

**Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П.
Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской
области**

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

**Принята на заседании
педагогического совета
от «28» июля 2023г.
Протокол № 9**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска**

**_____ О.В.Кудряшова
Приказ № 64/01 - од
от «31» июля 2023г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная страна»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года
Тип программы: модифицированная**

**Разработчик:
Зенкова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного
образования**

г. Новокуйбышевск, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Театральная страна»** (далее – Программа) включает в себя 9 тематических модулей. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, детей **от 7 до 15 лет**, и представляет собой набор тем, разделённых по уровню сложности. Программа рассчитана на 3 года, многоуровневая. *1 год - стартового уровня, 2 и 3 года обучения предусматривают базовый уровень.*

Программа направлена на формирование гармонично развитой личности ребёнка и подростка, **приобщение его к культуре, традициям народов Поволжья (Самарского региона) и нашей страны**, через погружение в театральное искусство.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Изучая программу, обучающиеся получают знания и навыки, которые помогают им не только раскрываться на сцене, но и найти себя в жизни.

Составление и разработка программы осуществлялась с учётом нормативных документов, регламентирующих реализацию дополнительных образовательных программ, а именно:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр, как школа общения, как школа жизни, необходим для воспитания' нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не

только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима и так важна в процессе формирования личности ребенка.

Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля - желание прикоснуться к миру театра - знакомо, наверное, каждому.

Программа театрального творческого объединения должна явиться ориентиром к приобщению к театральному искусству.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и потребностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Новизна и отличительные особенности.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что, в рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного), изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Обучение по программе предусматривает занятия в дистанционном формате. Например, просмотр онлайн спектаклей и их частей (а также многих известных, современных постановок), их дальнейшее обсуждение в режиме конференций, делает программу интересной и актуальной в современном мире.

Разнообразие обучающих платформ, в том числе Маркетплейс, дает педагогу широкие возможности в выборе формата занятий.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

По форме организации образовательного процесса она является модульной.

Обучение по Программе предусматривает 9 модулей подготовки:

- Модуль № 1 «Я и мир» (1 год обучения)
- Модуль № 2 «Я и мир литературного творчества» (1 год обучения)
- Модуль № 3 «Постановочная часть» (1 год обучения)
- Модуль № 4 «Актерский тренинг» (2 год обучения)
- Модуль № 5 «Мой образ» (2 год обучения)
- Модуль № 6 «Театрализованное представление» (2 год обучения)
- Модуль № 7 «Моя роль» (3 год обучения)
- Модуль № 8 «Актерское мастерство» (3 год обучения)
- Модуль № 9 «Творческая мастерская» (3 год обучения)

Модульность, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Отличительные особенности:

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Дисциплины программы:

- театральная игра (1-й год обучения);
- актерское мастерство(2-3 год обучения);
- сценическая речь(2-3 год обучения);
- сценическое движение(1-3 год обучения);

Актуальность программы театрального объединения определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Одной из стратегических задач социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года в сфере культуры является повышение привлекательности Самарской области для проживания, туризма и инвестирования, для чего определены три горизонта (этапа) развития культуры до 2030 года. В 2017 – 2020 годах одним из основных направлений стали следующие: создание оптимальных, безопасных и благоприятных условий нахождения граждан в учреждениях культуры; развитие системы поддержки молодых дарований и детского творчества.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа соответствует действующим нормативным актам и документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы. Она может удовлетворить потребность общества и детей данного возраста и категории в решении актуальных для них задач.

Педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Цель программы. Развитие и воспитание творчески - активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами театрального искусства;

- формировать навыки актёрского мастерства;

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;

- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанников;

Воспитательные:

- формировать художественно-эстетический вкус;

- воспитывать социальную активность личности детей.

Целевая аудитория и возраст детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная страна» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Сроки реализации.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 3 лет обучения за 324 академических часов.

Стартовый уровень - 1 год обучения

Базовый уровень - 2,3 года обучения.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы: 1, 2, И 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Театральная страна».

