

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П.  
Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск  
Самарской области

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июля 2023г.  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска

\_\_\_\_\_ О.В.Кудряшова  
Приказ № 64/01 - од  
от «31» июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографическое искусство»

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 3 года

Тип программы: модифицированная

Разработчик:  
Кузнецова Зоя Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новокуйбышевск, 2023

## Содержание

- I. Краткая аннотация
- II. Пояснительная записка
- III. Актуальность программы
- IV. Новизна программы
- V. Отличительная особенность программы
- VI. Педагогическая целесообразность
- VII. Цель и задачи программы
- VIII. Целевая аудитория и возраст детей. Сроки реализации
- IX. Форма обучения
- X. Планируемые результаты
- XI. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы
- XII. Учебный план программы
- XIII. Первый год обучения
- XIV. Второй год обучения
- XV. Третий год обучения
- XVI. Ресурсное обеспечение программы
- XVII. Список литературы

## **I. Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» (далее – Программа) продвинутого уровня включает в себя 9 тематических модулей.

Данная программа предназначена для воспитанников, которые прошли обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца». А также для обучающихся с особыми образовательными потребностями – одарённые дети в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной, которая способствует появлению у обучающихся желания проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Программа направлена на работу с одаренными детьми и рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, а также на участие в конкурсах-фестивалях различного уровня.

## **II. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» художественной направленности разработана в соответствии с документами:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Искусство как специфическое общественное явление представляет собой сложную систему качеств, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). Благодаря этому оно выступает и как средство общения людей, и как орудие их

просвещения, обогащения их знаний о мире и о самих себе, и как способ воспитания человека на основе той или иной системы ценностей, и как источник высоких эстетических радостей.

Художественно-творческая деятельность человека развёртывается в многообразных формах, которые называют видами искусства, его родами и жанрами. Танец относится к пространственно-временной форме искусства, т.е. к искусству, воздействующему одновременно на несколько чувств человека (зрение, слух). Все виды танца отличны друг от друга как по характеру содержания и композиционному воплощению материала, так и по типу сочетающихся в танце элементов.

Вместе с тем каждому танцу присуще общее – это ритм и музыка. Танец сочетает в себе самые выразительные средства в искусстве – музыку и движение. Танец возник на заре человечества. Человек начал танцевать, подражая насекомым и рыбам, птицам и зверям, ветру и воде. В бурных, порой, казалось бы, хаотичных движениях танца заложена первобытная мощь и энергетическая сила постижения человеком природы.

### **III. Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в направленности на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Особое внимание необходимо уделять хореографическому искусству народностей, проживающих в Самарской области.

Так же данная программа предоставляет воспитанникам, желающим продолжить обучение в профильных учебных заведениях, углубить и расширить свои знания, укрепить навыки хореографического исполнительства и сохранить рабочую форму для подготовки к поступлению в профильные учебные заведения.

#### **IV. Новизна программы**

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. В программе интегрированы направления, как классический танец, народный танец, модерн танец, что позволяет воспитаннику приобщиться к хореографическому искусству и творческому самовыражению.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у обучающихся чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» рассчитана на 3 года обучения, состоит из девяти модулей:

1 год обучения:

1. «Классический танец».
2. «Народный танец».
3. «Модерн танец».

2 год обучения:

1. «Классический танец».
2. «Народный танец».
3. «Модерн танец».

3 год обучения:

1. «Классический танец».
2. «Народный танец».
3. «Модерн танец».

Программа имеет продвинутый уровень сложности. Содержание программы первого года обучения направлено на освоение начальных знаний и умений. На втором и третьем году обучения содержание программы способствует закреплению знаний и умений первого и второго годов обучения соответственно и приобретению новых знаний, умений и навыков. Некоторые часы программы могут быть реализованы с помощью современных дистанционных технологий.

#### **V. Отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что она составлена в соответствии с современными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа является профориентационной и комплексной.

#### **VI. Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность работы с одарёнными детьми определяется Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в системе дополнительного образования. Программа ориентирует одарённого ребенка на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Педагог стимулирует интересы учащихся и развивает их практические навыки. Программа рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования программы построена на целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям к миру хореографии: классический танец, народный танец, модерн танец.



## **VII. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** развитие природных задатков и творческого потенциала одарённых детей средствами хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обучить элементам танца различных жанров;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства и публичного выступления.

