

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П.  
Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск  
Самарской области

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июля 2023г.  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска

\_\_\_\_\_  
О.В.Кудряшова  
Приказ № 64/01 - од  
от «31» июля 2023г.

Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Праздник каждый день»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Сроки реализации: 1 год

Тип программы: модульная

Разработчик:

Зенкова Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г.Новокуйбышевск, 2023 г.

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Праздник каждый день»** (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, детей **от 10 до 16 лет**, и представляет собой набор тем, которые можно изучать, не зависимо от того, когда ребенок пришел в объединение.

Программа направлена на формирование гармонично развитой личности ребёнка и подростка, **приобщение его к культуре, традициям народов Поволжья (Самарского региона) и нашей страны**, через погружение в театральное искусство.

Составление и разработка программы осуществлялась с учётом нормативных документов, регламентирующих реализацию дополнительных образовательных программ, а именно:

### **нормативная база:**

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП

- 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
  12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
  13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
  14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
  15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
  16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
  17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

## **I. Пояснительная записка.**

Сегодня одной из центральных проблем общественного развития стала проблема подготовки детей и подростков к полноценной самостоятельной жизни. Уклад жизни современного общества резко отличается большой динамичностью, напряженностью, резким возрастанием объема информации. Увеличение нагрузок усиливает стрессовое состояние. Растущему организму очень сложно соответствовать тем высоким требованиям, которые к нему предъявляют. Для того, чтобы быть успешным в современном мире, необходимо уметь владеть собой, быть доброжелательным к людям, иметь активную гражданскую позицию, быть ответственным и устойчивым к негативному влиянию окружающей обстановки, обладать знаниями о нормах поведения в обществе и уметь ими пользоваться, обладать высоким уровнем воспитания здоровья. Социальная природа человека предполагает, что он стремится к включению в социум для развития, самовыражения и обеспечения защиты своих жизненных ценностей, и это предполагает направленность социального воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей. Развивающаяся личность нуждается в бережном, чутком и уважительном отношении. Необходимо создать комфортную воспитательную среду для того, чтобы самовыражение носило не разрушительный характер для формирующейся личности. Формирование стиля поведения в обществе, ориентация детей и подростков на здоровый образ жизни являются основными составляющими социализации детей. Именно в детстве закладывается фундамент личности, основы мировоззрения, привычки, развиваются познавательные способности, эмоционально-волевая сфера, складываются многообразные отношения с окружающим миром, закладываются базовые ценности.

Жизнь в современных условиях требует изменений в области образования. Анализ возможностей адаптации ребенка в мире, где поток информации удваивается каждые десять лет, показывает, что уже с раннего возраста он должен обладать определенными умениями, планировать и целенаправленно осуществлять разного рода деятельность. Учреждения дополнительного образования имеют огромный потенциал для развития способностей обучающихся реализовать себя в новых социально-экономических условиях, уметь адаптироваться в различных жизненных ситуациях. Особенно это значимо для современного общества, в период переориентации ценностей, существенно влияющих на процесс формирования социального опыта у детей и подростков. От того, какие ценности будут сформированы у подрастающего поколения сегодня, от того, насколько будут готовы наши дети к новому типу социальных отношений, зависит и путь развития нашего общества в будущем.

**Направленность программы.** В настоящее время на первый план выходят задачи обеспечения занятости детей социально-значимой деятельностью, развития мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и социальной адаптации, формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных

потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, воспитание лидерских качеств и социальных компетенций.

На решение этих задач направлена общеразвивающая программа «Праздник каждый день» (Школа аниматоров), где подростки учатся организовывать и проводить содержательный досуг для себя и своих сверстников.

**Новизна программы.** Данная программа позволяет быть вовлеченными в процесс организации и проведения содержательного досуга всем детям, в том числе и с ограничениями по здоровью (ОВЗ). Дает возможность развивать творческие способности, узнавать что-то новое и полноценно отдыхать в среде своих сверстников. Программа «Праздник каждый день» (школа аниматоров) создает условия для системного развития ребенка и помогает решить проблему социализации детей и подростков, так как в ее основу заложены следующие принципы:

1. Ценность человека не зависит от его физических способностей.
2. Каждый человек имеет какие-то способности.
3. Каждый человек способен чувствовать и думать.
4. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
5. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе.
6. Достижения могут появиться тогда, когда что-то делаешь.
7. Разные виды деятельности позволяют познать самого себя.

Инклюзивное образование полезно для всех детей и подростков, оно развивает толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение.

Принимая участие в организации содержательного досуга, подростки видят полезность своей деятельности для других детей и общества в целом, а это является основой для личностного роста и социализации подрастающего поколения.

Работа по организации досуга подростков непосредственно связана с образовательной деятельностью. Теоретические основы, заложенные в данную программу, всегда имеют практическое воплощение, которое позволяет обучающимся увидеть результат своей деятельности. Удовольствие от процесса организации и проведения содержательного досуга для себя и других детей является залогом продолжения совместной деятельности всех возрастных групп, занимающихся по данной программе.

**Отличительная особенность.** Отличительной особенностью программы является то, что каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении содержательных досуговых мероприятиях, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: ведущего, аниматора, актера, костюмера, режиссера, сценариста,

примера, звукооператора. Подросток познает самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами, выбирает то, что ближе и интереснее именно ему.

Образовательная программа является модульной, что отличает ее от других программ.

**Актуальность программы.** В силу ряда причин современные российские подростки не в состоянии организовать свой досуг интересно, содержательно и полезно для себя. Эти причины носят как субъективный (например, отсутствие положительного примера), так и объективный характер (социально-экономическое положение в стране). Молодое поколение в большинстве своём оказалось без надёжных социальных ориентиров. На сегодняшний день проблема организации досуга подростков стоит очень остро. Дети просто не знают, чем себя занять.