Формы обучения. Обучение по программе осуществляется в очной форме. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Формы организации деятельности: обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся в группе с учетом СанПиН, по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1-й год: 2 раза в неделю по 3 часа (1 час - 45 минут с перерывом между занятиями длительностью 10 минут);
2-й и 3-й года: 1 раз в неделю по 3 часа (1 час - 45 минут с перерывом между занятиями длительностью 10 минут (СП 2.4.3648-20).

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-30 минут (в зависимости от возрастной категории группы, формы подачи материала с учетом самостоятельной работы)

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;

- основные приёмы костюмирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

Уметь:

- применять актерские навыки в предлагаемых обстоятельствах;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим, согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Критерии и способы определения результативности

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Формы под ведения итогов реализации дополнительной программы

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театрального объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1 год обучения (стартовый уровень)</i>				
<i>1</i>	«Я и мир»	<i>36</i>	<i>12</i>	<i>24</i>
<i>2</i>	«Я и мир литературного творчества»	<i>36</i>	<i>12</i>	<i>24</i>
<i>3</i>	«Постановочная часть»	<i>36</i>	<i>12</i>	<i>24</i>
	итого	108	36	72
<i>2 год обучения (базовый уровень)</i>				
<i>4</i>	«Актерский тренинг»	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>
<i>5</i>	«Мой образ»	<i>36</i>	<i>15</i>	<i>21</i>
<i>6</i>	«Театрализованное представление»	<i>36</i>	<i>12</i>	<i>24</i>
	итого	108	45	63
<i>3 год обучения (базовый уровень)</i>				
<i>7</i>	«Моя роль»	<i>36</i>	<i>15</i>	<i>21</i>
<i>8</i>	«Актерское мастерство»	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>
<i>9</i>	«Творческая мастерская»	<i>36</i>	<i>9</i>	<i>27</i>
	итого	108	42	66
	ВСЕГО	324	123	201

Модуль 1. «Я и мир»

Цель – активизация познавательных интересов обучающихся, расширение горизонтов познания.

Задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Ожидаемые результаты:

- Знание правил техники безопасности;
 - Владение понятиями: «строение мира», «литературный мир»
 - Умение находить взаимосвязь между природными явлениями и их сценическим воплощением
- По окончании модуля будут знать:
- понятия «система мироздания», «мир литературного творчества» ;
 - начальные сведения о строении мира и отражении его в театральных постановках ;
 - правила постановки спектаклей и сценических зарисовок;
 - основы работы с бутафорскими предметами;
- уметь:
- правильно оценивать свою роль в постановке;
 - правильно выбрать приспособления для сценического воплощения;
 - свободно работать в предлагаемых обстоятельствах.

Критерии и способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
 - Выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ
 - Призовые места обучающихся в конкурсах

 - Опрос родителей и обучающихся с целью выявления удовлетворенности качеством образовательного процесса
 -
- Формы подведения итогов реализации модуля
- открытые занятия
 - участие в конкурсах, викторинах
 - активное участие на занятиях
 - проведение диагностических заданий, опросов.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Я и мир»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Тема «Я и мир»	6	6		Входящая диагностика
1.2	«Я наблюдаю, слышу и осязаю мир»	6		6	Наблюдение, беседа (Возможна дистанционная форма)
1.3	«Язык жестов, движений и чувств»	6	3	3	Наблюдение, беседа (Возможна дистанционная форма)
1.4	«Я и мир предметов вокруг меня»	6		6	Наблюдение, беседа (Возможна дистанционная форма)
1.5	«Предметы улиц и городов»	9	3	6	Наблюдение, беседа (Возможна дистанционная форма)
1.6	Итоговое занятие – конкурс рассказов собственного сочинения	3		3	Конкурс, педагогическое наблюдение
	ИТОГО	36	12	24	

Содержание программы модуля

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Беседа о работе объединения, целях и задачах на новый учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. «Я и мир».

Теория: Рассказ о строении мира и роли человека в нем. Окружение человека природой, людьми, городами – взаимосвязь всего. Сценическое отражение мира в постановках. *(Возможна дистанционная форма. Просмотр обучающего видеоролика. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)*

Тема 2. «Я наблюдаю, слышу и осязаю мир».

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие «игра». История возникновения игры. Значение игры в театральном искусстве.

Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки». Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

(Возможна дистанционная форма. Виртуальная экскурсия. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 3. «Язык жестов, движений и чувств (эмоции)».

Теория: Понятия «жесты, движения, чувства». Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр мультфильма. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 4. «Я и мир предметов», «Предметы, принадлежащие мне», «Предметы в моем доме».

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов». Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр обучающего видеоролика или виртуальная экскурсия. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. «Предметы улиц, городов».

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства». *(Возможна дистанционная форма. Просмотр документального фильма из серии «Виртуальная экскурсия». Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)*

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Конкурс рассказов собственного сочинения «Мир вокруг меня»

Модуль 2. «Я и мир литературного творчества»

Цель – приобщить воспитанников к истокам литературного и народного творчества через лучшие произведения.

Задачи :

- познакомить воспитанников с различными видами фольклорных жанров; приобщить к изучению традиционных обрядов;
- научить работать в коллективе, в группе, взаимодействовать с партнером на сцене;
- воспитать любовь к истокам русского народного и литературного творчества, сохраняя лучшие традиции.

Ожидаемые результаты:

- Знание правил техники безопасности;
- Знание понятий: «народное творчество» и «литературное творчество» ,
- Умение находить различия между традиционными обрядами и художественными сюжетами .

По окончании модуля будут знать:

- понятия «фольклорный жанр»;
- начальные сведения о видах народного творчества ;
- правила постановки народных обрядов;
- основы работы с жанровым реквизитом, уметь:
- различать виды фольклорного творчества;
- правильно выбрать потешки, пословицы, колыбельные для практического воплощения;
- свободно работать в этюдах на тему русских народных сказок;

- ориентироваться в мире художественных произведений.

Критерии и способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ
- Призовые места обучающихся в конкурсах
- Опрос родителей и обучающихся с целью выявления удовлетворенности качеством образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации модуля.

- открытые занятия
- участие в конкурсах, викторинах
- активное участие на занятиях
- проведение диагностических заданий, опросов.

Учебно-тематический план модуля № 2

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в тему. Мир обряда и обрядовых традиций	6	3	3	Объяснение, групповая работа (Возможна дистанционная форма)
1.2	Мир фольклора и его разножанровость	12	3	9	Наблюдение, показ (Возможна дистанционная форма)
1.3	Мир народного творчества	6	3	3	Наблюдение, показ

					(Возможна дистанционная форма)
1.4	Мир художественных произведений	9	3	6	Наблюдение, показ (Возможна дистанционная форма)
1.5	Форма итогового контроля – конкурс игровых обрядов	3		3	конкурс
	ИТОГО	36	12	24	

Содержание программы модуля № 2 «Я и мир литературного творчества»

Тема 1. Введение в тему «Мир обряда и обрядовых традиций».

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие «обряд». Возникновение обряда.

Практика: Подготовка игровых моментов фольклорного праздника. (Возможна дистанционная форма. Просмотр обучающего или виртуальная экскурсия. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 2. «Мир фольклора и его разножанровость».

Теория: Понятие «фольклор». Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр обучающего видеоролика или мультфильма. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 3. «Мир народного творчества»

Теория: Беседа о видах народного творчества -устное, поэтическое, музыкальное, декоративно-прикладное.

Практика: Упражнения и этюды на тему русских народных сказок и другие жанры творчества.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр обучающего видеоролика. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 4. «Мир художественных произведений».

Теория: Понятие «художественное произведение».

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр сказок или детских фильмов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. Форма итогового контроля – конкурс игровых моментов на праздник «Масленица».

Учебно-тематический план модуля № 3 «Постановочная часть»

Цель – совершенствовать учебные навыки обучающихся через постановку концертных номеров и инсценировок.

Задачи:

- научить воспитанников различать разные виды литературного творчества;

- развить чувство сопричастности сохранения традиций путем сценического воплощения лучших произведений.

Ожидаемые результаты:

- Знание правил техники безопасности;
- Знание понятий: «композиция», «постановочная часть»;
- Умение выстраивать сценическую композицию.

