

**Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П.  
Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской  
области**

**структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»**

**Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июля 2023г.  
Протокол № 9**

**УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска**

\_\_\_\_\_  
**О.В.Кудряшова  
Приказ № 64/01 - од  
от «31» июля 2023г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Нетрадиционные техники рисования»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Тип программы: модифицированная**

**Разработчик: Лындина Оксана Александровна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Новокуйбышевск, 2023**

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» (далее – Программа) рассчитана на 2 года обучения и включает в себя 6 тематических модулей. Программа рассчитана на возраст обучающихся от 5 до 7 лет. Программа художественной направленности, по уровню освоения программа относится к стартовому уровню. Модифицированная, так как разработана на основе нескольких дополнительных общеобразовательных программ по художественному творчеству.

Данная программа отличается тем, что она направлена на изучение различных нетрадиционных техник рисования в жанрах изобразительного искусства. Программа включает элементы арт терапии, что важно при формировании личности ребенка.

Обучаясь по программе, дети знакомятся не только с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), но и с картинами известных художников нашей страны и зарубежья. Так же дети знакомятся с элементами современной мировой художественной культуры, что способствует формированию разносторонне развитой личности.

Эта программа также направлена на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории и представляет собой набор тем, необходимых детям освоения нетрадиционных (необычных и современных) техник изобразительного искусства.

## Пояснительная записка

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный мир. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Им не нужны краски, кисточки и карандаши. Дети рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, оставленной без присмотра маминой помадой. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.

Необычные материалы и техники, используемые на занятиях по данной программе, привлекают детей своей неординарностью и свободой, способствуют снятию стрессов и страхов, развивают уверенность («я могу»), побуждают к поиску («мне интересно»), развивают воображение и любознательность («хочу знать»), развивают творческие способности, моторику («я сделал»). В общем, творчество – это интересно! А нетрадиционное творчество вдвойне привлекательно, потому, что детям интересно всё неизвестное.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Всеобщая декларация прав человека.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

## **Новизна и отличительные особенности.**

Техники нетрадиционного рисования позволяют детям любого возраста создать зрительный образ на бумаге простыми движениями и быстро, что доставляет ребёнку положительные эмоции и удовлетворение результатом творческой деятельности. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Главной особенностью программы является ее содержание, в нем рассматриваются современные нетрадиционные виды техник изобразительного искусства, что несомненно заинтересует детей разного возраста.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

### **Актуальность.**

Изобразительные образы и предметы игровой деятельности зачастую являются для детей средствами психологической защиты и укрепления их личных границ. В значительной мере благодаря игре и творческой активности ребенок может достичь определенной степени контроля над своими переживаниями, организовать свой внутренний мир и ощутить себя «хозяином» положения.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Работа детей с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме

**Цель программы:** интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие ребёнка, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

– обучение нетрадиционным техникам рисования.

Воспитывающие:

- воспитание гармоничной личности ребенка, через раскрытие его творческого потенциала;

- воспитание в ребенке чувств патриотизма и толерантности.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, воображения, креативности, позитивного самоотношения, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- развитие навыков общения и эффективного взаимодействия.

**Целевая аудитория и возраст детей.** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности предполагает контингент обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

### **Сроки реализации.**

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения за 216 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

#### Стартовый уровень

216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Нетрадиционные техники рисования».

**Формы обучения.** Обучение по программе осуществляется в очной форме и дистанционной форме.

### **Формы организации деятельности.**

Занятия проводятся в групповой форме. Группы формируются по возрастному принципу. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе. Количество обучающихся в группе до 25 человек.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут - для 5-6 лет и 30 минут для 6-7 лет (СП 2.4.3648-20).

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Ожидаемые результаты: дети обучены нетрадиционным техникам рисования, знают их названия и отличия; стремятся быть гармоничной личностью, у детей развиты творческое мышление, воображение, креативность, позитивное самоотношение, сформирована адекватная самооценка, дети стали более

уверенными в себе, у них развиты навыки общения и эффективного взаимодействия.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование, опрос устный, опрос письменный, контрольные упражнения, задания, анализ результатов деятельности (выставок, практической работы), совместное обсуждение.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** выставки, участие к конкурсах, практические работы.

## Учебно-тематический план модульной программы

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка.	51	10	41
2.	Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях.	45	8	37
3.	Создание композиций в разных техниках.	12	4	8
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

#### Модуль 1. Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка (51 ч)

Реализация этого модуля направлена на:

- обучение различным техникам рисования;
- ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками;
- приобретение навыков работы с художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (кисти, краски, цветные карандаши, цветные ручки, пластилин).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, цветными карандашами, цветными ручками, пластилином и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник рисования (монотипия, техника марания, рисование листьями, рисунок-мозаика, зенарт, пластилинография).

**Задачи модуля:**

изучить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей



для рисования;  
научить простейшим правилам организации рабочего места;  
изучить основные технологии применения трафаретов и шаблонов;  
обучить правилам безопасной работы с красками, кисточками, пластилином, стеками в процессе всех этапов работы;  
познакомить с нетрадиционными техниками рисования;  
обучить различным техникам рисования.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1-3	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные краски. Акварель. Палитра. «Путешествие в волшебный мир»	1	2	3	Анализ картин
4-6	Тема 2. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Радуга».	0,5	2,5	3	Выставка работ
7-9	Тема 3. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Одуванчик».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
10-12	Тема 4. Гуашь. Кляксография. «Веселые и грустные кляксы»	0,5	2,5	3	Выставка работ
13-15	Тема 5. Гуашь. Работа в круге. «Мандала».	0,5	2,5	3	Выставка работ
16-18	Тема 6. Гуашь. Техника работы на стекле. «Карнавальная маска».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
19-21	Тема 7. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Природа. Пейзаж».	0,5	2,5	3	Выставка работ
22-24	Тема 8. Цветные карандаши. Раскраска –мозаика «Цветочный волшебный мир».	0,5	2,5	3	Выставка работ

25-27	Тема 9. Цветные карандаши. «Портрет. Я в волшебном зеркале».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
28-30	Тема 10. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Невиданные узоры»	0,5	2,5	3	Выставка работ
31-33	Тема 11. Цветные ручки. Зентаглы. «Букет».	0,5	2,5	3	Выставка работ
34-36	Тема 12. Цветные ручки. Зенарты. «Ёлочка».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
37-39	Тема 13. Пластилинография. «Цветок».	0,5	2,5	3	Выставка работ
40-42	Тема 14. Пластилинография. «Танец радости»	0,5	2,5	3	Выставка работ
43-45	Тема 15. Пластилинография. «Сказочная фигура».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
46-48	Тема 16. Создание композиции на свободную тему. Живопись.	1	2	3	Выставка работ
49-51	Тема 17. Создание композиции на свободную тему. Графика.	1	2	3	Выставка работ

Итого:

51 час

## **Модуль 2. Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях (45 ч)**

Реализация этого модуля направлена на:

- ознакомление с нетрадиционными техниками;
- обучение необычным техникам рисования;
  - приобретение навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (нитки, ватные палочки, мыльные пузыри, краски для эбру, песок, вырезки из газет и журналов).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так,

чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (коллаж, эбру, песочная графика, рисование предметами окружающего мира).

