

**Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П.  
Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск  
Самарской области**

**структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»**

**Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июля 2023г.  
Протокол № 9**

**УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска**

**\_\_\_\_\_ О.В.Кудряшова  
Приказ № 64/01 - од  
от «31» июля 2023г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр моды. Profi-style»**

возраст детей: 13-17 лет

срок обучения: 1 год

Разработчики:

педагоги дополнительного образования  
Костригина Н.К., Грекова Г.Е.

г. Новокуйбышевск, 2023 г.

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Театр моды. Profi-style**» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на формирование гармонично развитой личности обучающегося, его **приобщение к культуре и традициям народов Поволжья (Самарского региона) и нашей страны**, через погружение в мир моды. Изучая программу, учащиеся получают знания и навыки, которые помогают им не только раскрываться на сцене или подиуме, но и самостоятельно создавать интересные образы.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся детей от 13 до 17 лет, и представляет собой набор тем, разделённых по уровню сложности. Составление и разработка программы осуществлялась с учётом нормативных документов, регламентирующих реализацию дополнительных общеобразовательных программ, а именно:

#### **нормативная база**

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Театр моды. Profi-style» - художественная.

#### **Актуальность программы.**

Театр моды - одна из образовательных форм, которая предусматривает интеграцию театральной, хореографической и декоративно-прикладной деятельности обучающихся в области дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996 - р, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Выполняя стратегический, социальный заказ государства и, несомненно, общества, программа призвана поддерживать и развивать особенности российских традиций и культурно - национальных особенностей Самарского региона.

Программа направлена на *создание коллекций моделей народного стилизованного костюма и постановку композиций на основе элементов танцев народов, проживающих в Поволжском регионе, а не только на приобретение обучающимися профессиональных умений и навыков в области пошива, моделирования и конструирования одежды, как это практикуется в большинстве театров моды.*

**Знание культуры своего народа, умение показать лучшие образцы народного творчества** дают осознание себя, как части своей Родины – России. **Программа включает часы патриотического воспитания, с изучением государственной символики: гимн, герб, флаг.**

#### **Новизна**

Новизна программы заключается в принципе блочно-модульного освоения материала, в подходе построения структуры и содержания программы, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. На протяжении 8 лет в учреждении создан и работает Театр моды

«ДоброМила» - одна из ниш культурной составляющей городского округа Новокуйбышевск. Стилизованные показы коллекций на различных уровнях (городском, областном, всероссийском) направлены на формирование ценностных ориентаций культуры Поволжья в целом, эстетике и подаче образов народных мотивов; создаются условия для «социальных» проб юных моделей, в части проявления самостоятельности, сотрудничества и взаимодействия со сверстниками (поскольку показ и демонстрация коллекций - это работа в команде); формирования навыков конструктивного взаимодействия, толерантного отношения к идеям национального колорита и особенностей развития Самарского региона.

В программе прослежена связь с жизненными и социальными компетенциями, включая профорIENTATIONную составляющую. Развитие у девочек эстетического восприятия через знакомство с известными дизайнерами и кутюрье, этнографами, историками моды и т.д.

В целом театр моды «ДоброМила» реализует свою деятельность через несколько преемственных программ различного уровня сложности:

- «Азы сценической культуры»
- «Путь к совершенству»
- «Грани мастерства»
- «ПрофиСтиль»

Так программа «ПрофиСтиль» является программой продвинутого уровня сложности.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она включает в себя предметно-образовательную наполненность в каждом модуле, компилируя модуль с такими образовательными предметами как литература, история, изобразительное искусство, изучающие в том числе и достижения российской и мировой культуры. Через приобщение учеников к миру и культурным азам как народной, так и молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на праздниках, различного рода и уровня конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Программа вносит в учебный процесс разнообразные мастер-классы, творческие встречи с дизайнерами и моделями, квесты, квизы и даже образовательные кейсы, ежегодно расширяя курс различных практик в области моды. Обучающиеся постоянные участники различных концертных программ. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Примечательно, что программа даёт подросткам знания не только о костюмах народов Поволжья, но и о способах их стилизации, что делает программу более актуальной и интересной для обучающихся данного возраста, традиция здесь сочетается со стилем.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в сочетании во время учебного процесса разных видов деятельности: познавательной, трудовой, игровой. Подобный подход позволяет максимально продуктивно усваивать материал, всесторонне развивать учащихся, стимулировать их интересы и совершенствовать практические навыки. Включённые в программу разноплановые занятия улучшают способности обучающихся работать в команде, а также нести ответственность за порученное дело и выполнять его добросовестно.

В процессе реализации программы «Театр моды. Profi-style» проводятся практические, мультимедиа-занятия, а также мастер-классы, в ходе которых нередко транслируется аудиовизуальная информация в форме видеofilьмов, слайдов, музыки. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации, а также преподнести её в равной мере аудиалам и визуалам. В содержании учебно-тематического плана определены занятия в дистанционном формате (он-лайн мероприятия, ссылки на образовательно-информационные порталы).