По окончании модуля будут знать:

- понятия «композиция», «атмосфера спектакля»;
- начальные сведения о составляющих постановочной части ;
- правила мизансценирования;
- разные виды литературного творчества,

уметь:

- работать в декорациях и выгородках;
- умело сочетать сценическую речь и сценическое движение;
- свободно работать в этюдах, инсценировках и концертных номерах.

Критерии и способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ
- Призовые места обучающихся в конкурсах
- Опрос родителей и обучающихся с целью выявления удовлетворенности качеством образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации модуля.

- открытые занятия
- занятие-импровизация, занятие-репетиция
- участие в конкурсах, викторинах
- проведение диагностических заданий, опросов
- генеральная репетиция, публичный показ.

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<i>1</i>	<i>Введение в тему. Репетиционно-постановочная работа</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>Объяснение, групповая работа (Возможна дистанционная форма)</i>
<i>1.2</i>	<i>Застольный период. Чтение сценария.</i>	<i>3</i>	<i>3</i>		<i>Чтение (Возможна дистанционная форма)</i>
<i>1.3</i>	<i>Работа в декорациях</i>	<i>12</i>		<i>12</i>	<i>Показ, групповая работа (Возможна дистанцио</i>

					нная форма)
1.4	<i>Мизансценирование постановки</i>	12		12	<i>Показ, групповая работа (Возможна дистанционная форма)</i>
1.5	<i>Итоговое занятие – выступление.</i>	3		3	<i>Концерт</i>
	<i>Итого</i>	36	12	24	

Содержание программы модуля № 3 «Постановочная часть»

Тема 1. Введение в тему. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Рассказ о составляющих элементах репетиционно-постановочной работы над спектаклем. Понятие «композиция», «постановочная часть».

(Возможна дистанционная форма. Просмотр сказок и детских фильмов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 2. Застольный период.

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

(Возможна дистанционная форма. Обсуждение сценария в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 3. Работа в декорациях.

Практика: Репетиция отчетно-показательной программы в декорациях.

(Возможна дистанционная форма. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 4. Мизансценирование.

Практика: Отработка мизансцен для показательных занятий, концерта.

(Возможна дистанционная форма. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Инсценировка стихотворений, этюдов, концертные номера.

Учебно-тематический план модуля № 4 «Актерский тренинг»

Цель –помочь обучающимся в процессе создания сценического образа.

Задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию воспитанников к самостоятельной работе над созданием сценического образа;
- развить творческую фантазию;
- научить основным методам владения актерским мастерством;
сценического воплощения лучших произведений.

Ожидаемые результаты:

- Знание правил техники безопасности;
- Знание понятий: «театральное искусство», «виды искусства», «фантазия»;
- Умение выполнять упражнения сценического тренинга.

По окончании модуля будут
знать:

- понятия «внимание», «виды внимания»;
- приемы релаксации и раскрепощения ;
- правила работы над сценическим дыханием;

уметь:

- проводить сценический тренинг и артикуляционную гимнастику;
 - применять навыки раскрепощения и мускульной свободы;
- поддерживать темпо-ритм роли;
- свободно работать в этюдах, инсценировках и концертных номерах.

Критерии и способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ
- Призовые места обучающихся в конкурсах

- Опрос родителей и обучающихся с целью выявления удовлетворенности качеством образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации модуля.

- открытые занятия
- занятие-импровизация, занятие-репетиция
- участие в конкурсах, викторинах
- проведение диагностических заданий, опросов
- генеральная репетиция, публичный показ.

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<i>1</i>	<i>Введение в предмет. Специфика театрального (актерского) искусства</i>	<i>3</i>	<i>3</i>		<i>Беседа, диалог (Возможна дистанционная форма)</i>
<i>2</i>	<i>Работа актера над собой. Тренинг.</i>	<i>3</i>		<i>3</i>	<i>Тренинг. Упражнения (Возможна дистанционная форма)</i>
<i>2.1</i>	<i>Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>Объяснение, показ, наблюдение (Возможна дистанционная форма)</i>

2.2	<i>Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.</i>	6	3	3	<i>Объяснение, упражнения (Возможна дистанционная форма)</i>
2.3	<i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	6	3	3	<i>Игра-фантазия (Возможна дистанционная форма)</i>
2.4	<i>Сценическое отношение и оценка фактов.</i>	6	3	3	<i>Объяснение, упражнения (Возможна дистанционная форма)</i>
2.5	<i>Темпо-ритм роли</i>	6	3	3	<i>Объяснение, упражнения (Возможна дистанционная форма)</i>
	<i>ИТОГО</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	

Содержание программы модуля № 4 «Актерский тренинг»

Тема 1.

Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория: Беседа о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Виртуальная экскурсия. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 2. Работа актера над собой.

Практика: Сценический тренинг (работа над пластикой тема, голосовые разминки, перевоплощение в образ).

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 3. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие «внимание», «объект внимания». Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 4. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как

мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр сказок или детских фильмов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 6. Темпо-ритм роли.

Теория: Понятие сценического темпа. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Учебно-тематический план модуля № 5 «Мой образ»

- Цель – раскрытие творческих индивидуальных способностей ребенка в создании сценического образа через фантазию и воображение.

Задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию воспитанников к воспитанию коммуникабельности, смелости, публичного самовыражения;
- развить основные психофизические качества;
- научить основным методам владения актерским мастерством;

Ожидаемые результаты:

- Знание правил техники безопасности;
- Знание понятий: «сценическая задача», «сценический образ»;
- Умение выполнять сценическую задачу.
По окончании модуля будут знать:
 - понятия «стихия», «персонаж»;
 - приемы работы над образом;
 - правила работы с разными сценическими задачами;уметь:
 - проводить упражнения на тему «Психотехника переживаний»;
 - применять навыки игрового раскрепощения;
 - действовать в условиях предлагаемых обстоятельств;
 - свободно воплощать сценический образ в этюдах, мини-сказках, мини-спектаклях и др.

Критерии и способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ
- Призовые места обучающихся в конкурсах
- Опрос родителей и обучающихся с целью выявления удовлетворенности качеством образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации модуля.

- открытые занятия
- занятие-импровизация, занятие-репетиция
- участие в конкурсах, викторинах
- проведение диагностических заданий, опросов
- генеральная репетиция, публичный показ.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттеста
		Всего	Теория	Практика	

					ции/конт роля
1	<i>Введение в тему. Работа актера над образом.</i>	3	3		<i>Беседа. На блюдение (Возможн а дистанцио нная форма)</i>
1.2	<i>Сценическая задача и действие.</i>	3	3		<i>Объяснени е. Показ. (Во зможна дистанцио нная форма)</i>
1.3	<i>Сценический образ</i>	3		3	<i>Наблюден ие. Индивидуа льная работа. (Возможн а дистанцио нная форма)</i>
1.4	<i>«Я – предмет»</i>	3		3	<i>Наблюден ие. (Возможн а дистанцио нная форма)</i>
1.5	<i>«Я - стихия»</i>	6	3	3	<i>Наблюден ие. (Возмо жна дистанцио нная форма)</i>
1.6	<i>«Я - животное»</i>	6	3	3	<i>Наблюден ие. (Возмо жна дистанцио нная форма)</i>

1.7	«Я - персонаж»	3		3	Наблюдение. (Возможна дистанционная форма)
2	К.С.Станиславский. Этюдная мастерская.	6	3	3	Объяснение. Показ.Групповая работа. (Возможна дистанционная форма)
2.1	Форма контроля - конкурс актерского мастерства	3		3	Конкурс
	ИТОГО	36	15	21	

Содержание программы модуля № 5 «Мой образ»

Тема 1. Введение в тему. Работа актера над образом.

Теория: Беседа о специфике самостоятельной работы актера над образом.
(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 2. Сценическая задача. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.
(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема3. Сценический образ .

Теория: Объяснение темы «Сценический образ как комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру, воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели»,

«Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 4. «Я – предмет».

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. «Я – стихия».

Теория: Объяснение темы «Я – стихия». Особенности природных стихий.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 6. «Я – животное».

Теория: Объяснение темы «Я – животное».

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 7. К.С. Станиславский «Этюдная мастерская».

Теория: Понятие «этюда». Виды этюдов по Станиславскому.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

(Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Форма контроля – конкурс актерского мастерства.