**Задачи модуля:**

познакомить с новыми нетрадиционными техниками;

обучить новым техникам рисования;

закрепить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;

закрепить простейшие правила организации рабочего места;

закрепить умение использовать дополнительные технологии применения трафаретов и шаблонов;

обучить правилам безопасной работы с нитками, красками для эбру, песком, клеем, деревянными и ватными палочками, мыльными пузырями в процессе всех этапов работы.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
52-54	Тема 16. Рисование нитками. «Новогодние эмоции».	0,5	2,5	3	Выставка работ
55-57	Тема 17. Рисование нитками. «Серпантин»	0,5	2,5	3	Выставка работ
58-60	Тема 18. Рисование нитками. «Зимняя фантазия».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
61-63	Тема 19. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Моя игрушка»	0,5	2,5	3	Выставка работ
64-66	Тема 20. Рисование предметами окружающего мира. Рисование	0,5	2,5	3	Выставка работ

	мыльными пузырями. «На полянке»				
67-69	Тема 21. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Кошка»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
70-72	Тема 22. Коллаж. « Волшебные зеркала».	0,5	2,5	3	Выставка работ
73-75	Тема 23. Коллаж. «Мои мечты ».	0,5	2,5	3	Выставка работ
76-78	Тема 24. Коллаж. «Волшебный мир».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
79-81	Тема 25. Эбру (рисование на воде). «Разноцветные узоры».	1	2	3	Анализ картин
82-84	Тема 26. Эбру. «Цветы»	0,5	2,5	3	Выставка работ
85-87	Тема 27. Эбру. Создание картины «Букет».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
88-90	Тема 28. Песочная графика. «Здравствуй, песок!»	0,5	2,5	3	Выставка работ
91-93	Тема 29. Песочная графика. «Необыкновенные следы».	0,5	2,5	3	Выставка работ
94-96	Тема 30. Песочная графика. «Радость».	0,5	2,5	3	Конкурс работ

Итого:

45 часов

### **Модуль 3 . Создание композиций в разных техниках (18 ч)**

Реализация этого модуля направлена на:

- закрепление умения владеть разными техниками рисования;
- уверенное использование нетрадиционных техник;
- закрепление навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания композиций.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность уверенно выполнять работы с использованием различных материалов, инструментов и принадлежностей.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так,

чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

вспомнить и применить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;

проверить умение организовывать рабочее место;

закрепить правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и принадлежностями в процессе всех этапов работы;

повторить нетрадиционные техники;

научить использовать несколько техник рисования в работе.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
97-99 100- 102	Темы 31-33. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выполнение наброска. Подбор цветовой гаммы.	2	4	6	Анализ картин Выставка работ
103- 105 106- 108	Темы 34-36. Организация выставки работ. Анализ композиции выставки. Оформление работ. Оформление выставки.	2	4	6	Анализ картин Выставка работ Конкурс работ
Итого:				12 часов	
Итого за год:		8	100	108 часов	

**Содержание программы дополнительного образования детей.  
Первый год обучения**

**Темы №1, 2, 3.**

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Волшебные краски. Акварель. Палитра. «Путешествие в волшебный мир»

Практика. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Радуга».

Практика. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Одуванчик».

### **Путешествие в волшебный мир.**

"Рисуем волшебный мир" – учит осознанию своего самочувствия, способствует снижению эмоционального напряжения, уменьшению тревожности, развитию творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия в кругу.

Релаксация: "Мы волшебники".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Заколдуй и расколдуй".

Индивидуальная работа: создание волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о моем волшебном мире.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № 4, 5, 6**

Практика. Гуашь. Кляксография. «Веселые и грустные кляксы»

Практика. Гуашь. Работа в кругу. «Мандала».

Практика. Гуашь. Техника работы на стекле. «Карнавальная маска».

**"Веселые и грустные кляксы"** – учит распознавать чувства и эмоции; стимулирует их проявление; развивает наблюдательность и активность  
Вербальные и невербальные способы приветствия.

Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти".

Индивидуальная работа "О чем расскажет моя клякса?".

Этап вербализации: проговаривание чувств, создание волшебства "Сказка моей кляксы".

Оформление работ для выставки.

**"Карнавальная маска"** – способствует развитию доверительной обстановки в группе; помогает детям в материализации чувства страха, учит рефлексивным действиям. Вербальные и невербальные способы приветствия. Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Превращения". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнение "Волшебные очки. Индивидуальная работа с масками.

Этап вербализации: игры с масками, проговаривание чувств.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Монотипия «Волшебные превращения».**

"Волшебные превращения" – монотипия – помогает в развитии умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, снижении психоэмоционального напряжения, повышении уверенности в себе, развитии творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений.

Создание монотипии: игры с красками, волшебные заклинания.

Конкретизация увиденного образа, придумывание названия.

Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации.

Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № 7, 8, 9**

Практика. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Природа. Пейзаж».

Практика. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Цветочный волшебный мир».

Практика. Цветные карандаши. «Портрет. Я в волшебном зеркале».

**"Цветочный волшебный мир"** – помогает в раскрытии внутреннего мира, снятии эмоционального напряжения, развитии творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия в кругу.

Релаксация: "Самое лучшее место".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Волшебные краски".

Индивидуальная работа: создание цветочного волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о цветочном волшебном мире.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № 10, 11, 12**

Практика. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Невиданные узоры»

Практика. Цветные ручки. Зентаглы. «Букет».

Практика. Цветные ручки. Зенарты. «Ёлочка».

Откуда взялось название «**зендудл**»? Оно образовано из двух слов: «**зен**» (или «**дзен**») и «**дудл**». «**Зен**» означает «успокоить душу или мысли и найти свою середину».

Некоторые источники трактуют слово «**зен**» как «медитация». «**Дудл**» происходит из английского языка и означает «писать неразборчиво» или «рисовать каракули».

«**Зендудл**» можно в итоге перевести как «каракули, которые несут успокоение», или, еще точнее, «медитативное рисование». Если сосредоточиться на рисовании повторяющегося узора, то душа успокаивается. Одновременно улучшится способность сосредотачиваться, вы перестанете отвлекаться на внешние раздражители.

