

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «28» июля 2023г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

_____ О.В. Кудряшова
Приказ № 64/1-од
от «31» июля 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
Направленность программы: художественная
«Искусство танца»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Ульянова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Новокуйбышевск, 2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Искусство танца»** (далее – Программа) базовый уровень, рассчитана на 3 года обучения и включает в себя **11 тематических модулей**.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение базовыми знаниями в области хореографии, культуры Самарского края и истории. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области.

В младшем школьном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического эстетического развития обучающегося, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Незаменимым средством формирования духовного мира воспитанников является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись и хореография.

В рамках проекта «Самара культурная» занятия хореографией с элементами изучения культуры и традиций Самарского края подчеркивают актуальность и брендовость программы. Укрепление психического и физического здоровья.

Данная программа является общеразвивающей и образовательной, так как полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца» - **художественная**.

Программа направлена на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией, предусмотренные данной программой.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

РЕГЛАМЕНТИРОВАНА следующими нормативными документами: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Искусство танца» художественной направленности** разработана в соответствии с:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная))».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа отвечает задачам, определённым в Стратегии развития и воспитания в РФ на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р. Изучая культуру, традиции и особенности хореографии Самарского региона формируется гармоничная личность ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

В рамках проекта «Самара культурная» занятия хореографией с элементами изучения культуры и традиций Самарского края подчёркивают актуальность программы.

«Люди сами становятся творцами культурной жизни. Именно широкая вовлеченность населения в процесс формирования культуры, общественной среды позволяет говорить о доступности пространств для граждан» — Дмитрий Азаров.

Важную роль в воспитании молодого поколения играет патриотическое воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремления личным трудом содействовать прогрессивному развитию своей страны.

В современном обществе патриотическое воспитание детей приобретает особо важное значение по нескольким причинам: возрастает уровень информированности молодого поколения, процессы демократизации и появление многопартийной системы создают определенные трудности в понимании молодым поколением сущности патриотизма, современная молодежь не прошла той школы патриотического воспитания, которая выпала на долю старшего поколения.

Стало очевидным, что решение ряда проблем в жизни страны во многом зависят от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и народов России.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуре.

Программа предусматривает как укрепление психического и физического здоровья детей, так и формирование общего эстетического, морального и физического развития.

Обучающиеся активно принимают участие в конкурсах различного уровня и занимают призовые места.

Новизна программы позволяет обучающимся ознакомиться с несколькими видами хореографического искусства: классический, народно-сценический и современный танец. Это позволяет детям получить разностороннее развитие.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программе интегрированы направления, как ритмика, хореография, пластика, музыка, игровая деятельность, история танца, культура, что позволяет воспитаннику приобщиться к хореографическому искусству и творческому самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Искусство танца**» рассчитана на 3 года обучения, состоит из двенадцати модулей:

1 год:

1. Партерная гимнастика
2. Классический экзерсис у станка и на середине зала
3. Народно-сценический танец у станка и на середине зала
4. Современный танец

2 год:

1. Партерный экзерсис
2. Классический экзерсис у станка и на середине зала
3. Народно-сценический танец у станка и на середине зала
4. Современный танец

3 год:

1. Партерный экзерсис
2. Классический экзерсис у станка и на середине зала
3. Народно-сценический танец у станка и на середине зала

Программа имеет базовый уровень сложности. Содержание программы первого года обучения направлено на освоение начальных знаний и умений. На втором году обучения содержание программы способствует закреплению знаний и умений первого года обучения и приобретению новых знаний, умений и навыков. Третий год обучения - повторение и закрепление навыков полученных ранее.

Некоторые часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в хореографической программе при освоении материала фактов мировой художественной культуры и истории танца, что формирует художественный вкус детей, способствует развитию творческих способностей, приобщает к миру музыки, танца, театра и истории. Программа позволяет обучаться детям с разной физической подготовкой.

Программа занятий классическим, народно-сценическим и современным танцем предполагает комплексный подход в обучении детей младшего школьного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

Особенное внимание уделяется классическому и народно-сценическому экзерсису у палки и середины зала.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на два года, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от года к году идет усложнение. Программа содержит максимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и современного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте (тихо - громко, медленно - быстро, плавно - резко, начало или конец муз. фразы и т. д.) даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых обучающий следует усвоить определенный максимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Программа предусматривает дистанционный формат обучения как теоретических, так и практических занятий. Некоторые часы программы представлены онлайн занятиями, в ходе которых идёт обсуждение в режиме онлайн просмотренных обучающих видеороликов или

выступлений различных хореографических коллективов. Также предусмотрено использования платформы – **Каталог Интернет-ресурсов для образовательной организации в сфере культуры и искусств.**

Хореография

[Методика классического танца \(учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946\)](#)

[Основы классического танца \(Центрнаучфильм, 1967\)](#)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»

[https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video ...](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...)

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича Кузнецова

<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого творческого объединения MAD Company

<https://clck.ru/PLp2t>

Видео-уроки English National Ballet - прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWnfJ-pk8TlYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина

<http://www.maly.ru/pages/uroki>

Программа даёт ребёнку возможность расширить свои знания в области изучения таких предметов, как история и мировая художественная культура.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей

Цель программы «Искусство танца» - содействие гармоничному развитию личности ребёнка средствами партерной гимнастики, классического, народно-сценического и современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучить умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучить исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;

Воспитывающие:

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;
- развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой;
- формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

Развивающие:

- развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

Целевая аудитория и возраст детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: «Искусство танца» предполагает контингент обучающихся от 7-10 лет (базовый уровень).

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья (медицинский допуск к занятиям обязателен).

Форма обучения - очная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Программа «Искусство танца» предусматривает *общий объем прохождения материала* в течение 3-х лет обучения за 324 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

1-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 3 занятия в неделю - 3 академических часа.