Взрослые не могут сегодня предоставить молодому поколению необходимое количество альтернативных способов существования, целей и ценностей, норм, ради которых стоило бы упорно учиться, трудиться, соблюдать определённые стандарты поведения.

Телевидение обрушивает на молодёжь заряд огромной разрушительной силы. Содержание большей части компьютерных игр не способствуют умственному развитию, многочасовая бессмысленная погоня за «условным противником», «уничтожение врага» примитивными способами постепенно ведут к интеллектуальной деградации игрока.

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, бурной активности, энтузиазма, инициативности, стремления к героическим делам, опасности, риску. Задача педагогов состоит в том, чтобы энергия, желание продемонстрировать свою индивидуальность носили не разрушительный характер, а были движущей силой развития мотивации личности к познанию, творчеству и формирования лидерских качеств и социальных компетенций.

Реализуя данную программу, есть возможность выполнить очень важную задачу – продемонстрировать подрастающему поколению, что свободное время можно провести увлекательно, познавательно, активно и научить организовывать свой досуг самостоятельно.

Обучая детей и подростков организации содержательного досуга, педагоги Центра создают условия для развития личности ребенка, мотивации обучающегося к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, формирования навыков социальной адаптации. Кроме этого, на первое место выходит патриотическое воспитание, любовь к нашей Родине и верность Отчизне. Поэтому в любом мероприятии, организуемом ребятами, должны быть заложены эти принципы: братство, взаимовыручка, любовь к родному языку, своему народу, уважение к традициям и обычаям. Очень

важны так же знание истории возникновения главных символов и атрибутов государственной власти – герба и флага России.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. В ней представлены современные идеи и актуальные направления развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и она может удовлетворить потребность общества и детей в решении актуальных для них задач.

Содержание досуговой деятельности основано на достижениях мировой культуры, российских традициях, национально-культурных особенностях региона, оно соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формам и методам обучения, методам контроля и управления (наличие результатов деятельности обучающихся). Насыщенная содержанием, досуговая деятельность всегда создает «ситуацию успеха», что в свою очередь способствует социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой самореализации личности, его интеграции в сложный современный мир.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе обучения организации и проведения содержательной досуговой деятельности происходит знакомство с различными областями знаний, расширяется кругозор, приобретаются умение самостоятельно организовывать увлекательный, познавательный досуг, навыки общения. Обучающиеся знакомятся с основами таких профессий, как сценарист, режиссер, актер, гример, костюмер, сценограф и т.д.

В процессе реализации программы обучающиеся приобретают опыт организации и проведения содержательного досуга, что может оказать влияние на выбор будущей профессии.

Реализация данной программы, формируя навыки социальной адаптации, гражданской и моральной ответственности и обеспечивая развитие творческих способностей и полноценный отдых детей, позволяет решить проблему социализации подрастающего поколения, а так же дает возможность подросткам прочувствовать особенности профессиональной деятельности сценариста, режиссера, актера, гримера, звукооператора.

**Цель программы** – формирование навыков социальной адаптации, гражданской ответственности у подрастающего поколения через организацию социально-значимой досуговой деятельности и приобретение обучающимися опыта в профессиональной деятельности сценариста, режиссера, актера, гримера, звукооператора и т.д.

### **Задачи программы**

**обучающие:**

- обучить различным видам игровых программ и праздников;
- обучить основным направлениям досуговой деятельности, особенностям организации и проведения содержательных досуговых мероприятий;
- обучить оформлению досуговых мероприятий (костюмы, грим, реквизит);
- обучить работе с техническими средствами (обеспечение музыкального оформления);
- обучить основам актерского мастерства;
- формировать навыки работы сценариста, режиссера, звукооператора и т.д.

#### **развивающие:**

- развивать творческие способности;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать духовно-нравственные качества;
- развивать коммуникативные и лидерские способности;
- развивать самостоятельность, инициативность, активность подростков.

#### **воспитательные:**

- воспитывать потребность участия в социально-значимой деятельности;
- воспитывать потребность соблюдения правил поведения в обществе;
- воспитывать толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение.

#### **Возраст участников программы.**

Данная программа рассчитана на детей и подростков 10 – 16 лет.

Реализация программы осуществляется по модулям и предусматривает совместное участие детей и подростков при подготовке и проведении различных мероприятий.

Разновозрастная группа является одной из наиболее эффективных форм воспитания детей и подростков.

Краткая характеристика психологических возрастных особенностей детей и подростков:

Возраст детей	Ведущая деятельность	Самооценка
10 лет младший школьный возраст	Учебная в сочетании с игровой, т.к. считают себя взрослыми – нужны взрослые игры.	Неустойчива и ориентирована на оценку взрослого.
11 – 13 лет	Общение. Наблюдается ориентация на сверстников,	Неустойчива, т.к. представление о себе размыто,



младшие подростки	отказ от ценностей взрослых.	что осложнено бурным физическим ростом и физиологическими изменениями.
14 – 16 лет старшие подростки	Личностное общение со сверстниками, поиск своего места в обществе, желание быть «значимым». Общественно полезная, социально-значимая и одобряемая деятельность.	Более устойчива и ориентирована на себя. Происходит осознание взрослости. Более ответственно относятся к тому, что взяли на себя. Знают, что делают и что хотят.

Общение детей в разновозрастной группе расширяет общий кругозор, влияет на эмоциональное, интеллектуальное и волевое развитие, учит оценивать себя и других. У детей формируется устойчивые отношения друг к другу, к окружающей действительности.