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус средствами хореографического искусства;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося на основе приобщения к разнообразному миру высокохудожественных образов;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- воспитывать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером.

Развивающие:

- развивать заложенные в воспитаннике одарённые способности к искусству танца;
- развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца;
- ознакомить учащихся с лучшими образцами хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей;
- сохранять и укреплять психическое здоровье.

## **VIII. Целевая аудитория и возраст детей. Сроки реализации.**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» предполагает контингент обучающихся в возрасте *от 14 до 18 лет*.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятиям и по состоянию здоровья (медицинский допуск к занятиям обязателен).

### **IX. Форма обучения.**

Форма обучения по программе очная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 3-х лет обучения за 324 академических часа.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

1-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 2 раза в неделю, 3 академических часа.

2-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 2 раза в неделю, 3 академических часа.

3-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения программы «Хореографическое искусство».

Программа «Хореографическое искусство» предусматривает следующие формы обучения и формы организации учебной деятельности:

- теоретические (лекции, семинары, консультации, тренинги, экскурсии и др.);

- практические (общая физическая, специальная, техническая, тактическая и психологическая подготовки, мастер-классы, соревновательная деятельность и др.);

- индивидуальные и групповые.

Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе должно быть не менее 12 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Число и продолжительность занятий в неделю:

- ✓ первый день - два занятия по 45 минут (с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут);
- ✓ второй день – одно занятие 45 минут.

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учетом самостоятельной работы) (СП 2.4. 3648-20).

#### **Х. Планируемые результаты.**

Результатами освоения программы будет являться приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии хореографии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца, народного танца и модерн танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, народный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности;
- умение прогнозировать результат;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

Программой предусмотрены следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет цель выявить исходный уровень подготовки и сформированности ключевых компетенций для определения дальнейшей работы с данной хореографической группой.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения предлагаемого материала и развития ключевых компетенций, выявить отстающих и вовремя скорректировать преподаваемый материал для наиболее эффективного подбора средств и методов обучения.

Итоговый контроль проводится с целью закрепления пройденного материала. Так же используется самоконтроль или показательные выступления.

Формы представления результатов контроля: устная, графическая, практическая.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

- в качестве текущего контроля используются опросы обучающихся во время занятий;

- в качестве дополнительных средств контроля и проверки используются личные наблюдения педагога за детьми, индивидуальные беседы, опросы;

- открытый урок.

## **XI. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, беседа, открытый урок.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины или открытого урока.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; умеет применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- беседа;
- открытый урок.

#### **ХII. Учебный план программы**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Первый год</b>			

1	«Классический танец»	36	10	26
2	«Народный танец»	36	8	28
3	«Модерн танец»	36	6	30
	<b>Итого: 108 часов</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>
	<b>Второй год</b>			
1	«Классический танец»	36	8	28
2	«Народный танец»	36	6	30
3	«Модерн танец»	36	6	30
	<b>Итого: 108 часов</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>
	<b>Третий год</b>			
<b>1</b>	«Классический танец»	36	6	30
<b>2</b>	«Народный танец»	36	4	32
<b>3</b>	«Модерн танец»	36	4	32
	<b>Итого: 108 часов</b>	<b>108</b>	14	94
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>324</b>	<b>58</b>	<b>266</b>

### **ХIII. Первый год обучения.**

#### **1 Модуль «Классический танец».**

**Цель модуля:** совершенствование исполнительского мастерства учащихся с высоким уровнем мотивации.

#### **Задачи модуля:**

- повторение и укрепление изученного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

**Ожидаемый результат модуля «Классический танец».**

**Обучающиеся будут знать:**

- основные понятия элементов классического танца;
- группы мышц, задействованные при исполнении различных упражнений учебного экзерсиса;
- правила сценической этики.

**Обучающиеся будут уметь:**

- передавать характер танца, образ через точное выполнение движений;
- грамотно исполнять элементы классического танца;
- исполнять движения на полупальцах;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- общий кругозор;
- исполнительские навыки.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно - тематический план модуля «Классический танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Беседа на тему: «Танец-вид искусства». Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Собеседование

2	Экзерсис у станка.	17	4	13	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала.	8	2	6	Наблюдение, дистанционная форма
4	Аллегро.	8	2	6	Наблюдение, дистанционная форма
5	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
	Итого:	36	10	26	

### **Содержание модуля:**

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

Теория: Беседа на тему: «Танец-вид искусства».

