декора помещений дома и дачи из бросового материала	11,12,13, 14 неделя	теория практика дист.форма	1 7 4	беседа наблюдение выставка
5	Разработка и защита проекта по дизайну интерьера детской комнаты	15,16 неделя	теория практика дист.форма	1 3 2	защита проекта выставка презентация
<b>2</b>	<b>Модуль «Дизайн одежды и аксессуаров»</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Создание эскизов декора одежды и аксессуаров для создания модного образа	17,18 неделя	теория практика дист.форма	1 3 2	беседа наблюдение презентация
2	Декор одежды аппликацией, вышивкой с использованием ниток, ткани, швейной фурнитуры, бисера, ниток	19,20,21, 22 неделя	теория практика дист.форма	1 7 4	беседа наблюдение выставка
3	Создание аксессуаров и украшений из разноструктурных материалов	23,24,25, 26 неделя	теория практика дист.форма	1 7 4	беседа наблюдение выставка
4	Разработка и защита проекта по дизайну одежды и аксессуаров для спектаклей театральной студии	27,28 неделя	теория практика дист.форма	1 3 2	защита проекта выставка презентация
<b>3</b>	<b>Модуль «Изготовление реквизита и декораций для постановок театральной студии»</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Создание эскизов декораций и реквизита для постановок театральной студии	29,30 неделя	теория практика дист.форма	1 3 2	беседа наблюдение презентация
2	Изготовление декораций и реквизита из разных материалов для постановок театральной студии	31,32,33, 34 неделя	теория практика дист.форма	1 7 3	беседа наблюдение выставка
3	Разработка и защита проекта по тематическому оформлению зала, театральной площадки или выставочной композиции.	35,36 неделя	теория практика дист.форма	1 3 2	выставка защита проекта итоговая диагн.-а цветограмма
	<i>Итого за год:</i>	<b>36</b>		<b>108</b>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Паспорт Программы

Полное название программы	«Школа дизайна»
Направленность программы	Художественная

<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Учреждение, реализующее программу</b>	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
<b>Автор(ы)-составитель(и)</b>	Курденкова Елена Станиславовна, педагог дополнительного образования
<b>Возраст обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте <u>10-14</u> лет
<b>Наличие особых категорий обучающихся</b>	-
<b>Сроки реализации и уровень</b>	Обучение по программе предусматривает базовый уровень подготовки Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за 108 академических часов, 36 недели, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.
<b>Год создания программы</b>	2023
<b>Года утвержденных новых редакций программы</b>	
<b>Краткая аннотация программы</b>	Программа предоставляет возможность для творческого самовыражения учащихся с помощью художественных средств. Использование натуральных и искусственных разноструктурных материалов в создании дизайн-проектов побуждает к исследованию, открытию, эксперименту, расширяет кругозор и повышает компетентность в сфере дизайна интерьера помещений, элементов одежды и аксессуаров.
<b>Публикация программы в печатных изданиях</b>	-
<b>Участие программы в конкурсах</b>	-
<b>Наличие внешних рецензий</b>	-

2023 год