2-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 3 занятия в неделю - 3 академических часа.

3-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 3 занятия в неделю - 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Искусство танца».

Программа «Искусство танца» предусматривает следующие *формы организации деятельности*:

- теоретические (лекции, семинары, консультации, тренинги, экскурсии и др.);
- практические (общая физическая, специальная, техническая, тактическая и психологическая подготовки, мастер-классы, соревновательная деятельность и др.);
- групповые.

Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе **не менее 15 человек**. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим проведения занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по одному академическому часу.

Число и продолжительность занятий в неделю:

1-ый год обучения:

одно занятие по 30 минут .

2-ой год обучения:

одно занятие по 45 минут ;

3-ий год обучения:

одно занятие по 45 минут ;

В группы набираются дети 7-8, 8-9 и 9-10 лет

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учетом самостоятельной работы) (СП 2.4.3648-20).

Планируемые результаты:

В конце 1 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Правила постановки рук, группировки рук в танце;
2. Припрасьён держась за палку одной рукой;
3. Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
4. Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);
5. Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
6. ***Классический экзерсис.***
 - деми плие и гранд плие по 1,2,5 поз.,
 - батман тандю, по 5 поз.
 - батман тандю жете, по 5 поз.
 - ронд де жамб партер, по 1 поз.
 - гранд батман жете по 5поз.
 - батман релеве лянт по 1 поз.
7. - Прыжки по 1,2 и 6 поз.(cote)
8. ***Народно- сценический экзерсис:***
 - позиции рук и ног;
 - танцевальные шаги (шаркающий, переменный, боковой) ;
 - « моталочка»;
 - « ёлочка»;
 - « гармошечка»;

- мелкие и глубокие приседания по 1,2, 3 и бпоз.
- носок- каблук по 1 поз.
- маленькие броски по 1 поз.
- круг ногой по полу
- подготовка к каблучным упражнениям.
- дробные выстукивания
- флик- фляк
- медленное раскрывание ноги на 90*
- большие броски

9. простые дробные выстукивания.

10. Уметь и исполнять вращение на месте («держать точку»)

11. Уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.

12. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Дети с базовым уровнем подготовки принимают участие в областных, всероссийских и международных курсах, также различных мероприятиях на базе и городского уровня.

Дети со стартовым уровнем подготовки принимают участие в конкурсах городского уровня и на различных мероприятиях городского уровня.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь:

1. различать динамичные оттенки в музыке;
2. знать классический и народно- сценический экзерсис у палки;
3. знать понятия о поворотах эн деор и эн дедан;
4. знать релеве лян на 90° и выше;
5. уметь и знать вращение на месте и в продвижении;
5. уметь выполнять прыжки по эшапе, па жете;
6. уметь и знать ронд де жамб ан лер и адажио;
7. уметь выполнять Пор де бра с различными вариациями.
8. уметь фантазировать и импровизировать;
9. различать друг от друга различные виды танцев (классический, народно – сценический, спортивный, бальный, историко - бытовой, модерн, джаз – модерн и т.д.);
10. знать имена знаменитых танцоров и хореографов;
11. уметь выполнять постановку танцевальных номеров и работать с коллективом.

Дети с базовым уровнем подготовки принимают участие в областных, всероссийских и международных курсах, также различных мероприятиях городского уровня.

Дети со стартовым уровнем подготовки принимают участие в конкурсах городского уровня и на различных мероприятиях городского уровня.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

1. ***Предварительный***, организуемый в начале учебного года.

2. *Текущий*, проводится в ходе учебного года.
3. *Рубежный*, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. *Итоговый*, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население. Подводятся итоги, и оценивается работа детей за учебный год.

Формы представления результатов контроля: устный; графический; практический.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

- в качестве текущего контроля используются опросы обучающихся во время занятий;
- в качестве дополнительных средств контроля и проверки используются личные наблюдения педагога за детьми, индивидуальные беседы, опросы;
- открытый урок.

Учебный план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первый год обучения				
1	Партерный экзерсис	13	2.5	10.5
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	36	7	29
3	Народно- сценический танец	34	5.5	28.5
4	Современный танец	25	3.5	21.5
5	Итого: 108 часов	108	17.5	90.5
Второй год обучения				
1	Партерный экзерсис	13	2,5	10,5
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	33	5	28
3	Народно- сценический танец	36	5.5	30.5
4	Современный танец	26	3.5	22.5
5	Итого: 108 часов	108	16,5	91.5
Третий год обучения				
1	Партерный экзерсис	13	2,5	10,5
2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	46	5.1	40,9
3	Народно- сценический танец	49	6	43
4	Итого: 108 часов	108	13.6	94.4

	ВСЕГО:	324	47.6	276.4
--	---------------	------------	-------------	--------------

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, беседа, открытый урок.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины или открытого урока.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; умеет применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- беседа;
- открытый урок.

2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования детей.

3. Цель модулей:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

4. Задачи модулей:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Модули программы первого года обучения:

Модуль1 Партерная гимнастика.

- **-Цель модуля** Создания условий для развития физических качеств: координации, быстроты реакции, гибкости.
- **Задачи модуля**
 - - развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок);
 - - развитие координационных способностей;
 - - развитие выносливости;
 - - развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
 - - приобщение к здоровому образу жизни;
 - - развитие интереса к физическим упражнениям;
 - - формирование культуры движений.
- **Ожидаемые результаты**
 - Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь следующих целей: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. В результате занятий партерной гимнастикой у детей формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы стоп, что является профилактикой плоскостопия, позволяют улучшить гибкость суставов.
 - - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
 - - воспитывать в детях потребность в здоровом образе жизни.