Помимо расслабления в процессе рисования **зендудла**, на своих курсах я постоянно замечаю у участников огромное восхищение и удивление, когда они видят, как благодаря их усилиям возникают декоративные узоры и орнаменты.

## ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ ОРНАМЕНТА

Орнамент — это узор, зачастую абстрактный, основанный на повторе. Мы находим их во всех культурах, во все времена. Очевидно, у человека есть внутренняя потребность украшать вещи узорами и орнаментами — от простого кувшина до прекрасных окон собора, от росписи церковных стен до произведений декоративно-прикладного искусства. Особенно красивые орнаменты можно найти в исламской, мавританской и кельтской традициях, а также в образцах эпохи модерна.

Вокруг мы тоже можем найти бесчисленное множество узоров и орнаментов. Кованые решетки и ворота, узоры на ткани, следы шин на снегу, структура растений, узор на шерстке животного, узоры вязки, древесная кора, узоры на плитке и паркете... перечислять можно бесконечно.

## Зенарт

Говоря более простым языком, **зенарт** — это графический рисунок, состоящий из прорисованных линий. Подобная техника рисования отлично способствует правильному восприятию композиции, объемов и форм, развитию глазомера. Кроме того, **зенарт** требует от художника предельной концентрации внимания и аккуратности.

Удивительно еще и то, что данная техника доступна практически для каждого из нас. Человек, абсолютно не умеющий рисовать, может открыть в себе незаурядные способности и даже таланты в **дудлинге** и **зентангле**. Ведь главное здесь — совсем не четкие формы и умение правильно нарисовать ту или иную фигуру. Главное — суметь красиво и замысловато переплести линии, получая при этом удовольствие от процесса.

Еще одним несомненным плюсом **зенарта** является и то, что с его помощью очень легко «поставить» руку. Это отличная возможность перейти от бессознательных рисунков к другим техникам рисования, например, к рисованию узоров и орнаментов.



**Зентангл** (англ. zentangle) — новая форма искусства (официально ей немногим больше 10 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно.

В отличие от похожей техники дудлинга, предполагающей полностью интуитивное рисование, работы в стиле зентангл обычно состоят из неких повторяющихся узоров, паттернов (танглов). В одном рисунке может сочетаться множество узоров, да и сама по себе техника довольно-таки свободна и интуитивна. Её может освоить любой, кто умеет держать в руках карандаш или ручку. Даже если вы полагаете, что вовсе не умеете рисовать, в технике зентангл вы сможете создавать оригинальные и очень интересные работы — возможно, это то, с чего стоит начать учиться.

### **Темы № 13, 14, 15**

Практика. Пластилинография. «Цветок».

Практика. Пластилинография. «Танец радости».

Практика. Пластилинография. «Сказочная фигура».

**"Танец радости"** – продолжает учить детей распознавать чувства и эмоции и передавать их движением и живописью, развивает умение управлять телом. Вербальные и невербальные способы приветствия.

Создание доверительной обстановки: упражнения "Круг друзей", "Гусеница".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Танцы-противоположности", "Передай настроение", "Музыка и движения радости", "Краски радости".

Работа в парах "Повтори движение".

Индивидуальная работа: лепка (пластилин, соленое тесто).

Этап вербализации: метод вербальной и невербальной коммуникации.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № 16, 17, 18**

Практика. Рисование нитками. «Новогодние эмоции»

Практика. Рисование нитками. «Серпантин».

Практика. Рисование нитками. «Зимняя фантазия».

**Рисование нитками "Новогодние эмоции"** – расширяет представления детей о чувствах; помогает соотносить цветовую гамму с образом, показывает художественные приемы изображения определенных эмоций и чувств

"Новогодние пожелания друзьям". Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Четыре стихии".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Новогодние краски", "Музыка зимнего леса", "Танец радости", "Краски моего настроения".

Коллективная работа с красками.

Этап вербализации: драматизация "В стране новогодних эмоций".

Оформление работ для выставки.

### **Темы № 19, 20, 21**

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Моя игрушка»

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «На полянке»

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Кошка».

Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит для психолога знаком вовлеченности в творческую деятельность, успешности адаптационного процесса, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. И еще это просто весело!

Предложения по новому использовать неизобразительные материалы может исходить и от педагога. Целенаправленное «раскачивание» двигательных и функциональных стереотипов создает почву для общего укрепления эмоциональной сферы, уменьшения зависимости — в частности, от ритуалов, — повышения настроения, развития воображения, адаптационных способностей.

### **Темы № 22, 23, 24**

Практика. Коллаж. « Волшебные зеркала».

Практика. Коллаж. «Мои мечты ».

Практика. Коллаж. «Волшебный мир».

"Волшебные зеркала" – формирует положительную "Я-концепцию", самопринятие, уверенность в себе, снижает тревожность, выявляет положительные черты личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Создание доверительной обстановки: упражнения "Волшебная палочка", "Кричалки".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Волшебные очки", "Превращения", "Шляпа героя".

Индивидуальная работа: "Я в волшебном зеркале".

Этап вербализации: метод личностной перспективы, рассказ о себе.

Рефлексия.

**"Сказочная птица"** – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Создание фона для коллажа. Свободное творчество.

Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).

Рефлексивный анализ.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № 25, 26, 27**

Теория. Эбру (рисование на воде).

«Разноцветные узоры».

Практика. Эбру. «Цветы».

Практика. Эбру. Создание картины «Букет».

Этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Конечно, вода эта должна быть не простая, а подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. Рисованием на воде можно занять не только себя, но и ребенка: такой необычный способ увлечет маленького непоседу на несколько часов. К тому же Эбру развивает фантазию и творческое мышление, что так важно для малышей. В этой статье мы расскажем о том, что такое Эбру, что для него понадобится и как создавать шедевры с помощью нехитрых приспособлений. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму. По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а

профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

### **Темы № 28, 29, 30**

Практика. Песочная графика. «Здравствуй, песок!».

Практика. Песочная графика. «Необыкновенные следы».

Практика. Песочная графика. «Радость».

**"Здравствуй, песок"** – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев.

Вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!".

Создание доверительной обстановки. Упражнение "Знакомство". Правило: подружись с песком.

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками.

Этап вербализации: "Сказка о том, как мы подружились...".

"Похвали себя за работу".

**"Необыкновенные следы"** – развивает тактильную чувствительность, воображение.

Улыбнись всем ребятам, пожелай хорошего настроения.

Создание доверительной обстановки. Упражнение "пальчиковая гимнастика".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения

"Здравствуй, песок", "Необыкновенные следы", "Узоры на песке".

Индивидуальная работа с песком и "бросовым" материалом (пуговицы, бусинки, трафареты и др.).

Этап вербализации: "Песочный круг" (использование техники активного воображения).