Знакомство с программой обучения. Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема № 2. Экзерсис у станка.**

Теория: основные правила работы у станка, методика исполнения экзерсиса, термины и понятия.

Практика:

1. Постановка корпуса по 1, 2, 5 позициям лицом к палке.
2. Demi и grand plie по 1, 2, 5 позициям.
3. Battements tendus.
4. Battements tendus jete.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements double fondu.
7. Battements soutenu.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
9. Battements frappes и double frappes.
10. Petit battements.
11. Pascoupe.



12. Полуоборот en dehors с подменной ноги на всей стопе.
13. Tombe сполуповоротом sur le cog de pied en dehors.
14. Battements developpes passé на 90\*.
15. Grand battements jete.

### **Тема № 3. Экзерсис на середине.**

Теория: основные правила работы на середине зала.

Практика:

1. На середине повторяются упражнения, исполненные у станка.
2. Pas de bourre edessus-dessous.

### **Тема № 4. Аллегро.**

Теория: методика исполнения прыжков, термины и понятия.

Практика:

1. Pasescharre в четвертую позицию на croise.
2. Pasescharre в четвертую позицию на efface.
3. Temps leve.
4. Sissonne ouverte в позах.

### **Тема № 5. Итоговое занятие.**

Теория: вопросы по модулю.

Практика: показ изученного материала.

## **2. Модуль «Народный танец»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей обучающихся, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

**Задачи модуля:**

- формировать знания и умения в области народного танца;
- приобщать обучающихся к достижениям культуры разных народов;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- научиться передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

**Ожидаемый результат модуля «Народный танец».**

**Обучающиеся будут знать:**

- экзерсис народного танца;
- терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы.

**Обучающиеся будут уметь:**

- правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы на середине зала;
- проявлять артистизм.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- исполнительские навыки.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно - тематический план модуля «Народный танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения у станка	10	2	8	Наблюдение
2	Упражнения на середине зала	11	1	10	Наблюдение, дистанционная форма
3	Элементы испанского танца	3	1	2	Наблюдение
4	Элементы грузинского танца	3	1	2	Наблюдение
5	Элементы цыганского танца	3	1	2	Наблюдение

6	Элементы кубинского танца	2	1	1	Наблюдение
7	Элементы украинского танца	3	1	2	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1	-	1	Участие в конкурсах различного уровня
	Итого:	36	8	28	

### **Тема № 1. Упражнения у станка.**

Теория: методика выполнения народных движений.

Практика:

Пройденные упражнения по программе «Мир танца» повторяются в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках.

Добавляются:

1. Флик-фляк:

- а) с двойным ударом;
- б) со скачком и переступанием;

2. Усложненные упражнения на выстукивание, например: комбинация ударов каблучков и полупальцев из танца Сапатэада.

3. Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.

4. «Веер» на полу с дубль-флик по 1/16.

6. Батман жете балансуар.

7. Флик-револьтаде.

8. Скачки в 3 и 4 позицию.

### **Тема № 2. Упражнения на середине зал.**

Теория: методика исполнения танцевальных комбинаций.

Практика:

Большие развернутые этюды и танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращении, присядках (для класса мальчиков).

### **Тема № 3. Элементы испанского танца.**

Теория: методика исполнения движений испанского танца.

Практика:

1. Усложненные комбинации выстукивающих движений.
2. Па де буре из испанского танца в балете «Лебединое озеро», постановка А. Горького.
3. Скачки из танца басков балет «Пламя Парижа», постановка В. Вайнонина.
4. Па де буре из танца басков.
5. Ранверсе из танца «Панадерос» из балета «Раймонда», ПОСТАНОВКА к. Сергеева.

### **Тема № 4. Элементы грузинского танца.**

Теория: методика исполнения движений грузинского танца.

Практика:

1. Мужской ход городской лезгинки (1 и 2 вид).
2. Чаквра (усложненный вид).
3. «Сванури».
4. «Шиперхили».

### **Тема № 5. Элементы цыганского танца.**

Теория: методика исполнения движений цыганского танца.