Учебно-тематический план модуля № 6

«Театрализованное представление»

Цель – создать условия для развития исполнительской деятельности обучающихся в процессе подготовки роли по драматическому заданию.

Задачи:

- освоение взаимосвязи образа, текста, задачи действия;
- развитие умения импровизировать на сцене;
- воспитать чувство партнерства и помощи как в сценическом пространстве и в жизни.

Ожидаемые результаты:

- Знание правил техники безопасности;
- Знание понятий: «застольный период», «постановочная часть»;
- Умение выстраивать сценическую композицию.

По окончании модуля будут

знать:

- понятия «композиция», «атмосфера спектакля»;
- начальные сведения о составляющих постановочной части ;
- правила мизансценирования;
- разные виды литературного творчества,

уметь:

- работать в декорациях и выгородках;
- свободно работать в этюдах, инсценировках и концертных номерах.

Критерии и способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ
- Призовые места обучающихся в конкурсах
- Опрос родителей и обучающихся с целью выявления удовлетворенности качеством образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации модуля.

- открытые занятия
- занятие-импровизация, занятие-репетиция
- участие в конкурсах, викторинах
- проведение диагностических заданий, опросов
- генеральная репетиция, публичный показ.

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<i>1</i>	<i>Введение в тему. Репетиционно-постановочная работа</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>Объяснение, групповая работа (Возможна дистанционная форма)</i>
<i>1.2</i>	<i>Застольный период. Чтение сценария.</i>	<i>3</i>	<i>3</i>		<i>Чтение (Возможна дистанционная форма)</i>
<i>1.3</i>	<i>Работа в декорациях</i>	<i>12</i>		<i>12</i>	<i>Показ, групповая работа (Возможна дистанционная форма)</i>
<i>1.4</i>	<i>Мизансценирование постановки</i>	<i>12</i>		<i>12</i>	<i>Показ, групповая работа (Возможна дистанционная форма)</i>

					нная форма)
1.5	Итоговое занятие – выступление.	3		3	Концерт
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля № 6 «Театрализованное представление»

Тема 1. Введение в тему. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Знакомство обучающихся с основными составляющими театрализованного представления.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 2 . Застольный период.

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 3. Работа в декорациях.

Практика: Репетиция театрализованного представления в декорациях.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 4 . Мизансценирование.

Практика: Отработка мизансцен для представлений и художественных программ.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Показ театрализованного представления, состоящего их небольших произведений, концертных номеров, малых театральные форм.

Учебно-тематический план модуля № 7 «Моя роль»

Цель – совершенствование творческого уровня воспитанника в процессе актерской самореализации .

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- сориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Ожидаемые результаты:

- Знание правил техники безопасности;
- Знание понятий: «предлагаемые обстоятельства», «метод физических действий»;
- Умение работать по методу физических действий.

По окончании модуля будут
знать:

- понятия «предлагаемые обстоятельства», «внешняя характеристика»;
- методы словесного тренинга;
- правила сценического взаимодействия с партнером;

уметь:

- работать с партнером;
- свободно работать в этюдах, инсценировках и концертных номерах.

Критерии и способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ
- Призовые места обучающихся в конкурсах
- Опрос родителей и обучающихся с целью выявления удовлетворенности качеством образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации модуля.

- открытые занятия
- занятие-импровизация, занятие-репетиция
- участие в конкурсах, викторинах
- проведение диагностических заданий, опросов

- генеральная репетиция, публичный показ.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в тему. Работа над ролью	6	6		Беседа. (Возможна дистанционная форма)
1.1	Я в предлагаемых обстоятельствах	9	3	6	Лекция. (Возможна дистанционная форма)
1.2	Работа над образом по методу физических действий	6		6	Лекция. Групповая работа (Возможна дистанционная форма)
1.3	Работа над внешней характеристикой.	6	3	3	Лекция. Групповая работа (Возможна дистанционная форма)
1.4	Сценическая речь. Тренинг.	6	3	3	Тренинг. (Возможна дистанционная форма)
1.5	Итоговое занятие – конкурс скороговорок	3		3	
	ИТОГО	36	15	21	

Содержание программы модуля № 7 «Моя роль»

Тема 1 Введение в тему. Работа актера над образом.