Рефлексия.

**"Радость"** – работа с цветным песком; развивает эмоции, коммуникативные навыки, творческое воображение

"Круг".

Создание доверительной обстановки: Упражнение "Знакомство" (о чем расскажет цвет?).

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника", "Краски моего настроения", проговаривание своих чувств. Индивидуальная работа с цветной манкой.  
 Этап вербализации: "Моя радость!".  
 "Радуемся вместе!"

### **Темы № № 31-33**

**Создание композиции на свободную тему.**

Теория. Подбор иллюстраций. Выбор техники (подбор материалов и инструментов).

Практика. Зарисовки.

Вариант. Эскиз. Монотипия. «Какого цвета весна».

**Создание композиции на свободную тему.**

Практика. Выполнение наброска. Подбор цветовой гаммы.

Вариант. Рисование ладошками. «Букет для мамы».

**Создание композиции на свободную тему.**

Практика.

Выполнение и оформление работы.

Выбор. Акварель или гуашь, восковые мелки. «Салют»

### **Темы № № 34-36**

**Организация выставки работ.**

Теория. Анализ композиции выставки

**Организация выставки работ.**

Оформление работ.

**Оформление выставки.**

## **Второй год обучения**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка.	51	10	41
2.	Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях.	45	8	37
3.	Создание композиций в разных техниках.	12	4	8
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

## **Модуль 1. Нетрадиционные техники. Живопись. Графика. Лепка (51 ч)**

Реализация этого модуля направлена на:

- обучение различным техникам рисования;
- ознакомление с некоторыми нетрадиционными техниками;
- приобретение навыков работы с художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (кисти, краски, цветные карандаши, цветные ручки, пластилин).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, цветными карандашами, цветными ручками, пластилином и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (монотипия, техника марания, рисование листьями, рисунок-мозаика, зенарт, пластилинография).

### **Задачи модуля:**

- изучить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии применения трафаретов и шаблонов;
- обучить правилам безопасной работы с красками, кисточками, пластилином, стеками в процессе всех этапов работы;
- познакомить с нетрадиционными техниками;
- обучить различным техникам рисования.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1-3	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные краски. Акварель. Палитра. Получение оттенков.	1	2	3	Анализ картин
4-6	Тема 2. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Цветы в вазе».	0,5	2,5	3	Выставка работ
7-9	Тема 3. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Веселые портреты».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
10-12	Тема 4. Гуашь. Оттиск. Рисование листьями. «Львенок».	0,5	2,5	3	Выставка работ
13-15	Тема 5. Гуашь. Монотипия «Волшебные превращения».	0,5	2,5	3	Выставка работ
16-18	Тема 6. Гуашь. Техника работы на стекле. «Маски для театра».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
19-21	Тема 7. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Осенний лес»	0,5	2,5	3	Выставка работ
22-24	Тема 8. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Натюрморт. Волшебный мир»	0,5	2,5	3	Выставка работ
25-27	Тема 9. Цветные карандаши. «Портрет. Я в волшебном зеркале»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
28-30	Тема 10. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Сказочный цветок»	0,5	2,5	3	Выставка работ
31-33	Тема 11. Цветные ручки. Зентаглы. «В лесу».	0,5	2,5	3	Выставка работ
34-36	Тема 12. Цветные ручки. Зенарты. «Сова».	0,5	2,5	3	Конкурс работ

37-39	Тема 13. Пластилинография. «Рыбка».	0,5	2,5	3	Выставка работ
40-42	Тема 14. Пластилинография. «Чудеса из пластилина».	0,5	2,5	3	Выставка работ
43-45	Тема 15. Пластилинография. «Сказочные фигуры».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
46-48	Тема 16. Создание композиции на свободную тему. Живопись.	1	2	3	Выставка работ
49-51	Тема 17. Создание композиции на свободную тему. Графика.	1	2	3	Выставка работ

Итого:

51 час

## **Модуль 2. Рисование предметами окружающего мира на необычных поверхностях (45 ч)**

Реализация этого модуля направлена на:

- ознакомление с нетрадиционными техниками;
- обучение необычным техникам рисования;
  - приобретение навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания картин и композиций (нитки, ватные палочки, мыльные пузыри, краски для эбру, песок, вырезки из газет и журналов).

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с необычными техниками работы с акварелью, гуашью, картоном, и другими материалами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства (коллаж, эбру, песочная графика, рисование предметами окружающего мира).

### **Задачи модуля:**

- познакомить с новыми нетрадиционными техниками;
- обучить новым техникам рисования;



закрепить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;  
 закрепить простейшие правила организации рабочего места;  
 закрепить умение использовать дополнительные технологии применения трафаретов и шаблонов;  
 обучить правилам безопасной работы с нитками, красками для эбру, песком, клеем, деревянными и ватными палочками, мыльными пузырями в процессе всех этапов работы.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
52-54	Тема 16. Рисование нитками. «Цветок».	0,5	2,5	3	Выставка работ
55-57	Тема 17. Рисование нитками. «Ежик».	0,5	2,5	3	Выставка работ
58-60	Тема 18. Рисование нитками. «Зимушка-зима».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
61-63	Тема 19. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Натюрморт».	0,5	2,5	3	Выставка работ
64-66	Тема 20. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «Букет в вазе»	0,5	2,5	3	Выставка работ
67-69	Тема 21. Рисование окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Зимний лес»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
70-72	Тема 22. Коллаж. «Сказочная птица»».	0,5	2,5	3	Выставка работ
73-75	Тема 23. Коллаж. «Мои мечты».	0,5	2,5	3	Выставка работ
76-78	Тема 24. Коллаж. «Волшебный мир».	0,5	2,5	3	Конкурс работ
79-81	Тема 25. Эбру (рисование на воде). «Цветочная поляна».	1	2	3	Анализ картин

82-84	Тема 26. Эбру. «В космосе».	0,5	2,5	3	Выставка работ
85-87	Тема 27. Эбру. Создание картины «Подводная жизнь»	0,5	2,5	3	Конкурс работ
88-90	Тема 28. Песочная графика. «Узоры на песке»	0,5	2,5	3	Выставка работ
91-93	Тема 29. Песочная графика. «Царство песчаных человечков»	0,5	2,5	3	Выставка работ
94-96	Тема 30. Песочная графика. «Нарисованная сказка»	0,5	2,5	3	Конкурс работ

Итого:

45 часов

### **Модуль 3 . Создание композиций в разных техниках (18 ч)**

Реализация этого модуля направлена на:

- закрепление умения владеть разными техниками рисования;
- уверенное использование нетрадиционных техник;
- закрепление навыков работы с необычными художественными инструментами и принадлежностями, материалами, применяемыми для создания композиций.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность уверенно выполнять работы с использованием различных материалов, инструментов и принадлежностей.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** : интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие детей, в том числе развитие способности к самовыражению и самопознанию через использование возможностей нетрадиционных техник изобразительного искусства.