Критерии и способы определения результативности:

- - наблюдение;
- - беседа
- - открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях. Инструкция по ТБ. Разминка.	2	0.5	1.5	<i>Собеседование, наблюдение.</i>
2	Партерная гимнастика	10	2	8	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.1	упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	0.1	0.9	
2.2	упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;	1	0.1	0.9	
2.3	упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	1	0.1	0.9	
2.4	упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	1	0.1	0.9	
2.5	упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	1	0.1	0.9	
2.6	упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;	3	0.5	2.5	
2.7	упражнения на исправления осанки.	2	0.5	1.5	
3.	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Открытое занятие. Беседа. Обсуждение.</i>
	Итого	13	2.5	10.5	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие. Разминка.

Теория: «Роль ритмики в нашей жизни».

Знакомство с группой. Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

Разминка - это комплекс несложных «разогревающих» упражнений. Например, простые на первый взгляд, повороты головы направо, налево, вперед, назад, круговые движения головой улучшают зрение, укрепляют мышцы шеи, лечат заболевания горла, голосовых связок, устраняют жировые отложения на шее, тренируют вестибулярный аппарат, устраняет гиперфункцию щитовидной железы.

Поэтому, роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

Практика:

1. Голова:

- наклоны вправо, влево, вперед, назад;
- повороты вправо, влево;
- круговые движения.

2. Плечи:

- вверх, вниз;
- поочередно вверх, вниз;
- круговые движения назад, вперед;
- круговые движения поочередно назад, вперед.

3. Руки:

- разминка пальчиков;
- круговые движения кистью, с подниманием и опусканием рук;
- вращения от локтя вперед, назад, поочередно;
- «мельница» от плеча.

4. Грудная клетка:

- смещение вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

5. Талия:

- наклоны вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

6. Бедра:

- смещение вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения;
- «восьмерка».

7. Ноги:

- шаг вправо, сгибаем левое колено достаём до противоположного локтя, повторить в другую сторону;
- наклон вперёд, согнуть колени, выпрямить колени, поднять туловище;
- подняться на носочки, поочередно опускаем пятки на пол;
- прыжки ноги вместе, быстрые, затяжные.

Для младших школьников я использую игровую разминку:

Движение стимулирует процессы, развитие и формирование организма, способствует становлению и совершенствованию психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, способствует повышению общего тонуса.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Тема 2 Партерная гимнастика

Теория: Как правильно и эффективно исполнять упражнения. Правильное дыхание при исполнении .

Практика: Упражнения из партерной гимнастики на напряжение и расслаблении мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправления осанки.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Тема 3 Итоговое занятие - открытое занятие.

Модуль 2 Классический экзерсис у станка и на середине зала

– Цель модуля

- -приобщение и изучение классического танца;
- -развитие художественного вкуса;
- -формирование потребности в систематическом самоусовершенствовании самовыражении.

– Задачи модуля.

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
 - укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
 - воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

– **-Ожидаемые результаты**

- - выработка таких качеств как: внимание, память, координация, чувства ритма, музыкальность, эстетика движения пластика.
- -развить гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Собеседование, наблюдение.
2	Классический экзерсис у палки	17	2.5	14.5	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2.1	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног	1	0.5	0.5	
2.2	<u>Demi plie</u>	1	0.1	0.9	
2.3	<u>Battement tendu</u>	1	0.1	0.9	
2.4	<u>Passe par terre</u>	1	0.1	0.9	
2.5	<u>Demi rond de jambe par terre</u>	1	0.1	0.9	
2.6	<u>Battement tendu</u> из V позиции	1	0.1	0.9	
2.7	<u>Rond de jambe par terre en dehors u en dedan</u>	1	0.1	0.9	
2.8	<u>Battement tendu jete</u>	1	0.1	0.9	
2.9	Положение ноги <u>sur le cou de pied</u>	1	0.5	0.5	

	<u>Battement frappe</u>				
2.10	<u>Releve</u> на полупальцах в I, II и V позициях	1	0.1	0.9	
2.11	<u>Battement fondu</u>	1	0.1	0.9	
2.12	<u>Battement retire</u>	1	0.1	0.9	
2.13	<u>Battement releve lent</u> на 90 градусов	1	0.1	0.9	
2.14	<u>Grand plie</u>	1	0.1	0.9	
2.15	<u>Temps releve par terre</u> (preparation) для <u>rond de jambe par terre</u>	1	0.1	0.9	
2.16	<u>Grand battement jete</u>	1	0.1	0.9	
2.17	Наклоны вперед и перегибы корпуса	1	0.1	0.9	
3	Классический экзерсис на середине зала. Allegro.	4	1.5	2.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
3.1	I-е и II-е port de bras	1	0.5	0.5	
3.2	Вращение на месте	1	0.5	0.5	
3.3	<u>Allegro : Temps leve</u>	2	0.5	1.5	
4	Разучивание танца (классический)	7	0.5	6.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
5	Работа над характером (классического танца)	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
6	Открытое занятие.	1	0	1	<i>Анализ открытого занятия</i>
	<i>Итого</i>	36	7	29	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие

Теория: История классического хореографического искусство, просмотр видео. Обсуждение данной темы.

Тема 2 Классический экзерсис у палки.

Теория: Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса и головы в классическом танце.

Практика:

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног I позиция,
II позиция,

III позиция,
V позиция,
IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$

4. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта

5. Battement tendu — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта

8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 исполняется на 1 такт

9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта

10. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт

11. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное *cou de pied* /вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

12. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол. М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт

13. Releve на полупальцах в I, II, V позициях:

1/ на вытянутых ногах;

2/ с предварительным *demi plie*;

3/ на *demi plie* в заключение.

М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт

14. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол.

М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт.

15. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к *battement developpes* /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

16. Battement releve lent на 90 градусов из I и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

17. Grand plie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта.

18. **Temps releve par terre (preparation)**

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в выполняется на каждый такт

19. **Grand battement jete** из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку.