Практика:

1. Основной ход вперед.
2. Ход с продвижением назад.
3. Два дробных хода.
4. Ход с чечеткой.
5. Женский боковой ход.

6. Повороты.
7. Владение тамбулином и шалью.
8. Чечетка.
9. «Голубец» с пристукиванием 2 вида.
10. Хлопки.
11. «Дрожь» плечей.

### **Тема № 6. Элементы кубинского танца.**

Теория: методика исполнения движений кубинского танца.

Практика:

1. Основной ход.
2. Боковой ход.
3. Выпады.
4. Повороты.

### **Тема № 7. Элементы украинского танца.**

Теория: методика исполнения движений украинского танца.

Практика:

1. Кабриоли «след в след».
2. Кабриоли с согнутыми ногами и опускание вниз.
3. Прыжки с подгибанием ног назад.
4. Присядка – «ползунец - метёлка».

### **Тема № 8. Итоговое занятие.**

Теория: методика выполнения танцевальных движений.

Практика: участие в конкурсах различного уровня.

### **3. Модуль «Модерн танец»**

**Цель модуля:** овладение исполнительским мастерством в области техники танца модерн.

**Задачи модуля:**

- изучить методику исполнения модерн танца;
- приобрести исполнительские навыки.

**Ожидаемый результат модуля «Модерн танец».**

**Обучающиеся будут знать:**

- терминологию танца модерн в рамках программы;
- основные элементы и движения модерн танца;
- основные уровни.

**Обучающиеся будут уметь:**

- исполнять элементы и движения модерн танца;
- ориентироваться на сценической площадке.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- мускулатура;
- хореографическая форма;
- навыки сценических выступлений.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно - тематический план модуля «Модерн танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Технические понятия	4	1	3	Наблюдение, дистанционная форма
2	Разогрев	3	-	3	Наблюдение, дистанционная форма
3	Изоляция	3	1	2	Наблюдение
4	Координация	5	1	4	Наблюдение
5	Упражнения для позвоночника	5	1	4	Наблюдение, дистанционная форма

6	Уровни	4	-	4	Наблюдение
7	Кросс. Перемещение в пространстве	6	1	5	Наблюдение
8	Комбинация или импровизация	5	1	4	Наблюдение
9	Итоговое занятие	1	-	1	Практические задания
	Итого:	36	6	30	

### **Тема № 1. Технические понятия.**

Теория: методика исполнения движений.

Практика:

1. Упражнения стрэтч - характера во всех положениях: сидя, лежа, стоя у станка.
2. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
3. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
4. Танцевальные этюды, возможно сюжетного характера.

### **Тема № 2. «Разогрев».**

Практика:

1. Разогрев в положении «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса.

### **Тема № 3. «Изоляция».**

Теория: методика исполнения движений.

Практика:

1. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

2. Ноги: соединение в комбинации из движений, изученных ранее, соединение движений ног с движением рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса.

#### **Тема № 4. «Координация».**

Теория: методика исполнения танцевальных комбинаций.

Практика:

1. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
2. Использование различных ритмов в исполнении движений, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой акцентировано и резко.

#### **Тема № 5. «Упражнения для позвоночника».**

Теория: методика исполнения упражнений для позвоночника.

Теория:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъемов во время комбинаций.

#### **Тема № 6. «Уровни».**

Практика:

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твиста торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.

#### **Тема № 7. «Кросс. Перемещение в пространстве».**

Практика: методика исполнения танцевальных комбинаций.

Теория:

1. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
2. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

#### **Тема № 8. «Комбинация или импровизация».**

Теория: методика исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

#### **Тема № 9. Итоговые занятия.**

Практика: практические задания.



#### **XIV. Второй год обучения.**

##### **1 модуль «Классический танец».**

**Цель модуля:** развитие актерских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических номеров.

##### **Задачи модуля:**

- повторение и укрепление изученного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и нагрузки в упражнениях.

##### **Ожидаемый результат модуля «Классический танец».**

##### **Обучающиеся будут знать:**

- экзерсис классического танца;
- группы мышц, задействованные при исполнении различных упражнений учебного экзерсиса;
- правила сценической этики.