Организация совместной деятельности разновозрастных групп по программе «Праздник каждый день» (школа аниматоров) направлена на положительный эмоциональный отклик: подготовка и проведение досугового мероприятия – это целый комплекс дел как для старших, так и для младших детей, выполняя который для каждого ребёнка создаётся ситуация успеха и радости.

Преимущества детских и подростковых коллективов, объединяющих детей разного возраста:

- прямая передача опыта старших младшим, где младшие заимствуют манеру поведения, приобретают умения и навыки в конкретной совместной деятельности;
- удовлетворение возрастных потребностей: у младших – иметь "пример", стараться быть похожим на него; у старших - утвердиться в роли лидера;
- сотрудничество старших и младших значительно обогащает отношение детей в таких объединениях, непременно воспитывается уважительное отношение и к старшим, и к младшим;
- возможность для каждого раскрыться как личность вокруг привлекательной идеи, интересного дела;
- широкие социальные связи, исключая опасность замкнутости, отгороженности от других коллективов.

**Сроки реализации.**

Данная программа рассчитана на один год обучения, предусматривает последовательность изложения материала и выполнения по принципу «от простого к сложному».

**По форме организации образовательного процесса она является модульной.**

### **Модуль №1 «Я - аниматор»**

Дети познакомятся с элементами внутренней и внешней техники игры актёра, основами клоунады, приёмами овладения вниманием зрительного зала. Узнают, что такое «предлагаемые обстоятельства», «сценическое оправдание». Научатся держаться на сцене, не бояться быть смешными, выполнять упражнения на память физических действий, создавать свой сценический образ, оправдывать сценические действия, выстраивать логику поведения сценического персонажа, общаться и вовлекать в действие зрителей.

### **Модуль № 2 «Слово на эстраде»**

Обучающиеся познакомятся со спецификой профессии ведущий, конференсье. Узнают, что такое сценическая речь и для чего она нужна, её отличие от повседневной; познакомятся с законами логики сценической речи. Ребята научатся делать дыхательную и артикуляционную гимнастики, вибрационный массаж; снимать мышечное напряжение. И выговаривать сложные сочетания звуков.

### **Модуль № 3 «Игротехника»**

Обучающиеся узнают слагаемые игры, способы деления участников на команды.

Познакомятся с видами игр и их классификацией по интенсивности. Научатся проводить игры на знакомство, подвижные, спортивные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые игры и проводить игры с залом.

### **Организация учебной деятельности.**

#### **Формы обучения.**

При реализации данной программы используются следующие методы:

**Словесные методы (лекции, беседы).** К данной группе относятся описания, объяснения элементов содержательной досуговой деятельности. Словесные методы позволяют более полно представить познавательную сторону данной

программы. Беседы, обсуждения активизируют мышление детей и подростков, вовлекая их в творческий процесс.

**Практические методы.** Обучение основам проведения содержательных досуговых мероприятий. Предоставление возможности получить опыт в профессиональной деятельности актера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора.

**Наглядные методы.** Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Демонстрация фильмов и сюжетов с лучшими образцами проведения содержательных досуговых мероприятий расширяет кругозор, дает толчок для творчества.

**Презентация достижений.** Любые успехи и достижения позволяют ребятам гордиться собой и своими товарищами, стимулируют потребность в социально-значимой деятельности.

**Выездные программы.** Организация и проведение содержательного досуга для детей и подростков, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях, формирует у участников программы активную жизненную позицию, воспитывает милосердие и толерантность. Дети получают удовольствие от того, что кому-то подарили хорошее настроение хоть на несколько минут.

**Режим занятий.** Занятия проводятся по группам. В процессе занятий предусматривается индивидуальная работа. При постановочной работе занятия могут проводиться со всем коллективом, если этого требует сценарий.

#### **Количество учебных часов:**

Занятия проводятся: 1 раза в неделю по 3 часа (1 час - 45 минут с перерывом между занятиями длительностью 10 минут). Всего 108 часов, 36 учебных недель.

**Количество учащихся в группе -15 человек.**

**Работа с особыми категориями детей.** Программой студии аниматоров «Праздник каждый день» предусмотрена работа с детьми с ОВЗ и одарёнными детьми. Так, дети с ограничениями по здоровью могут принять активное участие в творческом процессе, пробуя себя в разных аспектах организации содержательного досуга. В частности, слабослышащие могут заняться режиссурой, подбором костюмов, подготовкой декораций и реквизита, а слабовидящие – актёрством, подбором музыки к мероприятиям. С творчески, художественно и социально одарёнными детьми используются следующие формы работы: групповые занятия, творческие мастерские, на которых одарённые ребята выступают в роли наставников; участие таких детей в конкурсах разных уровней. Таким образом, студийцы особой категории имеют возможность познать самих себя как личность, обладающую только ей присущими качествами, выбрать для себя то, что ближе и интереснее.

Принимая участие в организации содержательного досуга, дети видят полезность своей деятельности для других детей и общества в целом, а это является основой для личностного роста и социализации подрастающего поколения.

### **Прогнозируемые результаты.**

Результатом реализации программы «Праздник каждый день» (школа аниматоров) является:

- овладение основными приемами анимационной деятельности;
- разработка и организация культурно-массовых мероприятий;

По окончании изучения программы учащиеся будут иметь возможность знать и понимать:

- принципы разработки и проведения различных досуговых мероприятий;
- основные закономерности, правила и приёмы построения анимационной деятельности;

уметь:

- последовательно работать над сценарием мероприятия от наброска до конечного результата;
- выполнять анимационные работы в разных стилях и направлениях;
- анализировать, критически оценивать и перестраивать свою анимационную деятельность;
- использовать различные выразительные средства;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- совершенствовать собственную познавательную деятельность;
- решать практические задачи, связанные с жизненными ситуациями;
- соотносить интересы, склонности и личностные качества для получения профессионального образования или выбора профессиональной деятельности.