М.Р. 4/4в начале выполняется на ½ такта/

20. **Наклоны вперед и перегибы корпуса** назад и в сторону выполняется в конце экзерсиса. Вперед выполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса выполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

Тема 3 Классический экзерсис на середине зала. Allegro.

Теория: Значение красивых движений рук и прыжков в классическом танце.

Практика: I-е и II-е port de bras .

Вращение на месте .

Allegro

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия выполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.
-

Тема 4 Разучивание танца (классический)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 5 Работа над характером (классического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца

Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Тема 6 Итоговое занятие. Открытое занятие

Модуль 3 Элементы народно-сценического танца

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Добиться четкого исполнения

движений. Выучить народные движения у станка и середине зала . Разучить элементы народных танцев.

Упражнения на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах русского народного танца. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты

- знать основы народного танца,
- иметь танцевальную координацию и виртуозность исполнения;
- уметь выразительно и эмоционально раскрепощено исполнять в танцевальной практике;
- развить физической выносливости;
- уметь танцевать в группе;
- развить сценического артистизма;
- воспитать дисциплинированности;
- 7• формирование волевых качеств.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Народно-сценического танца»

<i>№</i>	<i>Название тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	

1	Вводное занятие	1	1	0	<i>Беседа</i>
2	Народный экзерсис у палки	13	2	11	<i>Педагогическое наблюдение Возможно дистанционное обучение</i>
2.1	Мелкие и глубокие приседания	1	0.1	0.9	
2.2	Носок- каблук	1	0.1	0.9	
2.3	Подготовительное упражнение к flic-flac	1	0.1	0.9	
2.4	Маленькие броски	1	0.1	0.9	
2.5	Упражнения на выстукивание	1	0.1	0.9	
2.6	Подготовка к «верёвочке»	1	0.1	0.9	
2.7	Упражнение для бедра	1	0.1	0.9	
2.8	Pas tortille	1	0.1	0.9	
2.9	Круг ногой по полу Rond de pied	1	0.5	0.5	
2.10	Подготовка к «голубцу»	1	0.5	0.5	
2.11	Grand battement developpe	1	0.5	0.5	
2.12	Большие броски Releve	1	0.1	0.9	
2.13	Перегибы корпуса	1	0.1	0.9	
3	Народный экзерсис на середине зала.	7	1.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможно дистанционное обучение</i>
	port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.	1	0.5	0.5	
4	Элементы русского танца	3	0.5	2.5	
5	Элементы белорусского танца Основные элементы танца «Бульба»	3	0.5	2.5	
6	Разучивание танца (народно- сценического)	6	0.5	5.5	
7	Работа над характером (народно- сценического танца)	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
8	Открытое занятие	1	-	1	<i>Анализ открытого занятия</i>
	Итого	34	5.5	28.5	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие.

Теория: История народного танца. История герба, флага и гимна Российской Федерацией.

Тема 2 Народный экзерсис у палки

Практика: Упражнения у станка

1. **Мелкие и глубокие приседания** по I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
2. **Носок- каблук** в чистом виде.
3. **Подготовительное упражнение к flic-flac**, в чистом виде
4. **Маленькие броски** с акцентом «от себя», в чистом виде
5. **Упражнения на выстукивание**, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
6. **Подготовка к верёвочке**, на целой стопе .
7. **Упражнение для бедра**, на целой стопе.
8. **Pas tortille** ординарное.
9. **Круг ногой** по полу.
10. **Rond de pied**
11. **Подготовка к «голубцу»** (удар одной стопы о другую):
 - а) ординарный удар одной ногой.
12. **Grand battement developpe** плавное отрывистое.
13. **Большие броски** на целой стопе
14. **Releve на полупальцы** в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
15. **Перегибы корпуса.**
16. **Различные port de bras** в определённом характере.

Тема3 Народный экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство с историей русского и белорусского народного танца.

Практика :

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере..
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pas de basque.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
11. Навыки танца с платочком.

Элементы белорусского танца

Основные элементы танца «Бульба»:

1. Основной ход.
2. Тройной прыжок.
3. Полечка вперёд и назад.
4. Поворот на месте.
5. Тройной притоп
6. Шаг на каблук
7. Галоп
8. Перескоки.

Тема 4 Разучивание танца (народно- сценического)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 5 Работа над характером (народно- сценического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

Тема 6 Итоговое занятие -Открытое занятие.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Модуль 4 Современный танец

Познакомить обучающихся с особенностями современного танца, музыки, стиля, костюмов. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинации.

Цель: приобщение детей к истокам хореографической культуры, развитие танцевальных способностей.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, визуальную память у детей.
2. Формирование умения выполнять упражнения на середине
3. Формировать умение держать устойчивость во время исполнения туров
4. Формировать умение делать акценты в движениях.
5. Развивать умения работать по схемам композиций танца.
6. Создавать условия для развития межличностного общения детей и сотрудничества.
7. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Ожидаемые результаты

К концу курса дети должны: **знать и уметь** исполнять изучаемые элементы классического танца знать технику выполнения элементов партерной гимнастики знать и уметь исполнять программные шаги на различное музыкальное сопровождение уметь исполнять хлопками различные музыкальные ритмы уметь устойчиво исполнять туры

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Современный танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Разминка	1	0.5	0.5	<i>Беседа. Педагогическое наблюдение</i>
2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
2.1	Шаг Мах (Kick) Шаг с подскоком «Крест»	2	0.5	1.5	
2.2	Приставной шаг (Step-touch) Базовый шаг (Basicstep) «Скрестный» шаг в сторону	3	0.5	2.5	
2.3	"Волна"-руками и корпусом	3	0.5	2.5	
2.4	Движения для плечевого пояса Движение для тазобедренного сустава	2	0.5	1.5	
3	Разучивание танца (современного)	7	0.5	6.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
4	Работа над характером (эстрадного танца)	6	0.5	5.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
5	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Анализ открытого занятия</i>
	Итого	25	3.5	21.5	

Содержание модуля:**Тема 1 Вводное занятие. Разминка**

Теория: Для чего нужна разминка и особенность её исполнения.