##### **Обучающиеся будут уметь:**

- координировать положение рук во время больших и маленьких прыжков;
- передавать характер танца, образ через точное выполнение движений;
- грамотно исполнять элементы классического танца;
- исполнять движения на полупальцах;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

##### **У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- общий кругозор;
- сила выносливости.

##### **Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно - тематический план модуля «Классический танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Собеседование, наблюдение
2	Экзерсис у станка.	17	3	14	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала.	9	2	7	Наблюдение, дистанционная форма
4	Аллегро.	8	2	6	Наблюдение, дистанционная форма
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Тема № 1. Вводное занятие.**

Теория:

Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2. Экзерсис у станка.**

Теория: методика исполнения движений у станка.

Практика:

1. Постановка корпуса по 1, 2, 5 позициям лицом к палке.
2. Demi и grandplie по 1, 2, 5 позициям.

3. Battements tendus.
4. Battements tendus jete.
5. Rond de jambe par terre.
6. Поворотна 360\*.
7. Battements fondu.
8. Battements soutenu.
9. Rond de jambe en l air end ehors et en dedans.
10. Grand rond de jambe en dehors на 90\*.
11. Battements frappes и double frappes.
12. Petit battements.
13. Поворот en dedans с подменной ноги на всей стопе.
14. Tombe с полуповоротом sur le pied en dedans.
15. Battements developpes passe на 90\*.
16. Grand battements jete.

### **Тема № 3. Экзерсис на середине.**

Теория: методика исполнения движений на середине зала.

Практика:

На середине повторяются упражнения, исполненные у станка.

1. VI port de bras.
2. Подготовительные упражнения к турам.

### **Тема № 4. Аллегро.**

Практика: методика исполнения прыжков.

Практика:

1. Sissonne fermee в позах.
2. Pasjetes с продвижением.
3. Sissonne tombee
4. Pas ballonne.

### **Тема № 5. Итоговое занятие.**

Практика: открытый урок по классическому танцу.

## **2. Модуль «Народный танец»**

**Цель модуля:** освоение основных принципов исполнения народного танца через чётко выработанную систему движений, наполненных характерными особенностями различных народов.

**Задачи модуля:**

- приобщать обучающихся к достижениям культуры разных народов;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- научиться передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

**Ожидаемый результат модуля «Народный танец».**

**Обучающиеся будут знать:**

- экзерсис народного танца;
- терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
- уметь технично исполнять дроби, комбинировать.

**Обучающиеся будут уметь:**

- правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы на середине зала;
- уметь создавать яркий и убедительный художественный образ в комбинациях у станка и на середине, а также в этюдной работе;
- проявлять артистизм;
- иметь навык импровизации;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- навыки вариативного мышления и самовыражения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно - тематический план модуля «Народный танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения у станка	11	1	10	Наблюдение
2	Упражнения на середине зала	11	1	10	Наблюдение, дистанционная форма
3	Элементы венгерского танца	3	1	2	
4	Испанский танец	4	1	3	Наблюдение
5	Элементы грузинского танца	3	1	2	Наблюдение
6	Элементы польского танца	3	1	2	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Участие в конкурсах различного уровня
	Итого:	36	6	30	

### **Тема № 1. Упражнения у станка.**

Теория: методика исполнения народных движений у станка.

Практика:

1. Флик-фляк:
  - а) с поворотом стопы.
2. «Веер» на воздухе.
3. Полповорота при опускании на подъем.
4. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

### **Тема № 2. Упражнения на середине зала.**

Теория: методика исполнения танцевальных комбинаций на середине зала.

Практика:

Большие развернутые этюды и танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающие технику и выразительность танца. Специальные

комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращении, присядках (для класса мальчиков).

### **Тема № 3. Элементы венгерского танца.**

Теория: методика исполнения движений венгерского танца.

Практика:

1. Ход с кабриолей (изучается соло и в паре).
2. Ход с тройным переступанием и выбросом ноги вперед.
3. Балансе – «голубец».
4. «Веревочка» (все виды).

Последние два движения в более быстрых темпах.

5. Парные этюды на пройденном материале.

### **Тема № 4. Испанский танец.**

Теория: методика исполнения движений испанского танца.

Практика:

1. Ронд де жамб с прыжком.
2. Ронд де жамб на плие.
3. Ранверсе.
4. Навыки владения кастаньетами.
5. Переступание на полупальцах из танца «Фонданго», постановка Ф. Лапухова.
6. Движения из новых записей: элементы испанского народного танца «Арагонская охота».