### **Критерии и способы определения результативности.**

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов;
- Выполнение обучающимися диагностических заданий;
- Практические занятия;

- Тренинги;
- Участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей;
- Выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне клуба, т.е. в детских дошкольных учреждениях, в больницах, во дворце ветеранов и т.п.

### **Формы подведения итогов.**

При подведении итогов обучения по программе используются следующие **оценочные показатели**:

#### **Мастерство аниматора**

- Умение организовать игру с детьми разного возраста;
- Умение перевоплощаться;
- Знание не менее 20 различных игр;
- Умение работать с залом;
- Владение навыками написания сценария;
- Умение пользоваться техническими средствами.

#### **Владение голосом:**

- Правильное использование дыхания;
- Чёткость и естественность артикуляции;
- Интонационная выразительность;
- Звучность.

#### **Исполнительское мастерство:**

- Сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- Владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- Умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

#### **Мастерство конферансье:**

- Умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- Культура речи;
- Умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;

- Умение логически построить связь номеров;
- Умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- Владение приёмами ведения «с листа»;
- Умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату

## II. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Правила по ТБ	3	3		Беседа.
2	История флага и Гимна России: от 15 века и до наших дней.	3	3		Интерактивная игра
3	<b>Модуль «Я - аниматор»</b>				
4	Тема 1. Имидж аниматора. Выход на сцену.	3	3		Творческая работа
5	Тема 2 Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	6	3	3	Творческая работа.

6	Тема 3. Основы мастерства актёра.	9	3	6	Объяснение. Показ. Работа в группах.
7	<b>Модуль № 2</b> <b>«Слово на эстраде»</b>				
8	Тема 1. Специфика искусства конференса.	9	3	6	Беседа. Объяснение.
9	Тема 2. Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж	12	3	9	Тренинг
10	Тема 3. Речевой тренинг.	6		6	Тренинг
<b>Модуль № 3 «Игротехника»</b>					
11	Введение в курс «игротехника»	3	3		Беседа
12	Тема 1. Организация и виды игр.	6	3	3	Объяснение.
13	Тема 2. Игры на доверие и знакомство. Подвижные игры.	9		9	Объяснение. Интерактивная игра
14	Тема 3. Спортивные игры	6		6	Объяснение. Интерактивная игра

	и игры на свежем воздухе.				
15	Тема 4. Креативные и творческие игры. Сюжетно-ролевые игры.	15		15	Объяснение. Интерактивная игра
16	Тема 5. Интеллектуально-познавательные игры. Игры с залом.	18		18	Защита творческих проектов по уровням
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	81	

### III. Содержание изучаемого курса программы

#### Модуль 1 «Я –аниматор»

**Цель – создание условий для раскрытия способностей и личных качеств обучающихся через проявление себя в роли ведущего и организатора праздника.**

#### **Прогнозируемые результаты.**

Результатом реализации программы модуля является:

- овладение основными приемами анимационной деятельности;
- знакомство с основами актерского мастерства, взаимодействие с партнерами;
- разработка и организация культурно-массовых мероприятий;

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	3	



	Знакомство с коллективом. Правила по ТБ			
2	Тема 1.История флага и Гимна России: от 15 века и до наших дней	3	3	
3	Тема 2. Имидж аниматора. Выход на сцену.	6	3	3
4	Тема 3. Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	6	3	3
5	Тема 4.Основы мастерства актёра.	9	3	6

## Модуль «Я – Аниматор».

### 1. Вводное занятие.

#### Знакомство с коллективом. Правила по ТБ

Знакомство с детьми проходит в игровой форме (игры на знакомство и сплочение, на развитие коммуникабельности). Педагог знакомит детей с правилами техники безопасности на занятиях.

**Входная диагностика** проводится в сентябре – октябре.

### 2.История флага и Гимна России: от 15 века и до наших дней.

Теория: информационная беседа об особой атрибутике государства, ее отличительных особенностях, истории возникновения главных символов – флага России и Герба

#### **Введение в курс «Я – аниматор»**

На первых занятиях проводятся игры на выявление организаторских навыков. Краткий экскурс по программе – чем будем заниматься. Знакомство с деятельностью аниматора, определение его личных качеств. «Можно» и «нельзя» в поведении аниматора.

### **Тема 1. Имидж аниматора. Выход на сцену.**

Рассказ о роли имиджа ведущего и его роли на сцене. Виды сценических выступлений.

### **Тема 2. Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.**

Словесное и бессловесное общение с партнёром по сцене. Как вовлечь в игру сверстников (подростков, старших школьников). Организаторская этика. Поощрение участников игры.

### **Тема 3. Основы мастерства актёра.**

Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники. Упражнения направлены на обнаружение и снятие мышечных зажимов, на развитие способности контролировать появление излишнего напряжения и убирать его.

Упражнения на развитие воображения, фантазии, наблюдательности. 2 часа. Упражнения помогут научить воспитанников верить в то, что они делают, ради того, чтобы им потом поверил зритель. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Упражнения на память физических действий. Выполняя данные упражнения, аниматор учится ощущать предметы, с которыми работает, чувствовать их вес, цвет, размер, запах. Эти упражнения служат подготовительным этапом к основам пантомимы.

Работа над сценическим образом. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

## **Модуль 2. «Слово на эстраде»**

**Цель – совершенствование голосового аппарата для свободной работы на сценической площадке в качестве конференсье и аниматора.**

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **Владение голосом:**

- Правильное использование дыхания во время конференса;
- Чёткость и естественность артикуляции;
- Интонационная выразительность;
- Звучность.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика

1	Тема 1. Специфика искусства конференса.	9	3	6
2	Тема 2. Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж	12	3	9
3	Тема 3. Речевой тренинг.	6		6

### **Введение в модуль «Слово на эстраде».**

#### **Тема 1. Специфика искусства конференса.**

На первом занятии обучающиеся узнают, что такое техника речи. Отличие сценической речи от разговорной.