Практика: В этом разделе занятий основная задача привести в "рабочее" состояние все мышцы тела. В уроке модерн-джаз танца возможностей разогрева гораздо больше, чем в классическом танце. Во-первых, он различается по месту расположения исполнителя и может быть; а), на середине класса, б), в партере. Во-вторых, он различается по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. Однако, где бы не располагался исполнитель, основная задача педагога последовательно разогреть: а), стопы и ахиллесово сухожилие. б), коленный сустав. в), тазобедренный сустав. г), позвоночник. Можно выделить несколько групп движений: а), движения заимствованные из классического танца. б), движения для разогрева и развития подвижности позвоночника. в), упражнения stretch характера (растяжки). г), упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Тема 2 Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство с новыми течениями в хореографии. Особенности положение рук, ног, корпуса и головы в современной танце.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног. головы в эстрадном танце под современную музыку.

1 Шаг напоминает естественную ходьбу, но отличается наибольшей четкостью. Стоя на прямой ноге, другую сгибая поднять точно вперед, без сопутствующего движению поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.

2.Мах (Kick) Выполняется в положении стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, возможно небольшое «выворотное» положение стопы, но без сопутствующего маху поворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося, не допускается «хлестообразное» движение и неконтролируемое опускание ноги после маха (падение).

.3.Приставной шаг (Step-touch).Выполняется на 2 счета : 1 - шаг в сторону (вперед или назад), тяжесть тела распределяется на обе ноги.

4.Базовый шаг (Basicstep).Выполняется на 4 счета.

1 - шаг правой вперед (можно с другой ноги). 2 - приставить левую ногу.

3 - шаг правой назад.

4 - приставить левую.

5.«Скрестный» шаг в сторону

Выполняется: 1 - шаг правой в сторону.

2 - шаг левой вправо сзади (скрестно).

3 - шаг правой в сторону.

4 - приставить левую к правой.

6. Шаг с подскоком (Полька) Самым характерным для польки движением является шаг с подскоком, который надо исполнять легко. Кроме па польки, в танце также используется па галопа, оно чаще исполняется в стремительном продвижении по линии танца. Для того чтобы исполнять подскоки легко и воздушно, попробуйте потренироваться в исполнении составных движений подскока:

* Подъем на полупальцы исполняется на две четверти такта. На «и» затакта сделайте небольшое приседание; на раз резко выпрямите колени и поднимитесь на полупальцы; на «два» мягко опуститесь и расслабьте колени.

* Сгибание ноги исполняется на одну четверть такта. На «и» затакта расслабьте колени; на «раз» выпрямите колено левой ноги, а правая нога сгибается в положении у щиколотки; на «и» - правую ногу поставьте в позицию с подушечки на всю ступню. После этого колени расслабьте.

При исполнении этого движения следите, чтобы колени были расслаблены только после последнего опускания каблука на пол. В положении на полупальцах ступня должна касаться пола всей плоскостью подушечки; а корпуса должен сохранять прямое положение.

7 «Крест»- танцевальный шаг выпад

вариант скрестного шага с перемещением вперед.

Выполняется: 1 - шаг правой вперед.

2 - скрестный шаг левой перед правой.

3 - шаг правой назад.

4 - шагом левой назад исходное положение.

"Волна"-руками и корпус

Движение состоит из точек, последовательности микро движений:

1. Подбородок уходит вперед
2. Голова возвращается, вперед уходят плечи
3. Плечи возвращаются, вперед уходит грудь
4. Грудь возвращается, вперед уходит бедра, мы прогибаемся вперед
5. Бедра возвращается обратно, вперед уходят колени

Таким образом мы спустили волну вниз. После 5 движения выполняем в обратной последовательности, но не доходя до 1 точки.

Начинайте тренировку медленно повторяя движения, пока не будете их выполнять четко и при этом сохраняйте осанку, не сдвигайтесь назад.

« Волна» рукам

1. Встаньте прямо и вытяните руки в стороны, установив их горизонтально и параллельно полу на уровне груди. Выпрямите спину. Красивая и пластичная волна включает в себя работу каждого сустава руки – поэтому начинайте ее с кончиков [пальцев](#).

2. Для начала согните пальцы, затем – кисть и запястье, только после этого поднимите вверх локоть, и затем поднимите плечо. Расслабьте руки в процессе выполнения движения – это поможет сделать волну пластичнее.

3 Для начала потренируйтесь делать волну в обе стороны одной рукой – сделайте волну от кончиков пальцев до плеча, а затем проведите ее в обратном направлении, начав с плеча и закончив кончиками пальцев. Когда вы почувствуете себя уверенно в односторонней волне, пробуйте подключать вторую руку, синхронизируя движения левой руки с движениями правой руки.

Движения для плечевого пояса

Различные комбинации поднимание и опускание плечевого пояса вместе, по- очереди и в различных темпах.

Движение для тазобедренного сустава

Исполнение круговых движений бедра, покачивание из стороны в сторону, «восьмёрка». Движения исполняются в различных темпах и характера музыки.