### **Тема № 5. Элементы грузинского танца.**

Теория: методика исполнения движений грузинского танца.

Практика:

Движение из танца «Картули».

1. «Давла» основной ход (мужской).
2. «Давла» основной ход (женский).
3. Женский боковой ход.

4. «Гасма» - 4 вида (постепенно усложняясь).
5. «Чаквра» из грузинской «Лезгинки» (1 вид).
6. Небольшие ансамблевые и парные этюды.

### **Тема № 6. Элементы польского танца.**

Теория: методика исполнения движений польского танца.

Практика:

1. «Голубец» - «подсекач».
2. Балансе «голубец», 2-й вид.
3. «Голубец» в краковяке (сценический вид) исполняется соло и в паре.
4. «Легавэ» в краковяке.
5. Два вида «обертас» (опускание вниз с вытянутой ногой и на колено) исполняется в паре.
6. Парные этюды на пройденном материале.

### **Тема № 7. Итоговое занятие.**

Практика: участие в конкурсах различного уровня.

### **3. Модуль «Модерн танец»**

**Цель модуля:** овладение исполнительским мастерством в области техники танца модерн.

**Задачи модуля:**

- воспитать самостоятельность, целеустремлённость, инициативность;
- расширять танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах различного уровня).

**Ожидаемый результат модуля «Модерн танец».**

**Обучающиеся будут знать:**

- терминологию танца модерн в рамках программы;
- основные элементы и движения модерн танца;

**Обучающиеся будут уметь:**

- исполнять элементы и движения модерн танца;
- уметь работать одновременно двумя, тремя и более центрами;
- выполнять вращения;

- владеть скручиванием и раскручиванием корпуса;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать самостоятельно и в коллективе.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- мускулатура;
- хореографическая форма;
- навыки сценических выступлений;
- чувство ответственности, самостоятельности, целеустремлённость;
- чувство воли для достижения результатов.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно - тематический план модуля «Модерн танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разогрев	4	1	3	Наблюдение, дистанционная форма
2	Изоляция	4	1	3	Наблюдение
3	Координация	6	1	5	Наблюдение
4	Упражнения для позвоночника	5	1	4	Наблюдение, дистанционная форма
5	Уровни	4	-	4	Наблюдение
6	Кросс. Перемещение в пространстве	5	1	4	Наблюдение



7	Комбинация или импровизация	7	1	6	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1	-	1	Практические задания
	Итого:	36	6	30	

### **Тема № 1. «Разогрев».**

Теория: методика исполнения движений модерн танца.

Практика: разогрев, соединение в единую комбинацию из нескольких движений.

### **Тема № 2. «Изоляция».**

Теория: методика исполнения движений рук и ног.

Практика:

1. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
2. Ноги: соединение в комбинации из движений, изученных ранее, соединение движений ног с движением рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса.

### **Тема № 3. «Координация».**

Теория: методика исполнения движений на координацию.

Практика:

1. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
2. Использование различных ритмов в исполнении движений, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой акцентировано и резко.

### **Тема № 4. «Упражнения для позвоночника».**

Теория: методика исполнения танцевальных комбинаций.

Практика:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъемов во время комбинаций.

3. Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

### **Тема № 5. «Уровни».**

Практика:

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твиста торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.
3. Упражнения стрэтч - характера в соединении с твистами и спиралями торса.

### **Тема № 6. «Кросс. Перемещение в пространстве».**

Теория: методика исполнения прыжков.

Практика:

1. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
2. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

### **Тема № 7. «Комбинация или импровизация».**

Теория: методика исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

### **Тема № 8. Итоговое занятие.**

Практика: практические задания.

## **XV. Третий год обучения.**

### **1 модуль «Классический танец».**

**Цель модуля:** развитие актерских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала, и постановку хореографических номеров.