Конвергентный подход прослежен в объединении образовательных ресурсов на занятиях (в соответствии с содержанием модулей) в части изобразительного искусства, уроков музыки - с хореографией, истории актёрского мастерства - с литературой и в целом профориентацией.

**Цель программы** – развитие и воспитание личности подростка с помощью изучения и демонстрации костюмов народов Поволжья и иных коллекций. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- обучить искусству дефиле, сценическому искусству, хореографии;
- сформировать у обучающихся углубленные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: сценическое мастерство, демонстрация одежды на подиуме, визаж;
- расширить знания обучающихся в области изучения обычаев, традиций и ценностей народов, проживающих в Самарском регионе.

#### *Развивающие:*

- развить творческий потенциал обучающегося, его способности, применить полученные знания и умения в практической деятельности;
- развивать художественно - эстетический вкус;
- развить пластику, грацию, свободу движения на подиуме.

#### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к народному творчеству;
- сформировать культуру речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь, умение довести дело до конца;
- профессиональная ориентация и адаптация в условиях современной жизни.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр моды. Profi-style» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 13 до 17 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, 36 учебных недель.

### **Формы обучения:**

- занятие;
- мастер-класс;
- экскурсии, в том числе и он-лайн-экскурсии;
- практическая работа;
- дистанционный формат (в том числе и вебинары, видео – уроки на платформах – СИРИУС и СФЕРУМ).

**Форма организации деятельности:** групповая

**Форма организации обучения:** очно-заочная

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю: 1 день по два занятия по 45 минут (с перерывом между занятиями не менее 10 минут) и 1 день одно занятие по 45 минут.

**Наполняемость учебных групп: 15 человек**

### **Планируемые результаты**

#### Личностные:

- формировать чувство любви к родной стране, её культуре, интерес к истории и уважение ко всем народам и их традициям;
- развивать устойчивое стремление к самореализации;
- прививать сформированный художественный вкус, творческое мышление и фантазия;
- продолжать формировать положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- мотивировать к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- воспитывать чувство ответственности за выполняемую работу;
- формировать чувство осознанности в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества, уважение к труду окружающих.

#### Метапредметные:

##### *Познавательные:*

- анализировать информацию;
- прогнозировать результат;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач.

##### *Регулятивные:*

- оценивать свой труд, принимать оценку педагогов, сверстников, родителей;
- конструктивно действовать в любых ситуациях;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия.

##### *Коммуникативные:*

- взаимодействовать и сотрудничать с педагогами и обучающимися;
- находить выход из спорных ситуаций, не создавать конфликтов;
- учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию.

#### Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Учебно-тематический план программы «Театр моды. Profi-style»**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Моделинг»	43	17	26
2.	«Хореография»	39	15	24
3.	«Визаж»	26	13	13
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>		

## Модуль «Моделинг»

**Цель:** приобщение обучающихся к участию в демонстрации дизайнерских коллекций, раскрытие индивидуальных возможностей, творческих способностей, профессиональная ориентация и адаптация в условиях современной жизни.

### Задачи

#### Обучающие:

- формирование знаний о моде и дизайне, принципах дефиле и фотопозирования;
- развитие образного мышления и фантазии.

#### Развивающие:

- развитие интереса к занятиям;
- развитие опорно-двигательного аппарата, осанки;
- развитие умения выразительно двигаться, свободно чувствовать себя на сцене и подиуме;
- развитие актёрских способностей обучающихся.

#### Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к окружающим при работе на сцене;
- формирование чувства патриотизма.

### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающийся должен знать:

- принципы дефиле, фотопозирования и рекламы;
- правила комбинирования элементов дефиле на подиуме;
- основы дизайна;
- отличительные черты костюмов народов Поволжья;
- требования к актёру при создании сценического образа.

#### Обучающийся должен уметь:

- свободно двигаться на подиуме и перед камерой;
- создавать простые эскизы;
- составлять проходки из изученных элементов дефиле;
- характеризовать костюм того или иного народа Поволжья;
- воплощать образ, придерживаясь поставленной актёрской задачи.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	наблюдение;собеседование; анкетирование
	Символика Российской Федерации.				интерактивное занятие;выполнение творческих заданий;
2	История костюма	2	2	4	выполнение творческих заданий;участие в конкурсах и мероприятиях;
3	Мода и дизайн. Костюм	3	5	8	собеседование;творческая работа
4	Сценическая культура	2	4	6	

5	Дефиле	3	5	8	интерактивное занятие; выступления в течение года и на отчётном концерте; собеседование
6	Фотопозирование	3	5	8	наблюдение; собеседование; творческая работа
7?	Видео и реклама	3	5	8	интерактивное занятие; творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>26</b>	<b>43</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами поведения на уроках, обзор материала, который предусматривает программа.