Тема 3 Разучивание танца(современного танца)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 4 Работа над характером (современного танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

Тема 5 Итоговое занятие- открытое занятие.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Модули программы второго года обучения:

Модуль 1 Партерный экзерсис

- **Цель модуля** Создания условий для развития физических качеств: координации, быстроты реакции, гибкости.
- **Задачи модуля**
 - - развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок);
 - - развитие координационных способностей;
 - - развитие выносливости;
 - - развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

- - приобщение к здоровому образу жизни;
- - развитие интереса к физическим упражнениям;
- - формирование культуры движений.
- **Ожидаемые результаты**
- Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь следующих целей: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. В результате занятий партерной гимнастикой у детей формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы стоп, что является профилактикой плоскостопия, позволяют улучшить гибкость суставов.
- - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- - воспитывать в детях потребность в здоровом образе жизни.

Критерии и способы определения результативности:

- - наблюдение;
- - беседа
- - открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Партерный экзерсис»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях. Инструкция по ТБ. Разминка.	2	0.5	1.5	<i>Собеседование, наблюдение.</i>
2	Партерная гимнастика	10	2	8	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.1	упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	0.1	0.9	
2.2	упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;	1	0.1	0.9	
2.3	упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	1	0.1	0.9	
2.4	упражнения на улучшение	1	0.1	0.9	

	гибкости коленных суставов;				
2.5	упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	1	0.1	0.9	
2.6	упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;	3	0.5	2.5	
2.7	упражнения на исправления осанки.	2	0.5	1.5	
3.	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Открытое занятие. Беседа. Обсуждение.</i>
	Итого	13	2.5	10.5	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие. Разминка.

Теория: «Роль ритмики в нашей жизни».

Знакомство с группой. Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

Разминка - это комплекс несложных «разогревающих» упражнений. Например, простые на первый взгляд, повороты головы направо, налево, вперед, назад, круговые движения головой улучшают зрение, укрепляют мышцы шеи, лечат заболевания горла, голосовых связок, устраняют жировые отложения на шее, тренируют вестибулярный аппарат, устраняет гиперфункцию щитовидной железы.

Поэтому, роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

Практика:

1. Голова:

- наклоны вправо, влево, вперед, назад;
- повороты вправо, влево;
- круговые движения.

2. Плечи:

- вверх, вниз;
- поочередно вверх, вниз;
- круговые движения назад, вперед;
- круговые движения поочередно назад, вперед.

3. Руки:

- разминка пальчиков;

- круговые движения кистью, с подниманием и опусканием рук;
- вращения от локтя вперед, назад, поочередно;
- «мельница» от плеча.

4. Грудная клетка:

- смещение вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

5. Талия:

- наклоны вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

6. Бедра:

- смещение вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения;
- «восьмерка».

7. Ноги:

- шаг вправо, сгибаем левое колено достаём до противоположного локтя, повторить в другую сторону;

- наклон вперед, согнуть колени, выпрямить колени, поднять туловище;
- подняться на носочки, поочередно опускаем пятки на пол;
- прыжки ноги вместе, быстрые, затяжные.

Для младших школьников я использую игровую разминку:

Движение стимулирует процессы, развитие и формирование организма, способствует становлению и совершенствованию психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, способствует повышению общего тонуса.

Тема 2 Партерный экзерсис

Теория: Как правильно и эффективно исполнять упражнения. Правильное дыхание при исполнении .

Практика: Упражнения из партерной гимнастики на напряжение и расслаблении мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправления осанки.

3 Итоговое занятие- открытое занятие.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Модуль 2 Классический экзерсис у станка и на середине зала

Задачи модуля.

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свое
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты:

- выработка таких качеств как: внимание, память, координация, чувства ритма, музыкальность, эстетика движения пластика.

-развить гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

<i>№</i>	<i>Название тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации /контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	

1	Вводное занятие.	1	1	0	<i>Собеседование, наблюдение.</i>
2	Классический экзерсис у палки	13	2.5	11.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
2.1	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног	1	0.1	0.9	
2.2	<u>Demi plie</u> и <u>Grand plie</u>	1	0.1	0.9	
2.3	<u>Battement tendu</u> с Vпозиции	1	0.1	0.9	
2.4	<u>Passe par terre</u>	1	0.1	0.9	
2.5	<u>Demi rond de jambe par terre</u> <u>Temps releve par terre</u>	1	0.5	0.9	
2.6	<u>Battement tendu jete pique</u>	1	0.1	0.9	
2.7	Положение ноги <u>sur le cou de pied</u> <u>Battement frappe</u>	1	0.5	0.5	
2.8	<u>Releve</u> на полупальцах	1	0.1	0.9	
2.9	<u>Battement fondu</u>	1	0.1	0.9	
2.10	<u>Battement retire</u> <u>battement developpes</u>	1	0.5	0.5	
2.11	<u>Battement releve lent</u> на 90	1	0.1	0.9	
2.12	<u>Grand battement jete</u>	1	0.1	0.9	
2.13	Наклоны и перегибы корпуса	1	0.1	0.9	
3	Классический экзерсис на середине зала. Allegro.	4	1.5	2.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
3.1	<u>Temps leve</u>	1	0.5	0.5	
3.2	<u>Changement de pieds</u>	1	0.5	0.5	
3.3	<u>Pas echappe</u>	1	0.5	0.5	
3.4	Port de bra 1,2,3	1	0	1	
4	Открытое занятие.	1		1	<i>Анализ открытого занятия</i>
1	Разучивание танца (классического)	8	0.5	7.5	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2	Работа над характером (классического танца)	6	0.5	5.5	<i>Возможна дистанционная форма</i>
	<i>Итого</i>	33	5	28	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие.

Теория: Беседа о истории классического искусства, (балеты, балетмейстеры, танцовщики).
Техника безопасности при проведении занятий.

Задачи второго года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

Тема 2 Классический экзерсис у палка

Теория: Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса и головы в классическом танце.

Практика **Постановка корпуса.**

Позиции ног: I позиция,
II позиция,
III позиция,
V позиция,
IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$

4. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт

6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта/.