**Задачи модуля:**

- повторение и укрепление изученного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

## **Ожидаемый результат модуля «Классический танец».**

### **Обучающиеся будут знать:**

- экзерсис классического танца;
- группы мышц, задействованные при исполнении различных упражнений учебного экзерсиса;
- правила хореографических постановок;
- правила сценической этики.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- грамотно исполнять сложные элементы и вращения;
- передавать характер танца, образ через точное выполнение движений;
- грамотно исполнять элементы классического танца;
- исполнять движения на полупальцах;
- исполнять большие прыжки в сложных комбинациях;
- исполнять вращения в более быстром темпе;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

### **У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- исполнительская техника;
- общий кругозор;
- сила выносливости;
- опыт участия в мероприятиях различного уровня.

### **Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

## **Учебно - тематический план модуля «Классический танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Собеседование, наблюдение
2	Экзерсис у станка.	16	2	14	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала.	9	2	7	Наблюдение, дистанционная форма
4	Аллегро.	9	1	8	Наблюдение, дистанционная форма
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого:	36	6	30	

### **Тема № 1. Вводное занятие.**

Теория:

Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема № 2. Экзерсис у станка.**

Теорияб методика исполнения движений у станка.

Практика:

1. Постановка корпуса по 1, 2, 5 позициям лицом к палке.
2. Demi и grand dplie по 1,2,5 позициям.
3. Battements tendus.
4. Battements tendus jete.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements fondu.
8. Battements soutenu на 90\*.
9. Rond dejambe en l air en dehors et en dedans.

10. Grand rond de jambe en dedans на 90\*.
11. Battements frappes и double frappes.
12. Petit battements.
13. Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах.
14. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors et en dedans.
15. Battements developpes passé на 90\*.
16. Grand battements jete.

### **Тема № 3. Экзерсис на середине.**

Теория: методика исполнения движений на середине зала.

Практика: на середине повторяются все упражнения, исполненные у палки.

1. Подготовительные упражнения к турам.
2. Тур из II позиции en dehors et en dedans.

### **Тема № 4. Аллегро.**

Теория: методика исполнения прыжков.

Практика:

1. Pas coupe.
2. Pas de chat.
3. Temps lie saute .
4. Echarpe battu «заноски» со второй позиции).
5. Тур в воздухе.

### **Тема № 5. Итоговое занятие.**

Практика: открытый урок по классическому танцу.

#### **2. Модуль «Народный танец»**

**Цель модуля:** освоение основных принципов исполнения народного танца через чётко выработанную систему движений, наполненных характерными особенностями различных народов.

**Задачи модуля:**

- приобщать обучающихся к достижениям культуры разных народов;

- научиться передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

**Ожидаемый результат модуля «Народный танец».**

**Обучающиеся будут знать:**

- экзерсис народного танца;
- терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
- уметь технично исполнять дроби, комбинировать.

**Обучающиеся будут уметь:**

- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы на середине зала;
- уметь создавать яркий и убедительный художественный образ в комбинациях у станка и на середине, а также в этюдной работе;
- проявлять артистизм;
- иметь навык импровизации;
- иметь навык выразительного и ритмичного исполнения комбинаций хлопущек с присядками;
- владеть техникой вращения по кругу;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- навыки вариативного мышления и самовыражения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно - тематический план модуля «Народный танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Упражнения у станка	17	2	15	Наблюдение
2	Упражнения на середине зала	18	2	16	Наблюдение, дистанционная форма
3	Итоговое занятие	1	-	1	Участие в конкурсах различного уровня
	Итого:	36	4	32	

### **Тема № 1. Упражнения у станка.**

Теория: методика исполнения народных движений у станка.

Практика: экзерсис дается короткий, но технически усложненный и в быстром темпе. Добавляются следующие движения:

1. «Веер» на воздухе.
2. Упражнения для бедер со скачком на подогнутой ноге.
3. Круговой гранд батман жете.
4. Батман девлёпе на полном приседании (для мальчиков).
5. Тур на присогнутом колене.
6. Гранд батман жете с опусканием на колени.
7. Подготовка к ронд де жамб на полном приседании.
8. Гранд ронд де жамб на полном приседании (для мальчиков).

### **Тема № 2. Упражнения на середине зала.**

Теория: методика исполнения движений на середине зала.

Практика: повторение пройденного материала технически и ритмически усложненного. Комбинируются сложные технические движения. Например: пируэты, шене, кабриоли, балансе – «голубцы», балёне прыжки, различные туры.

### **Тема № 3. Итоговое занятие.**

Практика: участие в конкурсах различного уровня.