Теория: Рассказ о том, по каким законам идет самостоятельная работа над ролью (изучение текста, среды обитания персонажа, времени, основных событий и канвы произведения).

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства»

Практика: Этюдные импровизации на предлагаемые обстоятельства (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 3. Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы проявления характера персонажа и вытекающие из этого его физические действия.

Практика: Этюды на тему: иду, бегу, сижу, грущу, радуюсь, злюсь, восторгаюсь, падаю, танцую и т.д.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 4. Работа над внешней характерностью.

Теория: Приемы работы над внешней характерностью.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Упражнения «Походка», «Образ», «Возраст» и т.д.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. Сценическая речь. Тренинг.

Теория: Беседа об значении правильного дыхания на сцене для создания актерского образа.

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет.

Дыхательные упражнения (резонаторный массаж)

Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 6. Итоговое занятие: Конкурс скороговорок.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Учебно-тематический план модуля № 8

«Актерское мастерство»

Цель - освоение обучающимися навыков актерской игры через слова и действие.

Задачи:

- Формировать у обучающихся умение говорить и действовать одновременно;
- Развивать у обучающихся дыхание при длинных фразах, мышечной свободы, взаимодействия с партнером;
- Стимулировать инициативу каждого ребенка и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- Развивать актерские качества в действии, где слово;
- Формировать нравственные качества личности: целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, коллективизму и ответственности;
- Умение применять полученные знания на практике.

Ожидаемые результаты:

- Знание правил техники безопасности;
- Владение понятиями: «события», «выразительные средства»
- Умение определять главные события, выстраивать событийный ряд спектакля;

По окончании модуля будут знать:

- понятие «система актерского мастерства по К.С.Станиславскому» ;

- Отличия в жанрах и стилях произведений;
- правила постановки спектаклей и сценических зарисовок;
- уметь:
 - фантазировать о роли;
 - вскрывать подтекст;
 - свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Критерии и способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ
- Призовые места обучающихся в конкурсах
- Опрос родителей и обучающихся с целью выявления удовлетворенности качеством образовательного процесса

-

Формы подведения итогов реализации модуля.

- открытые занятия
- участие в конкурсах, викторинах
- активное участие на занятиях
- проведение диагностических заданий, опросов.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство в создании образа.	6	3	3	Беседа. (Возможна дистанционная форма)
1.2	Фантазирование о роли	3	3		Объяснение

					(Возможна дистанционная форма)
1.3	<i>Словесное действие</i>	9	3	6	<i>Объяснение</i> (Возможна дистанционная форма)
1.4	<i>Пластическая выразительность.</i>	6		6	<i>Групповая работа</i> (Возможна дистанционная форма)
1.5	<i>Изучение жизни.</i>	3	3		<i>Лекция. Групповая работа</i> (Возможна дистанционная форма)
1.6	<i>Вскрытие подтекста</i>	6	3	6	<i>Объяснение</i> (Возможна дистанционная форма)
1.7	<i>Домашние этюды</i>		3	9	<i>Самостоятельная работа</i> (Возможна дистанционная форма)

1.8	<i>Итоговое занятие – конкурс домашних этюдов</i>	3		3	<i>Конкурс</i>
	<i>ИТОГО</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	

Содержание программы модуля № 8 «Актерское мастерство»

Тема 1. Актерское мастерство в создании образа.

Теория: События и событийный ряд в пьесе. Поиск выразительных средств.

Практика: Этюды и упражнения на изучение жизни. Сравнение жанров, идей и стилей произведений.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Рассказ о наполняемости роли собственными фантазиями, интересными задумками. Фантазирование о прошлом героя

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 3. Словесное действие.

Теория: Беседа «Действие, как основа театрального искусства» по Немировичу-Данченко.

Практика: Этюды на тему «Бессловесное действие» и «Действие и слово». *Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)*

Тема 4. Пластическая выразительность.

Практика: Упражнения и этюды: «Ритмические движения тела»; «Гармония», «Жесты», «Позы».

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской

фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 6. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина « подтекст».

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Конкурс домашних этюдов.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Учебно-тематический программы модуля № 9 «Творческая мастерская»

Цель – воспитать эстетические потребности изучать и воплощать на сцене лучшие произведения художественной литературы.