Кто такой конференсье. Специфика профессии. Для чего конференсье нужна грамотная речь. Ролевая игра «Я – конференсье».

#### **Тема 2. Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж.**

Разогревающий самомассаж. Вибрационный массаж со звуком.

Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой. Упражнения на тренировку длительности и равномерности выдоха. Мысленная речь во время выдоха.

#### **Тема 3. Речевой тренинг (звуки, сочетания звуков).**

Упражнения для развития внешней и внутриглоточной артикуляции. Артикуляционно-дикционный тренинг по А. Петровой. Основные принципы тренинга: тренировка звуков по противопоставлению «твёрдый – мягкий»; соединение движений кистей рук со звуком; снятие внимания с речевого аппарата и переключение его на работу рук; контроль за артикуляционным аппаратом ребёнка через его руки (артикуляция активизируется через руки).

### **Модуль № 3 «Игротехника»**

**Цель – совершенствование умений и навыков при организации и проведении мероприятий и праздников.**

#### **Прогнозируемые результаты:**

- уметь различать разные виды игр и знать их специфику;
- уметь организовывать любые мероприятия досугового сегмента (в соответствии с возрастом целевой аудитории);

- уметь воплощать креативные идеи при подготовки праздников;

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Введение в модуль «Игротехника»	3	3	
2	Тема 1. Организация и виды игр.	6	3	3
3	Тема 2. Игры на доверие и знакомство. Подвижные игры.	9		9
4	Тема 3. Спортивные игры и игры на свежем воздухе.	6		6
5	Тема 4. Креативные и творческие игры. Сюжетно-ролевые игры.	15		15
6	Тема 5. Интеллектуально-познавательные игры. Игры с залом.	18		18

## 1. Введение в курс «Игортехника».

Беседа об опыте участия или проведения игры, обучающиеся знакомятся с историей возникновения игр. Слагаемые игры и её функции. Традиционные игровые затеи.

### Тема 1. Организация и виды игр.

Этапы разработки и подготовки к игре. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Выбор и смена водящего. Считалки. Классификация игр.

### Тема 2. Игры на доверие и знакомство. Подвижные игры.

Назначение игр на знакомство и доверие. Самопрезентация. Как провести игры данной направленности. Игры «Мы идем в поход», «Визитная карточка», «Узелки», «Слепая фигура», «Кошечки», «Главная особенность» и др.

Классификация подвижных игр по интенсивности. Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры. Игры «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Жмурки», «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Рыбки», «Сматываем веревочку» и др.

### **Тема 3. Спортивные игры.**

Виды спортивных игр. Командные игры. Игры-эстафеты. Военно-спортивные игры. Интеллектуально-спортивные игры. Организация спортивных игр.

### **Тема 4. Креативные и творческие игры. Сюжетно-ролевые игры.**

Разнообразие креативных и творческих игр. Их значение и назначение.

Организация игр данного типа. Игры «Ассоциации», «Рифмы», «Цепочки», «Морской бой», «Живые фигуры», «Ожившие картины», «Автопортрет» и т.д.

Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр. Анализ проведенной игры. Игры-драматизации. Изготовление атрибутов для игр.

### **Тема 5. Интеллектуально-познавательные игры. Игры с залом.**

Разновидности интеллектуально-познавательных игр и способы их организации. Игры индивидуальные, парные, командные и массовые викторины, «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «Брейн-ринг», «О, счастливчик», «Поле чудес». Мозговой штурм.

Особенности проведения игры с залом. Кричалки. Игры-шутки. Когда игры-шутки не уместны. Игры-повторялки. Доскажи словечко. Музыкальные игры. Игры «Кенгуру», «Я вижу приведение», «У оленя», «Колпак мой», «Чайничек», «Паровозик» и др..

## **IV. Ресурсное обеспечение.**

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Учебно-методическое:**

- Учебно-методическая литература для преподавателей;
- Наглядные пособия: учебные видеофильмы (видеотека), фотографии, альбомы, книги, журналы с материалами, необходимыми для занятий.

- Диаграммы грима (объемы, старое и молодое лицо, характерные маски).
- Набор предметов для игр на внимание.
- Репродукции картин.
- Музыкальные произведения для прослушивания (фонотека)
- Музыкальные произведения для сопровождения занятий.

### **Кадровое.**

Методист, курирующий работу по программе.

Педагог, осуществляющий программу.

### **Материально-техническое обеспечение.**

- Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, оборудованное;
- Коврики для занятий на полу;
- Ноутбук;
- Колонки;
- Видеокамера;
- Микшерный пульт;
- Беспроводные микрофоны;
- Проектор;
- Экран;
- Принтер;
- Бумага для ксерокса;
- Картон;
- Цветная бумага;
- Кисти;
- Гуашь;
- Клей ПВА;
- Скотч;
- Кнопки;
- Булавки;
- Сценические костюмы;
- Парики;
- Кегли;
- Мячи;
- Обручи;
- Скакалки.
- 

### **V. Список использованной литературы.**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. [Текст] / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

2. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка.[Текст] / В. Е. Ардов.– М.: Искусство, 1968. – 49 с.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. [Текст] / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин.– Кострома: МЦ «Вариант», 2008. – 256 с.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. [Текст] / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин, А.И. Тимонин.– Кострома: МЦ «Вариант» , 2001. – 224 с.
5. Биушкин Г.И. Нравственная ответственность специалистов культурно-досуговой деятельности // [Текст] / Г.И. Биушкин. // Актуальные проблемы современной науки. – 2006. – № 2. –С. 66-67.
6. Болотова М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей: монография [Текст] / М.И. Болотова. – М.: Компания Спутник+, 2005. – 52 с.
7. Буракова Н.Ю. Воспитательный потенциал культурно-досуговых центров и учреждений общего образования. [Текст] / Н.Ю. Буракова, В.В. Попов // Культура и социум: материалы Всерос. конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион» (13 – 14 апр. 2000) / редкол.: В.В. Попов. (отв. ред.) и др. – Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2000. – С. 39 – 42.
8. Былеева Л.В. Русские народные игры [Текст]: в 2 ч. Ч. 1-2 / Былеева Л.В. – М.: Сов. Россия, 1988. – 85 с.: ил. 69 с.
9. Васина С.Е. Культурно-досуговая деятельность. [Текст]/ Васина С.Е. // Система ценностей соврем.об-ва. – 2010. – № 16. – С. 204 – 208.
10. Воспитание творческой импровизации на уроках актёрского мастерства. [Текст]: метод. Разработка для студентов I – IV курсов специальности Актёрское искусство / авт.-сост. Ю.И. Долгих. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2008. – 30 с.
11. Воспитательный потенциал учреждений дополнительного образования в новых социокультурных условиях: материалы науч.-практ. конф. педагогов учреждений дополнит. образования Октябрьского и Центрального районов (2; март 2003) [Текст] / сост. В.О. Федотова. –

Новосибирск : Изд-во НИПК и ПРО, 2003. – 132 с.

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детстве.[Текст] /Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Гаврилова А.С. Все о детской вечеринке. [Текст] / А.С. Гаврилова. – М.: Лада, 2010. – 165 с.: ил.
3. Галагузов А.Н. Проблемы воспитания культуры досуга в современных условиях. [Текст] / А.Н. Галагузов // Вестн. Оренбургского гос. ун-та. – 2005. – № 4 (Прил.). – С. 47 – 48.
4. Галянт И.Г. Методика организации и проведения детских праздников. [Текст] / И.Г. Галянт. // Вестн. пед. об-ва Карла Орфа. – 1999. – № 8. – С. 10 – 13.
5. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа.

- Соревнования. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецова. – М.: Педагогическое творчество России, 2005. – 224 с.
6. Гуцев Ю.А. Экспресс-аренда: Развлекательно-познават. экон.-мат. игра.[Текст] / ю.а. Гуцев. – М: Просвещение, 1994. – 64с.
  7. Детские подвижные игры народов СССР. [Текст] / ред. Т.И.Осокиной. – М.: Просвещение, 1989. – 239с.
  8. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома : подсказки организаторам досуговой деятельности. [Текст] / сост. Л.Г. Нещерет. – М.: Моск. гор.пед. об-во, 2000. – 127 с.: ил.
  9. Ершова А. П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. [Текст] / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Просвещение, 1994. – 160 с.
  - 10.Жарков А. Д. Культурно-досуговая деятельность как общественный феномен.[Текст] / А.Д. Жарков. // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2003. – № 2. – С. 72-79.
  - 11.Жуков М.Н. Подвижные игры. [Текст]6 Учеб. Для студ. пед. Вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
  - 12.Запорожец Т. И. Логика сценической речи. [Текст] / Т.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с.6 ил.
  - 13.Зезека Е.М. Молодежная аудитория учреждений культуры как объект духовно-нравственного воспитания: интегративно-педагогический подход. [Текст] / Е.М. Зезека. // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 3. – С. 150 – 153.
  - 14.Зезека Е.М. Сущность и специфика процесса духовно-нравственного воспитания молодежи в учреждениях культуры. [Текст] / Е.М. Зезека. // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 4. – С. 147 – 150.
  - 15.Зюзько М.В. 5 шагов к себе[Текст]: Кн. для учащихся. / М.В. Зюзько. – М: Просвещение, 1992. – 173с.
  - 16.Информационно-образовательный потенциал клубных и культурно-досуговых учреждений. [Текст] / авт.-сост.: Л.В. Дукачева, Г.А. Ключарев; Федер. агентство по культуре и кинематографии и др. – М.: Центр соц. прогнозирования, 2006. – 78 с.
  - 17.Как сделать отдых детей незабываемым праздником [Текст]: материалы авторских смен / авт.-сост. А.П. Гузенко и др. – Волгоград : Учитель, 2007. – 282 с.: табл.
  - 18.Карпушкин М.А. Сценические этюды и освоение элементов системы К.С. Станиславского. [Текст]: уч. Пособие / М.А. Карпушкин; СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 140 с.
  - 19.Карпушкин М.А. Действенный анализ пьесы и замысла спектакля. [Текст]: уч. Пособие для студентов. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2009. 130 с.
  - 20.Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. [Текст] / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 249 с.: ил.