9. Battement tendu jete pique с 1 и позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 исполняется на каждый такт

10. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

11. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта

12. Releve на полупальцах в 1, II и У позициях:

1/ на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demi plie;

3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{2}$ такта /.

13. **Battement fondu** в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

14. **Battement retire** /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к **battement developpes** /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

15. **Battement releve lent на 90 градусов** из I и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

1 6. **Grand plie** на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

17. **Temps releve par terre (preparation)**

для **rond de jambe par terre en dehors en dedans**

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

18. **Grand battement jete** из I и V позиций в сторону, вперед и назад /вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

19. **Наклоны вперед и перегибы корпуса** назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт

Тема 3 Экзерсис на середине зала. Allegro.(прыжки)

Теория: Повторение и закрепление понятия аллегро. Особенности исполнения.

Практика: Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. **Temps leve** из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. **Changement de pieds**.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. **Pas echappe** из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений

4 **Port de bra 1,2,3** на середине зала.

Тема 1 Разучивание танца (классический)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 2 Работа над фигурами (классического танца)

Практика: Работа над фигурами танца.

4 Итоговое занятие - открытое занятие.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.

Модуль 3 Элементы народно-сценического танца

Знакомство с особенностями народно-сценического танца других народов мира. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты:

- знать основы народного танца,
- иметь танцевальную координацию и виртуозность исполнения;
- уметь выразительно и эмоционально раскрепощено исполнять в танцевальной практике;
- развить физической выносливости;

- уметь танцевать в группе;
- развить сценического артистизма;
- воспитать дисциплинированности;
- 7• формирование волевых качеств.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля « Народно- сценический танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	<i>Беседа</i>
2	Народный экзерсис у палки	13	2,5	10,5	<i>Педагогическое наблюдение Возможно дистанционное обучение</i>
2.1	Мелкие и глубокие приседания	1	0.1	0.9	
2.2	Носок-каблук	1	0.1	0.9	
2.3	Подготовительное упражнение к flic-flac	1	0.1	0.9	
2.4	Маленькие броски	1	0.1	0.9	
2.5	Упражнения на выстукивание	1	0.1	0.9	
2.6	Подготовка к верёвочке	1	0.1	0.9	
2.7	Упражнение для бедра	1	0.1	0.9	
2.8	Круг ногой по полу	1	0.1	0.9	
2.9	Подготовка к «штопору» и «штопор».	1	0.5	0.5	
2.10	Подготовка к «голубцу»	1	0.5	0.5	
2.11	Адажио.	1	0.5	0.5	
2.12	Большие броски	1	0.1	0.9	
2.13	Releve Перегибы корпуса	1	0.1	0.9	
3	Народный экзерсис на середине зала.	7	1	6	<i>Педагогическое наблюдение Возможно дистанционное обучение</i>
3.1	Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.	1	0	1	
3.2	«Голубец»	1	0	1	
3.3	Элементы русского танца	2	0.5	1.5	
3.4	Элементы украинского танца	3	0.5	2.5	

3	Разучивание танца (народно- сценического)	8	0.5	7.5	Педагогическое наблюдение
4	Работа над характером (народно- сценического)	6	0.5	5.5	Возможно дистанционное обучение
4	Открытое занятие	1	-	1	Анализ открытого занятия
	Итого	36	5,5	30.5	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие.

Теория: Беседа об истории народного танцевального искусства, коллективы народных танцев. Особенности танцев разных стран. История герба, флага и гимна Российской Федерацией.

Техника безопасности при проведении занятий.

Тема2 Народный экзерсис у станка

Теория: Повторение и закрепление названий упражнений у палки. Знакомство с характерами народных танцев через исполнения комбинаций.

Практика

1. **Мелкие и глубокие приседания** по I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
2. **Носок-каблук** с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным даром опорной ноги:
 - а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук;
 - б) с выносом на каблук.
3. **Подготовительное упражнение к flic-flac**, то же на croisee и с ударом в пол.
4. **Маленькие броски** с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
5. **Упражнения на выстукивание**, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
 - б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;
 - в) то же с шагом;
 - г) с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом.
6. **Подготовка к верёвочке**, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. **Упражнение для бедра**, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
9. **Круг ногой по полу**
11. **Подготовка к «штопору» и «штопор».**
12. **Подготовка к «голубцу»** (удар одной стопы о другую):
 - а) ординарный удар одной ногой;
 - б) двойной удар одной ногой;
 - в) ординарный удар двумя ногами;
 - г) двойной удар двумя ногами.
13. **Адажио.**

15. **Большие броски** на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
16. **Releve** на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
17. **Перегибы корпуса.**

Тема 3 Упражнения на середине зала:

Теория: Знакомство с историей русского и украинского народного танца

Практика:

1. **Упражнения для пластичности корпуса** (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере..
2. **Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.**
2. **«Голубец»** - ординарный в прыжке.

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pas de basque.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
11. Навыки танца с платочком.

Элементы украинского танца

1. Ход «бигунец».
2. «Голубец».
3. «Упадание».
4. «Угинание».

Тема 4 Разучивание танца (народно- сценического)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца

Практика: Разучивание хореографического номера.

Тема 6 Работа над характером (народно- сценического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

Тема 4 Итоговое занятие - Открытое занятие

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Модуль 4 Современный танец

Познакомить детей с современным танцем.