Практика: не предусмотрено

#### Тема 2. История костюма.

Теория: Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения. Костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.

Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

Практика:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

#### Тема 2. Мода и дизайн. Костюм

Теория: Дизайн в современном мире и его составляющие. Создание образа с элементами народного орнамента. Народный костюм и современность. Сохранение фольклорных мотивов в одежде в современном мире.

Практика: он-лайн знакомство с работами и взглядами известных модельеров. Создание образов для коллекций в фольклорном стиле. Подбор аксессуаров, дополняющих образ. Посещение открытых показов и мастер-классов.

#### Тема 3. Сценическая культура

Теория: Правила поведения на показах и выступлениях. Правила организации показа. Волонтерская работа на мероприятии.

Практика: он-лайн просмотр видео уроков по сценической культуре. Организация обучающимся показа в рамках урока и отчетного концерта.

#### Тема 4. Дефиле

Теория: Модные тенденции дефиле. Импровизация на подиуме. Работа с заданным для показа материалом (комбинации шагов и актёрская задача).

Практика: Дефиле с реквизитом и элементами костюма. Самостоятельное составление образа для показа. Презентация составленного образа в рамках урока и отчетного концерта. Просмотр он-лайн последних модных показов.

#### Тема 5. Фотопозирование



Теория: Работа с мимикой. Язык тела: выигрышные позы для съёмки и ошибки. Правила организации съёмки.

Практика: отработка полученных знаний на съёмке в классе. Выездные фотосессии коллекций. Он-лайн просмотр фотосъёмок и уроков известных фотографов и педагогов.

#### **Тема 6. Видео и реклама**

Теория: правила работы на камеру при видеосъёмке. Положение корпуса, рук и головы для создания естественного образа. Умение обратить внимание на рекламируемый предмет.

Практика: подбор комфортного положения обучающегося для съёмки. Работа с реквизитом. Создание текста рекламы. Съёмка учебного рекламного ролика с аксессуаром.

### **Модуль «Хореография»**

**Цель:** развитие физических данных и свободы движения обучающихся, знакомство с различными стилями хореографии, а также танцами и культурой народов Поволжья.

#### **Задачи**

Обучающие:

- формирование знаний о строении тела человека, принципах движения, стилях хореографии, танцах и культуре народов Поволжья;
- развитие образного мышления и фантазии.

Развивающие:

- развитие интереса к занятиям;
- развитие опорно-двигательного аппарата, осанки;
- развитие умения выразительно двигаться, свободно чувствовать себя на сцене и подиуме.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к окружающим при работе в коллективе;
- формирование чувства патриотизма.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- основные элементы классического, народного и современного танца;
- принципы работы и совершенствования тела человека;
- правила постановки танца.

Обучающийся должен уметь:

- отличать движения танцев народов Поволжья и грамотно их комбинировать;
- исполнять основные элементы классического, современного и народного танцев;
- составлять простые комбинации элементов.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	наблюдение; собеседование; анкетирование;
2	Классический танец	4	7	11	выполнение творческих заданий; участие в конкурсах и мероприятиях; выступления в течение года и на отчетном концерте;
3	Народный танец	4	7	11	
4	Современный танец	3	5	8	

5	Композиция и постановка танца	3	5	8	наблюдение; собеседование; выполнение творческих заданий.
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>24</b>	<b>39</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами поведения на уроках, обзор материала, который предусматривает программа.

Практика: не предусмотрено

#### Тема 2. Классический танец

Теория: экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Adagio и allegro. Упражнения по диагонали.

Практика: выполнение и совершенствование техники упражнений у палки. Выполнение упражнений и комбинаций на середине зала. Прыжки. Вращения.

#### Тема 3. Народный танец

Теория: танцы народов Поволжья. Танцы народов России и мира.

Практика: упражнения у палки. Упражнения на середине зала. Упражнения по диагонали. Разбор и исполнение номеров государственных ансамблей в рамках урока. Он-лайн просмотр выступлений государственных ансамблей народного танца.

#### Тема 4. Современный танец

Теория: Техники современного танца. Изучение танца модерн. Детский танец. Эстрадный танец.

Практика: изучение основных элементов танца модерн. Импровизация под предложенный музыкальный материал. Упражнения на развитие гибкости и выносливости. Исполнение в рамках урока предложенного детского и эстрадного танцев.

#### Тема 5. Композиция и постановка танца

Теория: правила и принципы постановки танца. Основные ошибки при создании хореографической комбинации и этюда. Правила применения хореографии при создании номера для презентации коллекции.