#### **Задачи модуля:**

- вспомнить и применить основные и дополнительные свойства материалов и принадлежностей для рисования;
- проверить умение организовывать рабочее место;
- закрепить правила безопасной работы с различными материалами, инструментами и принадлежностями в процессе всех этапов работы;
- повторить нетрадиционные техники;
- научить использовать несколько техник рисования в работе.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Количество часов</b>	
--------------	----------------------------	-------------------------	--

		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
97-99 100- 102	Темы 31-33. Создание композиции на свободную тему. Подбор иллюстраций. Выполнение наброска. Подбор цветовой гаммы.	2	4	6	Анализ картин Выставка работ
103- 105 106- 108	Темы 34-33. Организация выставки работ. Анализ композиции выставки. Оформление работ. Оформление выставки.	2	4	6	Анализ картин Выставка работ
Итого:				12 часов	
Итого за год:		22	86	108 часов	

## Второй год обучения

### Темы №1, 2, 3.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные краски. Акварель. Палитра. Получение оттенков

Практика. Акварель. Техника печати. Монотипия. «Цветы в вазе».

Практика. Акварель. Техника марания. Рисование пальцами. «Веселые портреты».

### Темы № 4, 5, 6

Практика. Гуашь. Оттиск. Рисование листьями. «Львенок».

Практика. Гуашь. Монотипия «Волшебные превращения».

Практика. Гуашь. Техника работы на стекле. «Маски для театра».

**"Веселые и грустные кляксы"** – учит распознавать чувства и эмоции; стимулирует их проявление; развивает наблюдательность и активность  
Вербальные и невербальные способы приветствия.

Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  
Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти".

Индивидуальная работа "О чем расскажет моя клякса?".

Этап вербализации: проговаривание чувств, создание волшебства "Сказка моей кляксы".

Оформление работ для выставки.

**" Маски для театра "** – способствует развитию доверительной обстановки в группе; помогает детям в материализации чувства страха, учит рефлексивным действиям. Вербальные и невербальные способы приветствия. Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Превращения". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнение "Волшебные очки. Индивидуальная работа с масками. Этап вербализации: игры с масками, проговаривание чувств. Рассказ о своих ощущениях.

### **Монотипия «Волшебные превращения».**

"Волшебные превращения" – монотипия – помогает в развитии умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, снижении психоэмоционального напряжения, повышении уверенности в себе, развитии творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений.

Создание монотипии: игры с красками, волшебные заклинания.

Конкретизация увиденного образа, придумывание названия.

Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации.

Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № 7, 8, 9**

Практика. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Осенний лес».

Практика. Цветные карандаши. Раскраска – мозаика «Натюрморт. Волшебный мир».

Практика. Цветные карандаши. «Портрет. Я в волшебном зеркале».

**"Натюрморт. Волшебный мир"** – помогает в раскрытии внутреннего мира, снятии эмоционального напряжения, развитии творческой личности.

Вербальные и невербальные способы приветствия в кругу.

Релаксация: "Самое лучшее место".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного

воображения: "Воображаемое путешествие", "Волшебные краски".

Индивидуальная работа: создание цветочного волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о цветочном волшебном мире.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № 10, 11, 12**

Практика. Цветные ручки. Зендудлы. Зентаглы. Зенарты. «Сказочный цветок»

Практика. Цветные ручки. Зентаглы. «В лесу»

Практика. Цветные ручки. Зенарты. «Сова».

Откуда взялось название «**зендудл**»? Оно образовано из двух слов: «зен» (или «дзен») и «дудл». «Зен» означает «успокоить душу или мысли и найти свою середину».

Некоторые источники трактуют слово «зен» как «медитация». «Дудл» происходит из английского языка и означает «писать неразборчиво» или «рисовать каракули».

«Зендудл» можно в итоге перевести как «каракули, которые несут успокоение», или, еще точнее, «медитативное рисование». Если сосредоточиться на рисовании повторяющегося узора, то душа успокаивается. Одновременно улучшится способность сосредоточиваться, вы перестанете отвлекаться на внешние раздражители.

Помимо расслабления в процессе рисования зендудла, на своих курсах я постоянно замечаю у участников огромное восхищение и удивление, когда они видят, как благодаря их усилиям возникают декоративные узоры и орнаменты.

### **ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ ОРНАМЕНТА**

Орнамент — это узор, зачастую абстрактный, основанный на повторе. Мы находим их во всех культурах, во все времена. Очевидно, у человека есть внутренняя потребность украшать вещи узорами и орнаментами — от простого кувшина до прекрасных окон собора, от росписи церковных стен до произведений декоративно-прикладного искусства. Особенно красивые орнаменты можно найти в исламской, мавританской и кельтской традициях, а также в образцах эпохи модерна.

Вокруг мы тоже можем найти бесчисленное множество узоров и орнаментов. Кованые решетки и ворота, узоры на ткани, следы шин на снегу, структура растений, узор на шерстке животного, узоры вязки, древесная кора, узоры на плитке и паркете... перечислять можно бесконечно.

### **Зенарт**

Говоря более простым языком, **зенарт** — это графический рисунок, состоящий из прорисованных линий. Подобная техника рисования отлично способствует правильному восприятию композиции, объемов и форм, развитию глазомера.

Кроме того, зенарт требует от художника предельной концентрации внимания и аккуратности.

Удивительно еще и то, что данная техника доступна практически для каждого из нас. Человек, абсолютно не умеющий рисовать, может открыть в себе незаурядные способности и даже таланты в дудлинге и зентангле. Ведь главное здесь – совсем не четкие формы и умение правильно нарисовать ту или иную фигуру. Главное – суметь красиво и замысловато переплести линии, получая при этом удовольствие от процесса.

Еще одним несомненным плюсом зенарта является и то, что с его помощью очень легко «поставить» руку. Это отличная возможность перейти от бессознательных рисунков к другим техникам рисования, например, к рисованию узоров и орнаментов.

**Зентангл** (англ. zentangle) — новая форма искусства (официально ей немногим больше 10 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно.

В отличие от похожей техники дудлинга, предполагающей полностью интуитивное рисование, работы в стиле зентангл обычно состоят из неких повторяющихся узоров, паттернов (танглов). В одном рисунке может сочетаться множество узоров, да и сама по себе техника довольно-таки свободна и интуитивна. Её может освоить любой, кто умеет держать в руках карандаш или ручку. Даже если вы полагаете, что вовсе не умеете рисовать, в технике зентангл вы сможете создавать оригинальные и очень интересные работы — возможно, это то, с чего стоит начать учиться.