21. Кленова Н. Культурно-досуговая сфера УДОД, или каково быть золушкой в дополнительном образовании. [Текст] / Н. Кленова. // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 7. – С. 12 – 18.; № 8. – С. 14 – 20.
22. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. [Текст] / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – М.: ГИТИС, 1985. – 100 с.
23. Кузнецова Н. Литературно-речевые досуги, праздники, игры. [Текст] / Н. Кузнецова. // Дошкольное воспитание. – М., 2008. – № 7. – С. 93 – 94.
24. Курило Л. В. Теория и практика анимации. [Текст] / Л. В. Курилко. – М.: Советский спорт, 2006. – 195 с.
25. Лазарева Е. А. Сценическая речь: учеб.-метод. пособие. [Текст] / Е. А. Лазарева. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 84 с.
26. Левкина Т. И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-творческой деятельности. [Текст]: автореф. дис. канд. пед. Наук (13.00.01) / Левкина Татьяна Ивановна; Нижегородский институт образования. – Владимир, 2000. – 20 с.
27. Лещинская В. В. Праздник для старшеклассников 9-11 кл. [Текст] / В. В. Лещинская. – М.: Аделант, 2009. – 544 с.
28. Малахов Н. В. Сюжетное моделирование сценария театрализованного представления. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. В. Малахов; М-во культуры РФ СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 100 с.
29. Основные технологии культурно-досуговой деятельности. [Текст] / Р. З. Богоудинова, Ю. Н. Дрешер, Г. Х. Калимуллина и др.; науч. ред. Р. З. Богоудинова, д. п. н., проф. и др. – Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та, 2005. – 264 с.
30. Петрова А. Н. Сценическая речь. [Текст] / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1983. – 192 с.
31. Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. [Текст] – М.: Школьная библиотека, 2005. – 288 с.
32. Проблемы модернизации деятельности учреждений культурно-досуговой сферы [Текст]: материалы Всерос. науч.-практ. конф., (Екатеринбург, 2004 г.) / отв. ред. Ю. Р. Вишневский. – Екатеринбург: Гос. Рос. Дом нар. творчества: Свердл. гос. обл. дворец нар. творчества, 2004. – 106 с.
33. Рубб А. А. Тематические театрализованные концерты: совершенствование организации и проведения. [Текст] / А. А. Рубб. – М.: АПРИКТ, 2009. – 67 с.
34. Рябов С. В. Социально-культурные условия развития нравственно-эмоционального потенциала подростков в деятельности учреждения дополнительного образования. [Текст] / С. В. Рябов. // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 2. – С. 111 – 114.
35. Рябова О. В. режиссёрский анализ драматургии: уч. Пособие [Текст] / О. В. Рябова; СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. 116 с.

36. Слово на эстраде. [Текст]: учеб. Программа по специальности Актёрское искусство./ сост. В.В. Горбунов. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 8 с.
37. Спивак М.С. Социокультурный контекст становления клубных формирований в системе дополнительного образования. [Текст] / М.С. Спивак. // Культура. Наука. Интеграция. – 2008. – № 1. – С. 101 – 110.
38. Станиславский К. С. Работа актёра над собой.[Текст]: в 8-ми т. / К.С. Станиславский. Т.2. – М.: Искусство, 1995. – 511 с.
39. Сценическая речь. [Текст]: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006. – 511 с.
40. Сценическая речь: метод. рекомендации для студентов II курса по специальности Актёрское искусство. / сост. Е.А. Лазарева. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 36 с.
41. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. [Текст] / И.С. Сыромятникова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 272 с.: ил.
42. Тимофеев О. Н. Рецепты веселой вечеринки: Игры, розыгрыши, забавы.[Текст] / О.Н Тимофеев. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 192с.
43. Френкель М.А. Современная сценография. [Текст] / М.А. Френкель.– К.: Мыстецтво, 1980. – 132 .с
44. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная и культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики. [Текст] / Д.В. Шамсутдинова. // Вестн. Казанского гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 3– 1. – С. 76 – 78.
45. Шмаков С.А. Ее Величество игра. [Текст] / С.А. Шмаков. – М.: Магистр, 1992. – 160 с.
46. Эстрада без парада. [Текст]– М.: Искусство, 1991. – 448 с.

### Электронные ресурсы

1. Кукоева Л.Н. Организационные аспекты проведения школьных праздников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/517960/>
2. Летнее настроение. Практическое пособие для организаторов. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://summercamp.ru/index.php?title=%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0> (%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8)
3. Литвинова С. Н. Организация досуга детей и подростков: метод. пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информ. портал. – М., 2012. –Режим доступа:
4. .

5. Панченкова О.Е. Специфика подготовки и проведения праздника для детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. –Режим доступа: [http://festival.1september.ru/articles/570820/\(18.03.2015\)](http://festival.1september.ru/articles/570820/(18.03.2015)).
6. Супрунова Е.П. Зимние праздники и развлечения [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. Режим доступа:
7. (18.03.2015).

### Паспорт Программы

<b>Полное название программы</b>	«Праздник каждый день»
<b>Направленность программы</b>	• художественная
<b>Вид программы</b>	Модульная
<b>Учреждение, реализующее программу</b>	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
<b>Автор-составитель</b>	Зенкова Светлана Михайловна
<b>Возраст обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 10-16
<b>Наличие особых категорий обучающихся</b>	Нет
<b>Сроки реализации и уровень</b>	<p>Обучение по Программе предусматривает 3 модуля подготовки:</p> <p>Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.</p> <p>Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за 108 академических часов.</p> <p>Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:</p> <p>Ежегодный режим занятий: 1 раза в неделю 3 академических часа.</p>

	Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Праздник каждый день».
<b>Год создания программы</b>	2021 год
<b>Года утвержденных новых редакций программы</b>	2021, 2022, 2023
<b>Краткая аннотация программы</b>	Программа направлена на развитие и воспитание творчески - активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.
<b>Публикация программы в печатных изданиях</b>	Нет
<b>Участие программы в конкурсах</b>	Нет
<b>Наличие внешних рецензий</b>	Нет