Практика: упражнения для развития фантазии. Творческие задания в паре и в группе. Составление комбинации элементов определенного стиля. Сочинение хореографического этюда. Составление в рамках урока показа с элементами хореографии.

### Модуль «Визаж».

**Цель:** развитие творческих способностей при создании образа, знакомство с основами и тонкостями визажа, развитие креативного мышления.

#### Задачи

Обучающие:

- формирование знаний о правилах создания макияжа и прически;
- развитие образного мышления и фантазии.

Развивающие:

- развитие интереса к занятиям;
- развитие креативного мышления;

-развитие умения экспериментировать и смело создавать образ;

-развитие умения работать с людьми.

Воспитательные:

-воспитание уважительного отношения к окружающим при работе в коллективе;

-воспитание терпимого отношения при работе с людьми.

### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

-правила работы с декоративной косметикой и гримом;

-правила создания прически;

-правила создания цельного образа

Обучающийся должен уметь:

-наносить макияж и сценический грим себе и партнеру;

-подбирать под тип лица и создавать прически;

-самостоятельно создавать полный сценический образ.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	анкетирование; собеседование; выполнение творческих заданий (например: создание образа для выступлений на мероприятиях).
2	Макияж и грим	5	5	10	
3	Сценическая и повседневная прическа	5	5	10	
4	Сценический образ	2	3	5	
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	

### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1.** Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами поведения на уроках, обзор материала, который предусматривает программа.

Практика: не предусмотрено

#### **Тема 2.** Макияж и грим

Теория: знакомство с понятиями визаж и макияж. Подбор цветовой гаммы макияжа под сценический костюм. Работа с гримом.

Практика: отработка навыков создания макияжа на себе и партнере. Создание сценического образа с помощью макияжа и грима.

#### **Тема 3.** Сценическая и повседневная прическа

Теория: виды причесок. Правила работы с материалами. Создание прически на себе и партнере.

Практика: отработка навыков создания прически на себе и партнёре. Подбор прически под заданный сценический костюм.

#### **Тема 4.** Сценический образ

Теория: понятие сценического образа. Связь прически и макияжа. Визаж и костюм.

Практика: Составление образа, включающего самостоятельно созданный макияж и причёску. Подбор и создание образа под заданный костюм. Презентация образа на уроке.

### **Критерии оценки уровня освоения программы**

Оценка знаний обучающихся и уровень освоения программы определяются в демонстрации навыков на выступлениях и показах коллекций, а также на занятиях по модулям. Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, педагогического наблюдения, участия в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения модулей каждого года.

**Уровень освоения программы ниже среднего** – обучающийся овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Средний уровень освоения программы** – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

**Уровень освоения программы выше среднего** – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение;
- собеседование;
- анкетирование;
- интерактивное занятие;
- выполнение творческих заданий;
- участие в конкурсах и мероприятиях.

### **Ресурсное обеспечение программы.**

#### **Методическое обеспечение**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, благодаря которой обучающиеся усваивают информацию и могут применять знания на практике;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося.

Методы работы:

-словесные: рассказ, беседа, сообщение – данные методы помогают обогащать знания обучающегося с помощью новой информации;

-наглядные: демонстрация эскизов, рисунков, коллекций, движений и хореографических элементов; такие методы позволяют более детально объяснить материал, а также способствуют развитию мышления обучающегося;

-практические: выполнение упражнений и заданий, творческих работ; данные методы способствуют развитию навыков и умений обучающихся через применение полученных знаний на практике.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать обучающегося к восприятию материала, развить его творческий потенциал и углубить знания в области культуры, в том числе культуры народов Поволжья.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка класса.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Для проведения теоретических занятий необходимы:

-учебный кабинет.

Для практических занятий необходимы:

- хореографические станки;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- коврики;
- альбомы, карандаши и краски;
- компьютер;
- грим, декоративная косметика.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

- педагог-хореограф;
- педагог по актерскому мастерству и сценической речи;
- педагог-визажист; педагог по декоративно-прикладному искусству.

#### **Список литературы:**

1. Андреева Р.П. А 65 Энциклопедия моды: - СПб.: Издательство «Литера», 1997. – 416с.
2. Фигура/Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 144 с.:ил. – (Серия «Школа рисования»).
3. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды/Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен; пер. с англ. О.Ю. Змеевой. – М.:РИПОЛ классик, 2006 – 144с.: ил.
4. Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
5. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М.Рябцевой – М.:АСТ: Астрель, 2008. – 296, {8} с.: ил.
6. Педагогика : учебник для СПО / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд. перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 719 с. — Серия : Профессиональное образование.

7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб.П 24 для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А.Смирнова. - 4-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 512 с.
8. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф.образования / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Сластенина. — 11\$е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 608 с. — (Сер. Бакалавриат).
9. Педагогика: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сы-П24 соева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. - 432 с.
10. Мелехов, А. В.Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с.