Задачи:

- Научить воспитанников свободно чувствовать себя перед публикой;
- Выразительно и ярко проявлять себя в публичных выступлениях и межличностных отношениях;
- Выражать мысли и чувства через правильную работу с текстом;
- Овладеть мимикой, жестами, интонацией, пластической выразительностью.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;

- законы сценического действия;
- уметь:
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

•

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над пьесой. Выбор пьесы. Застольный период.	3	3		Беседа (Возможна дистанционная форма)
1.2	Углубленный анализ по событиям	6	6		Объяснение (Возможна дистанционная форма)
1.3	Работа над отдельными эпизодами	9		9	Групповая работа (Возможна дистанционная форма)
1.4	Изготовление декораций, костюмов. Музыкальное оформление спектакля.	9		9	Практическая работа (Возможна дистанционная форма)
1.5	Прогонь. Генеральный прогон спектакля.	6		6	Прогон (Возможна дистанционная форма)

					а дистанцио нная форма)
1.6	Итоговое занятие – 3 спектакль			3	Показ
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание программы модуля № 9 «Творческая мастерская»

Тема 1. Работа над пьесой или спектаклем.

Выбор пьесы. Застольный период.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 2. Углубленный анализ по событиям.

Теория: Разбор пьесы по событиям. Определение главного события. Расстановка акцентов.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 3. Работа над отдельными эпизодами

Практика: Работа над прологом, эпилогом и кульминацией пьесы.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 4. Изготовление декораций, костюмов. Музыкальное оформление спектакля.

Практика: Изготовление декорационных составляющих спектакля. Создание атмосферы пьесы с помощью музыкального оформления.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 5. Прогоны. Генеральный прогон спектакля.

Практика: Прогоны спектакля в выгородках (декорациях). Прогон в костюмах. Генеральный прогон.

Возможна дистанционная форма. Просмотр видеороликов. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля.

Возможна дистанционная форма. Обсуждение темы в режиме онлайн. Предусмотрена самостоятельная работа)

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей

программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Основные формы проведения занятий с обучающимися младшего возраста:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздник.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится спектакль, инсценировка или литературная композиция.. В процессе подготовки каждый пробует себя в

разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Для отслеживания уровня усвоения программного материала проводится диагностический мониторинг.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя, в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театральном объединении и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков.

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:

- столы и стулья;
- шкаф;
- образцы работ;
- методическая литература;
- видео материалы;
- компьютер;
- школьная (маркерно-магнитная) доска;
- принтер
- костюмы
- декорации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: коллективная рефлексия, участие в выставках и конкурсах (городского, областного, всероссийского и международного уровня).

- практическое занятие,
- научные конференции,
- открытое занятие,
- выставка,
- конкурс.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны знать: историю театра и театрального искусства; работу актера над ролью; 10-15 произведений русских поэтов; уметь: владеть элементами внутренней техники актера; правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе; самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; работать над малыми театральными формами.

Список литературы.

Рекомендуемая и специальная литература для педагога и воспитанников

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.:Искусство,2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Методическая

1. *Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.*
2. *Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2013. - 512 с.*
3. *Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии. – М.,1989.*

Паспорт Программы

Полное название программы	«Театральная страна»
Направленность программы	<ul style="list-style-type: none"> • художественная
Вид программы	Модифицированная, модульная
Учреждение, реализующее программу	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
Автор-составитель	Зенкова Светлана Михайловна
Возраст обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-15
Наличие особых категорий обучающихся	Нет
Сроки реализации и уровень	<p>Обучение по Программе предусматривает 3 модуля подготовки:</p> <p>Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.</p> <p>Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 3 лет обучения за 324 академических часов.</p> <p>Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:</p> <p>Стартовый уровень 108 часов на весь период обучения, 36 недели, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Базовый уровень 216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Театральная страна».</p>
Год создания программы	2016 год
Года утвержденных новых редакций программы	2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 год

Краткая аннотация программы	Программа направлена на развитие и воспитание творчески - активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.
Публикация программы в печатных изданиях	Нет
Участие программы в конкурсах	Нет
Наличие внешних рецензий	Нет