Календарный учебный график  
программы «Праздник каждый день»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09.2022	12:10-14:45	3	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Правила по ТБ	Вводное инструктаж	Актовый зал	Беседа. Опрос. Анкетирование.
2.	20.09.2022	12.10-13.50	2	История флага и Гимна России: от 15 века до наших дней.	Беседа с элементами игры. Дистант.	Актовый зал	Викторина
		16:30-17:00	1				
3.	27.09.2022	12.10-13.50	2	Модуль № 1 «Я-аниматор». Тема 1. Имидж аниматора. Выход на сцену.	Беседа. Объяснение. Дистант.	Актовый зал	Тестирование
		16:30-17:00	1				
4.	4.10.2022	12.10-13.50	2	Тема 2. Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	Теория. Объяснение.	Актовый зал	Опрос
		16:30-17:00	1				
5.	11.10.2022	12.10-13.50	2	Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	Практические занятия.	Актовый зал	Наблюдение
		16:30-17:00	1				
6.	18.10.2022	12.10-13.50	2	Тема 3. Основы мастерства актёра.	Беседа. Объяснение. Дистант	Актовый зал	Тестирование
		16:30-17:00	1				

7.	25.10.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Основы мастерства актёра.	Показ. Практические занятия в группах. Дистант	Актовый зал	Опрос Самостоятельная работа
8.	1.11.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Основы актерского мастерства	Практикум. Дистант	Актовый зал	Творческая работа в группах.
9.	8.11.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Модуль № 2 «Слово на эстраде». Тема 1. Специфика искусства конференса.	Объяснение. Дистант	Актовый зал	Беседа
10.	15.11.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Специфика искусства конференса.	Показ. Практическая работа. Дистант.	Актовый зал	Творческая работа в группах.
11.	22.11.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Специфика искусства конференса	Показ. Практическая работа. Дистант.	Актовый зал	Творческая работа в группах.
12.	29.11.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Тема 2. Дыхательная гимнастика.	Беседа. Объяснение. Дистант	Актовый зал	Беседа/ опрос
13.	6.12.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Дыхательная гимнастика	Практикум. Упражнения. Дистант	Актовый зал	Тренинг Самостоятельная работа
14.	13.12.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Разогревающий и вибрационный массаж	Практикум. Дистант	Актовый зал	Тренинг Самостоятельная работа
15.	20.12.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 2	Разогревающий и вибрационный массаж	Практикум Дистант	Актовый зал	Тренинг. Самостоятельная работа
16.	27.12.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Тема 3. Речевой тренинг.	Практикум. Упражнения и этюды. Дистант	Актовый зал	Тренинг
17.	10.01.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Речевой тренинг.	Упражнения и этюды. Дистант	Актовый зал	Тренинг

18.	17.01.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Модуль № 3 «Игротехника». Введение в курс «Игротехника»	Беседа  Дистант	Актовый зал	Беседа. Опрос.
19.	24.01.2022	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Тема 1. Организация и виды игр	Беседа. Классифика- ция. Дистант	Актовый зал	Опрос
20.	31.01.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Организация и виды игр	Практикум. Работа в группах.  Дистант	Актовый зал	Тренинг.  Составлени е игровых программ
21.	07.02.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Тема 2. Игры на доверие и знакомство.  Подвижные игры.	Практикум. Работа в группах.  Дистант	Актовый зал	Интерактив ные игры
22.	14.02.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Игры на доверие и знакомство.  Подвижные игры.	Практикум. Работа в группах.  Дистант	Актовый зал	Интерактив ные игры
23.	21.02.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Игры на доверие и знакомство.  Подвижные игры.	Практикум. Работа в группах.  Дистант	Актовый зал	Интерактив ные игры
24.	28.02.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Тема 3. Спортивные игры и игры на свежем воздухе.	Практикум. Работа в группах. Дистант	Актовый зал.	Активные игры
25.	07.03.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Спортивные игры и игры на свежем воздухе....	Практикум. Работа в группах. Дистант	Актовый зал	Активные игры
26.	14.03.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Тема 4. Креативные и творческие игры.  Сюжетно-ролевые игры.	Практикум. Работа в группах.  Дистант	Актовый зал	Интерактив ные игры
27.	21.03.2023	12.10-13.50 16:30-17:00	2 1	Креативные и творческие игры.  Сюжетно-ролевые игры.	Практикум. Работа в группах.  Дистант	Актовый зал	Интерактив ные игры

28.	28.03.2023	12.10-13.50	2	Креативные и творческие игры.	Практикум. Работа в группах.	Актовый зал	Интерактивные игры
		16:30-17:00	1	Сюжетно-ролевые игры.	Дистант		
29.	04.04.2023	12.10-13.50	2	Креативные и творческие игры.	Практикум. Работа в группах.	Актовый зал	Интерактивные игры
		16:30-17:00	1	Сюжетно-ролевые игры.	Дистант		
30.	11.04.2023	12.10-13.50	2	Креативные и творческие игры.	Практикум. Работа в группах.	Актовый зал	Интерактивные игры
		16:30-17:00	1	Сюжетно-ролевые игры.	Дистант		
31.	18.04.2023	12.10-13.50	2	Тема 5. Интеллектуально-познавательные игры.	Практикум. Работа в группах.	Актовый зал	Интерактивные игры
		16:30-17:00	1	Игры с залом.	Дистант		
32.	25.04.2023	12.10-13.50	2	Интеллектуально-познавательные игры.	Практикум. Работа в группах.	Актовый зал	Интерактивные игры
		16:30-17:00	1	Игры с залом.	Дистант		
33.	16.05.2022	12.10-13.50	2	Интеллектуально-познавательные игры.	Практикум. Работа в группах.	Актовый зал	Интерактивные игры
		16:30-17:00	1	Игры с залом.	Дистант		
34.	23.05.2022	12.10-13.50	2	Интеллектуально-познавательные игры.	Практикум. Работа в группах.	Актовый зал	Викторина
		16:30-17:00	1	Игры с залом.	Дистант		
35.	30.05.2022	12.10-13.50	2	Интеллектуально-познавательные игры.	Практикум. Работа в группах.	Актовый зал	Итоговый показ программ
		16:30-17:00	1	Игры с залом.	Дистант		