## **3. Модуль «Модерн танец»**

**Цель модуля:** овладение исполнительским мастерством в области техники танца модерн.

**Задачи модуля:**

- воспитать самостоятельность, целеустремлённость, инициативность;
- расширять танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах различного уровня).

**Ожидаемый результат модуля «Модерн танец».****Обучающиеся будут знать:**

- терминологию танца модерн в рамках программы;
- основные элементы и движения модерн танца;

**Обучающиеся будут уметь:**

- грамотно исполнять элементы и движения модерн танца;
- уметь составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать самостоятельно и в коллективе.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- мускулатура;
- хореографическая форма;
- навыки сценических выступлений;
- чувство ответственности, самостоятельности, целеустремлённость;
- чувство воли для достижения результатов.

**\Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно - тематический план модуля «Модерн танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разогрев	4	1	3	Наблюдение, дистанционная форма



2	Изоляция	8	1	7	Наблюдение
3	Упражнения для позвоночника	7	1	6	Наблюдение, дистанционная форма
4	Партер	10	-	10	
5	Кросс. Перемещение в пространстве	6	1	5	Наблюдение
6	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого:	36	4	32	

### **Тема № 1. «Разогрев».**

Теория: методика исполнения движений.

Практика: изучаются все виды разогрева в комплексной форме.

### **Тема № 2. «Изоляция».**

Теория: методика исполнения изолирующих частей тела.

Практика: изучаются полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

### **Тема № 3. «Упражнения для позвоночника».**

Теория: методика исполнения комбинаций.

Практика: изучаются соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

### **Тема № 4. «Партер».**

Практика: изучаются развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падений и подъемов, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и др.

### **Тема № 5. «Кросс. Передвижения в пространстве».**

Теория: методика исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: изучаются использование всего пространства класса, шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием смены направлений и комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу.

### **Тема № 6. Итоговое занятие.**

Практика: открытый урок по модерн танцу.

## **XVI. Ресурсное обеспечение программы.**

### ***Методическое обеспечение***

#### **Основные принципы, положенные в основу программы:**

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### **Методы работы:**

1. Метод **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей урока.
2. Метод **сознательности и активности** опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.

3. Метод **наглядности** осуществляется путём практического показа движения педагогом.
4. Метод **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- компьютер;
- фортепиано, ноты;
- учебная литература;

Для практических занятий необходимы:

- музыкальные фонограммы;
- музыкальный центр;
- фортепиано, ноты;
- методические пособия;
- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- лавочка;
- гимнастический коврик;

- реквизиты.

## **XVII. Список литературы**

### **Методическая**

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца - Орел, 1999.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. - М., 2003.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца - М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва, 2011 г.
5. Попова У. Основы обучения дыханию в хореографии - М.; издательство «Искусство», 1968.
6. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. Образования - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

### **Психолого-педагогическая**

1. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996. - 344 с.
2. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
1. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.
1. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1996 г. - 272 с.

2. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994.
3. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И. Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. - 78 с.

**Рекомендуемая и специальная литература для педагога и  
воспитанников**

1. Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца», Ленинград, «Искусство», 1983.
2. Базарова Н.П. «Классический танец», Ленинград, «Искусство», 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Просвещение, 1997.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.; Рольф, 1999.
5. Ваганова А. Основы классического танца - Санкт - Петербург: Издательство «Лань», 2000.
6. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М., 1983.
7. Детские бытовые массовые танцы (рекомендуемый репертуар), М., 1985.
8. Джим Холл. Уроки танцев - М.: АСТ «Астрель», 2008.
9. Зацепина К. «Народно-сценический танец», М., «Искусство», 1976.
10. Климов А. «Основы русского народного танца», М., изд. Московского Государственного института культуры, 1994.
11. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», Ленинград, «Искусство», 1968.
12. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», Ленинград, «Искусство», 1981.
13. Лисицкая Т.С. «Гимнастика и танец», М., «Советский спорт», 1988.
14. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
15. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
16. Программа по народно-характерному танцу для самодеятельных хореографических коллективов, Ленинград, 1966.

17. Стриганова В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М., «Просвещение», 1978.
18. Устинова Т. А. Избранные народные русские танцы - М.; «Искусство», 1996.
19. Чибрикова А. Ритмика - М.: Изд. дом «Дрофа», 1998.