### **Темы № 13, 14, 15**

Практика. Пластилинография. «Рыбка».

Практика. Пластилинография. «Чудеса из пластилина».

Практика. Пластилинография. «Сказочные фигуры».

### **Темы № 16, 17, 18**

Практика. Рисование нитками. «Цветок»

Практика. Рисование нитками. «Ежик».

Практика. Рисование нитками. «Зимушка-зима».

### **Темы № 19, 20, 21**

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование ватными палочками. «Натюрморт»

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мыльными пузырями. «Букет в вазе»

Практика. Рисование предметами окружающего мира. Рисование мятой бумагой. «Зимний лес».

Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит для психолога знаком вовлеченности в творческую деятельность, успешности адаптационного процесса, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. И еще это просто весело!

Предложения по новому использовать неизобразительные материалы может исходить и от педагога. Целенаправленное «раскачивание» двигательных и функциональных стереотипов создает почву для общего укрепления эмоциональной сферы, уменьшения зависимости — в частности, от ритуалов, — повышения настроения, развития воображения, адаптационных способностей.

### **Темы № 22, 23, 24**

Практика. Коллаж. «Сказочная птица».

Практика. Коллаж. «Мои мечты».

Практика. Коллаж. «Волшебный мир».

**"Сказочная птица"** – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей.

Вербальные и невербальные способы приветствия.

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Создание фона для коллажа. Свободное творчество.

Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).

Рефлексивный анализ.

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № 25, 26, 27**

Теория. Эбру (рисование на воде).

«Цветочная поляна».

Практика. Эбру. «В космосе».

Практика. Эбру. Создание картины «Подводная жизнь».

Этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Конечно, вода эта должна быть не простая, а подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. Рисованием на воде можно занять не только себя, но и ребенка: такой необычный способ увлечет маленького непоседу на несколько часов. К тому же Эбру развивает фантазию и творческое мышление, что так важно для малышей. В этой статье мы расскажем о том, что такое Эбру, что для него понадобится и как создавать шедевры с помощью нехитрых приспособлений. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму. По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

### **Темы № 28, 29, 30**

Практика. Песочная графика. «Узоры на песке».

Практика. Песочная графика. «Царство песчаных человечков».

Практика. Песочная графика. «Нарисованная сказка».

**"Узоры на песке"** – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев.

Вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!".

Создание доверительной обстановки. Упражнение "Знакомство". Правило: подружись с песком.

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками.

Этап вербализации: "Сказка о том, как мы подружились...".

"Похвали себя за работу".

**"Царство песчаных человечков"** – снимает эмоциональное напряжение, развивает тактильную чувствительность, образное мышление.

"Здороваемся пальчиками, локтями, спинками".



Создание доверительной обстановки: Упражнение "Кричалки", "Песочный дождик".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Приход песчаного человечка, "Здравствуй, песок", "Игры волшебника", "Секретное задание кротов".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками: "Песочные прятки", "Кто спрятался".

Этап вербализации: "Сказка о песчаных человечках".

Рефлексия. "Выставка песчаных человечков".

**"Нарисованная сказка"** – работа с цветным песком; создает положительный эмоциональный фон, атмосферу доверия, развивает коммуникативные навыки, творческое воображение

"Круг".

Создание доверительной обстановки: упражнения "Знакомство", "Волшебные краски".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника",

"Краски моего настроения".

Индивидуальная работа с цветным песком "Сказочный друг".

Коллективная работа с цветным песком "Полянка для сказочных друзей".

Этап вербализации: "Нарисованная сказка" (метод преобразования).

Рассказ о своих ощущениях.

### **Темы № № 31-33**

**Создание композиции на свободную тему.**

Теория. Подбор иллюстраций. Выбор техники (подбор материалов и инструментов).

Практика. Зарисовки.

Вариант. Эскиз. Монотипия. «Веселый щенок».

**Создание композиции на свободную тему.**

Практика. Выполнение наброска. Подбор цветовой гаммы.

Вариант. Рисование ладошками. «Букет для ветерана».

**Создание композиции на свободную тему.**

Практика.

Выполнение и оформление работы.

Выбор. Акварель или гуашь, восковые мелки. «Праздничный салют»
<b><u>Темы № № 34-36</u></b>
<b>Организация выставки работ.</b> Теория. Анализ композиции выставки
<b>Организация выставки работ.</b> Оформление работ. <b>Оформление выставки.</b>

### **Ресурсное обеспечение программы.**

Основной формой работы педагога являются учебные занятия, которые делятся на практические и теоретические.

Практическим занятиям уделяется особое внимание и большая часть времени: на занятиях дети под руководством педагога работают над росписью изделий.

Методы обучения: словесные; наглядные; игровые; практические; репродуктивные; проблемно-поисковые.

Приёмы педагогического воздействия: общеразвивающие упражнения, задания; игровые упражнения, задания; повторные упражнения, задания; соревновательные упражнения, задания; контрольные задания.

Методика контроля: оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы и личностного развития обучающегося.

Формы контроля:

1. По признаку последовательности: текущий, промежуточный, итоговый;
2. По периодичности: эпизодический, периодический;
3. По объекту контроля: обобщающий, фронтальный, тематический, персональный, обзорный.

Методы контроля: наблюдение, собеседование, опрос устный, опрос письменный, зачётные и контрольные упражнения, задания, анализ результатов деятельности (выставок, практической работы), совместное обсуждение.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот

или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает и удивляет детей, рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель, тушь, мелки) , учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности. Смысл ребёнка в рисовании – рисовать и играть, а не рисовать – изображать, ему важен процесс деятельности, а результат – только как необходимость, как условие, средство осуществления игры, как своеобразная «полуготовая игрушка».

Работа с детьми проводится в несколько этапов:

- ознакомление с техникой;
- совместная изобразительная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельное создание детьми художественных образов и сюжетов.

Что делаем на занятиях с помощью нетрадиционных техник:

- поддерживаем в ребенке его достоинство и позитивный образ «Я»;
- применяем позитивные характеристики, положительное программирование;
- принимаем и одобряем все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества,
- работа не требует от обучающихся каких-либо способностей к изодетельности;
- помогаем через невербальное общение делать первые шаги к самопознанию и самораскрытию;
- используем для оценки состояния детей; помогаем преодолеть плохое настроение, апатию, безынициативность;
- помогаем обучающимся увидеть неповторимость каждого в группе.

Вся работа строится на следующих **принципах**:

от простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным; принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

принцип индивидуализации – обеспечивает развитие каждого ребенка с учетом его типологических особенностей и уровня актуального развития;

связь обучения с жизнью: дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.

Материалы:

Краски густые (гуашь) больше, чем другие материалы, позволяют отражать эмоции и настроения, воплощать образы.

Акварель позволяет наносить мазки по-разному: ярко и тускло, четко и размыто, тяжело и легко, тем самым выявляя степень выраженности тех или иных эмоций. Восковые мелки имеют очень интенсивный цвет; позволяет тренировать навыки психической саморегуляции.

Фломастеры требуют во время рисования строгого контроля; помогают выявить страх ребенка перед богатством собственных переживаний и ощущений.

Если ребенок выбирает простой карандаш, значит, что-то препятствует его эмоциональному выражению. Зачерненные места часто указывают на депрессивные расстройства или глубокую депрессию.

Песок позволяет развивать "ручной интеллект", способствует гармоничному и интенсивному развитию познавательных функций, коммуникативных навыков.

Цветная манка (8 цветов М. Люшера) способствует снятию когнитивных установок; творения, созданные с ее помощью, провоцируют эмоциональное насыщение. Использование манки эффективно в работе с тревожными, робкими детьми.

Цветное тесто развивает моторику, вызывает эмоциональное насыщение, позволяет ярко передавать образы.

Бумага большого формата побуждает к широким свободным движениям, позволяет отказаться от контроля и ограничений.

Нетрадиционные изобразительные техники:

Марания. Рисование пальцами, ладошками

Штриховка, каракули

Техника печати. Монотипия

Рисунок на стекле

Рисование пальцами

Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами)

Рисование предметами окружающего пространства (мыльными пузырями, ватными палочками, мятой бумагой)

Трехмерные изображения из газет (фольги, слюды).

Коллаж

Рисунок в круге (мандала)

Пластинография

Рисование нитками

Зенарт, зентагл, зендудл

Эбру (рисование на воде)

Песочная графика

Граттаж

Как правило, дети выполняют задания педагога индивидуально, каждый создает свой рисунок или трехмерное изображение. Но особое удовольствие доставляет создание коллективных работ — общих картин, композиций, где объединяются изображения, созданные всеми детьми группы. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений

договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом. Положительные переживания объединяют детей.

Имеет значение окончательный внешний вид коллективной работы – зримый образ. Коллективное изображение (плоскостное, трехмерное) всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. Каждый может видеть в нем что-то свое, давать ему свое название. Однако чувство причастности создает ощущение единства с группой, право на пребывание в ней здесь и сейчас.

Конечно, необходимо учитывать готовность детей к той или иной форме совместной деятельности. Для того чтобы и процесс, и результат детской коллективной деятельности были успешными, следует начинать с более простой совместно-индивидуальной формы работы, постепенно переходя к более сложным.

Условие 1. Техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности.

Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.

Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Изобразительная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста, если обладает указанной чертой. Создавать изображения в данной технике будет для ребенка также естественно, как рисовать.

Условие 3. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными.

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Маленькие дети с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, с помощью сухих листьев или ниток.

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию. Рисую, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает

как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов и т.д. «Художественное самовыражение» так или иначе, связано с укреплением психического здоровья ребенка, а потому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор.

Итак, использование разных видов нетрадиционных техник рисования связана с рождением у человека новых креативных потребностей и способов их удовлетворения. Нетрадиционные техники способствуют гармонизации личности детей, обеспечивают коррекцию нарушений в эмоционально-волевой сфере, их психоэмоционального состояния, психофизиологических процессов, способствуют эмоциональному здоровью посредством соприкосновения с искусством.

В особой символической форме: через рисунок, игру - мы можем помочь ребёнку дать выход своим сильным эмоциям, переживаниям, получить новый опыт разрешения конфликтных ситуаций. Ведь, перенося свои проблемы из реальной жизни в выдуманные сказки или на лист бумаги в виде рисунка – можно совершенно по-другому посмотреть на себя и ситуацию, найти выход. В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера эмоциональной теплоты, происходит более глубокое понимание себя и своего внутреннего мира.

## **Марания**

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-занятия, речь идет о спонтанных рисунках обучающихся, выполненных в абстрактной манере, имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода. Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоев и смешивании цветов. Марания по внешнему виду порой выглядят как деструктивные действия с красками, мелками. Однако игровая оболочка оттягивает внимание от не принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребенку без опасений удовлетворить деструктивные влечения.

Дети не рисуют в том понимании, к которому они привыкли за годы обучения. У мараний нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки мараний исключает и саму оценку. Хотя есть дети, которые не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, а потому выдвигают для себя и других собственные критерии. Например, привлекательность цветовой гаммы или аккуратность. В этих случаях навязывание оценки устраняется взрослым, в результате уходят

напряжение, неопределенность, страх, сомнения.

Нестандартность процесса приводит детей к собственным маленьким открытиям. Как мы уже отмечали, часто в ходе мараний дети отказываются от кисточек, губок и начинают рисовать пальцами и ладонями. Новизна мараний, необычность, и в то же время, естественность, родство детской природе способствуют тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и табу. Работа на одном листе в паре или всей группой добавляет выразительности результату, а также обогащает взаимодействие детей.

### **Штриховка, каракули**

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение:

заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности) ; рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной, испугавшейся линии, ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия); изображение объектов и символов в ритмической манере.

Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира. Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку! Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия.

Штриховки и марания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

## **Монотипия**

На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками. Название «монотипия» произошло от греческого слова «monos» – «один», так как отпечаток в этой технике получается только один. Если хочется что-то изменить или улучшить, нужно изготовить новый «оригинал», то есть нарисовать все заново.

Традиционная техника печатного художественного изображения в арт-работе с обучающимися может быть модифицирована.

На одном и том же листе можно делать несколько оттисков. Если после получения отпечатка ребенок продолжит рисовать на той же основе и повторно приложит лист с оттиском, рисунок изменится, вдохновляя автора на новое творчество. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же до получения наиболее привлекательного результата.

При желании возможно «прописать» готовый отпечаток – дорисовать или приклеить сверху нужные элементы для завершения образа.

## **Рисунок на стекле**

Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в мастерской (техника безопасности).

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, например, 25х40см или 40х70см, – на них есть где развернуться. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети.

Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. Такая манера характерна для детей младшего школьного возраста, имеющих проблемы



аффективно-личностного плана. Пространство активности ребенка расширяется за счет вытекания воды за пределы стекла. К тому же консистенция воды значительно отличается от краски. Меньшая плотность и текучесть увеличивают скорость манипуляций, убирают статику и конкретику изображений. За счет того, что краска не впитывается, сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишенное монументальности и постоянства. Только набросы, игра, можно не нести ответственности за результат, так как результата и нет. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить.

Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает детей, «задавленных и затюканных» замечаниями учителей и родителей, учебными неудачами, нагрузкой, непомерными требованиями. Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

### **Рисование пальцами**

Почти во всех перечисленных выше способах создания изображений имелись комментарии о спонтанном переходе детей на рисование пальцами и ладонями. Даже никогда не рисовав пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

Ценность рисования пальцами с точки зрения диагностики индивидуальности описывается психологом Асей И. Кэйдис. В качестве

сильных сторон метода перечисляются:

- свобода от двигательных ограничений;
- свобода от культурного влияния;
- свобода от социального давления;

Все эти особенности значимы для успешного арт-терапевтического процесса. Ради достижения изобразительных эффектов нанесением краски непосредственно ладонями и пальцами от ребенка не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными,

экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий.

Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Так рисовать детей не учат ни в детском саду, ни в школе. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка.

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

У одного и того же ребенка каждый процесс и продукт рисования пальцами не похожи на предыдущие. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге.

Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательной до ярко положительной. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ Я.

Далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, заинтересовавшись и попробовав этот способ, возвращаются к кисти или губке как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

### **Рисование сухими листьями**

Каждую осень в конце сентября я собираю желтые, красные, рыжие листья, высушиваю их на подоконнике, складываю в картонную коробку с отверстиями для вентиляции. Сухие листья приносят много радости детям. Даже если вы не производите с ними никаких действий, а просто держите их в ладонях,

перцептивные впечатления после привычного пластика, полиэстера и ДСП вызывают сильный эмоциональный отклик. Сухие листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, шершавы и хрупки на ощупь.

С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. На лист бумаги клеим, который выдавливается из тюбика, наносится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Эффектно выглядят изображения на тонированной и фактурной бумаге. Даже когда дети пытаются изобразить что-то определенное, например, Чебурашку или машину, изображение получается «лохматым», пушистым, малоразборчивым, но при этом эффективным и привлекательным. Так же можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена), сахарного песка, вермишели и т.д. В частности, если в кабинете психолога есть песочница, бывают случаи инициативного использования песка. Маленькие дети высыпают на лист с клеем сыпучие материалы либо прямо из емкости для хранения, либо целыми горстями. Очень часто дети засыпают всю поверхность листа крупой, даже если до этого нанесли совсем немного клея. При стряхивании лишних материалов изображение все равно останется только в месте приклеивания. Рисование сухими листьями или сыпучими продуктами захватывает окружающее ребенка физическое пространство. Материалы рассыпаются, разлетаются вокруг рабочего места, покрывают поверхность стола, пола. Легкие и хрупкие сухие листья в руках превращаются в мелкую труху. Дети набирают их снова и снова, сгребая в кучки со всей поверхности, до которой дотянулись, и которую смогли «отбить» у соседей. Перемешанные между собой и раскиданные сыпучие продукты, труха листьев по своей внешнему выражению — сор, который в обыденности аккуратно выметается, выбрасывается, от которого детей приучают избавляться, к которому не разрешают прикасаться. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

### **Рисование предметами окружающего пространства**

Дети рисуют мятой бумагой, резиновыми игрушками, кубиками, губками, зубными щетками, палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками и чем-то еще. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит для психолога знаком вовлеченности в творческую деятельность, успешности адаптационного процесса, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. И еще это просто весело! Предложения по новому использовать неизобразительные материалы может исходить и от психолога. Целенаправленное «раскачивание» двигательных и функциональных стереотипов создает почву для общего укрепления

эмоциональной сферы, уменьшения зависимости — в частности, от ритуалов, — повышения настроения, развития воображения, адаптационных способностей.

### **Зентагл. Зендудл. Зенарт.**

Метод рисования зендудла предполагает, что рисунок из штрихов и линий все время повторяется в определенном порядке. Так возникает сложный узор. Концентрация на ритмичном и поочередном нанесении штрихов, а также на повторяющихся узорах, приводит к тому, что вы забываете о своих заботах. Так же, как душа успокаивается во время медитации. Ощущается внутренний покой, вы в ладу самим с собой. А максимально расслабившись, можно найти новые силы.

Планомерные, обдуманно проведенные линии, превращающиеся в аккуратный узор, приводят к внутреннему умиротворению — таким же эффектом обладает выполнение релаксационных упражнений. Внутренний мир можно вновь привести в порядок, так сказать, расставить все по местам. Это происходит автоматически, неосознанно и без каких-либо усилий. Во время рисования обратите внимание на то, как скоро появятся легкость и хорошее настроение.

### **Эбру**

Хотя Эбру считается турецким искусством рисования на воде, возникновение самой технологии восходит к странам Востока. Еще примерно в 12 веке в Японии существовало искусство суминагаши, что дословно переводится как «плавающие чернила». Синтоистские монахи с помощью суминагаши наносили уникальные узоры на тонкую рисовую бумагу и ткани для украшения. Техника была настолько популярна, что пользовалась спросом у императора и его приближенных. Суминагаши: плавающие чернила. Существует множество версий, откуда пошло искусство рисования на воде: разные источники называют родиной технологии не только Китай и Японию, но и Узбекистан, Индию, Пакистан, Персию и ряд других стран. Например, в Турции техника рисования на воде появилась ещё в 7 веке, хотя название Эбру стало употребляться только спустя три столетия. Главным отличием турецких мастеров было искусное умение рисовать не только абстрактные и цветочные узоры, но и птиц, рыб и необычные пейзажи. Термин Эбру происходит от персидского *ebri*, что означает «воздушные облака». И, действительно, если посмотреть на рисунок, выполненный по такой технологии, становится понятно, почему его так называли. Что такое Эбру Рисование на воде Эбру означает, что поверхностью для нанесения узора буквально служит жидкость. Правда, это не обычная вода, да и краски тут нужны специальные. В жидкость добавляют экстракт гевеи — он делает ее густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде. Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов

### **Список литературы.**

## Рекомендуемая и специальная литература для педагога и воспитанников

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

### Методическая

1. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с
- 3.Ремезова А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5 – 6 лет: Методика. – Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
4. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Клетки, точки и штрихи: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 96 с.: ил. – (Предшкольная пора).
- 5.Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Анализ форм и создание образа: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 64 с.: ил. – (Предшкольная пора).
6. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать:Графика, живопись и народные промыслы: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 96 с.: ил. – (Предшкольная пора).
- 7.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 8.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
9. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
12. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
13. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
14. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5 (70).

15. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
16. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
- 17.Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой.- Москва,2006.
- 18.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2007.
- 19.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр.ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
- 20.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошк.учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр. ВЛАДОС, 2003. – 176 с.
- 21.Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
- . Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
22. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 23.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству. Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
- 24.Смирнова М.Г. «Изобразительная деятельность старших дошкольников, рекомендации, занятия, дидактические игры»
25. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.