Изучить характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Цель: приобщение детей к истокам хореографической культуры, развитие танцевальных способностей.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, визуальную память у детей.
2. Формирование умения выполнять упражнения на середине
3. Формировать умение держать устойчивость во время исполнения туров
4. Формировать умение делать акценты в движениях.
5. Развивать умения работать по схемам композиций танца.
6. Создавать условия для развития межличностного общения детей и сотрудничества.
7. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Ожидаемые результаты

К концу курса дети должны: **знать и уметь** исполнять изучаемые элементы классического танца знать технику выполнения элементов партерной гимнастики знать и уметь исполнять программные шаги на различное музыкальное сопровождение уметь исполнять хлопками различные музыкальные ритмы уметь устойчиво исполнять туры

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Современный танец»

<i>№</i>	<i>Название тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<i>1</i>	<i>Вводное занятие Разминка</i>	<i>1</i>	<i>0.5</i>	<i>0.5</i>	<i>Педагогическое наблюдение</i>
<i>2</i>	<i>Основные движения .</i>	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>9</i>	<i>Педагогическое наблюдение Возможно дистанционное обучение</i>
2.1	tap step, camel walk, spider walk sugar leg	4	1	3	
2.2	шаги из латиноамериканских танцев	6	1	5	
<i>3</i>	<i>Разучивание танца</i>	<i>8</i>	<i>0.5</i>	<i>7.5</i>	<i>Педагогическое наблюдение</i>
<i>4</i>	<i>Работа над характером танца</i>	<i>6</i>	<i>0.5</i>	<i>5.5</i>	<i>Возможно</i>

					дистанционное обучение
5	Итоговое занятие	1	0	1	Анализ открытого занятия
	Итого	26	3,5	22,5	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие. Разминка

Теория: Для чего нужна разминка и особенность её исполнения.

Практика: В этом разделе занятий основная задача привести в "рабочее" состояние все мышцы тела. В уроке модерн-джаз танца возможностей разогрева гораздо больше, чем в классическом танце. Во-первых, он различается по месту расположения исполнителя и может быть; а), на середине класса, б), в партере. Во-вторых, он различается по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. Однако, где бы не располагался исполнитель, основная задача педагога последовательно разогреть: а), стопы и ахиллесово сухожилие. б), коленный сустав. в), тазобедренный сустав. г), позвоночник. Можно выделить несколько групп движений: а), движения заимствованные из классического танца. б), движения для разогрева и развития подвижности позвоночника. в), упражнения stretch характера (растяжки). г), упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов.

Тема 2 : Основные движения

Теория: История танца модерн.

Практика: а), **tap step** удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед,

б), **camel walk** подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена
в), **spider walk** шаг П.Н. на demi plie одновременно twist торса вправо Л.плечо вперед, П.плечо назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении attitude на 45 градусов.
г), **sugar leg** шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.

В эту же группу шагов входят **шаги из латиноамериканских танцев** таких как "ЧАЧАЧА", "САМБА", "РУМБА", "САЛЬСА" и других. Шаги могут соединяться в комбинации.

Тема 3 Разучивание танца(современного)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 4 Работа над характером (современного танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца.

Тема 5 Итоговое занятие.

Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.
Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 2 года обучения.

Модули программы третьего года обучения:

Модуль 1 Партерный экзерсис

- **Цель модуля** Создания условий для развития физических качеств: координации, быстроты реакции, гибкости.
- **Задачи модуля**
 - - развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок);
 - - развитие координационных способностей;
 - - развитие выносливости;
 - - развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
 - - приобщение к здоровому образу жизни;
 - - развитие интереса к физическим упражнениям;
 - - формирование культуры движений.
- **Ожидаемые результаты**
 - Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь следующих целей: повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. В результате занятий партерной гимнастикой у детей формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы стоп, что является профилактикой плоскостопия, позволяют улучшить гибкость суставов.
 - - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
 - - воспитывать в детях потребность в здоровом образе жизни.

Критерии и способы определения результативности:

- - наблюдение;
- - беседа
- - открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Партерный экзерсис»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях.	2	0.5	1.5	<i>Собеседование, наблюдение.</i>

	Инструкция по ТБ. Разминка.				
2	Партерная гимнастика	10	2	8	<i>Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Возможна дистанционная форма</i>
2.1	упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	1	0.1	0.9	
2.2	упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;	1	0.1	0.9	
2.3	упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	1	0.1	0.9	
2.4	упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	1	0.1	0.9	
2.5	упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	1	0.1	0.9	
2.6	упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;	3	0.5	2.5	
2.7	упражнения на исправления осанки.	2	0.5	1.5	
3.	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Открытое занятие. Беседа. Обсуждение.</i>
	Итого	13	2.5	10.5	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие. Разминка.

Теория: «Роль ритмики в нашей жизни».

Знакомство с группой. Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

Разминка - это комплекс несложных «разогревающих» упражнений. Например, простые на первый взгляд, повороты головы направо, налево, вперед, назад, круговые

движения головой улучшают зрение, укрепляют мышцы шеи, лечат заболевания горла, голосовых связок, устраняют жировые отложения на шее, тренируют вестибулярный аппарат, устраняет гиперфункцию щитовидной железы.

Поэтому, роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание. Но самое главное, не только научить ребенка разогреться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

Практика:

1. Голова:

- наклоны вправо, влево, вперед, назад;
- повороты вправо, влево;
- круговые движения.

2. Плечи:

- вверх, вниз;
- поочередно вверх, вниз;
- круговые движения назад, вперед;
- круговые движения поочередно назад, вперед.

3. Руки:

- разминка пальчиков;
- круговые движения кистью, с подниманием и опусканием рук;
- вращения от локтя вперед, назад, поочередно;
- «мельница» от плеча.

4. Грудная клетка:

- смещение вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

5. Талия:

- наклоны вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

6. Бедра:

- смещение вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения;
- «восьмерка».

7. Ноги:

- шаг вправо, сгибаем левое колено достаём до противоположного локтя, повторить в другую сторону;
- наклон вперед, согнуть колени, выпрямить колени, поднять туловище;
- подняться на носочки, поочередно опускаем пятки на пол;
- прыжки ноги вместе, быстрые, затяжные.

Для младших школьников я использую игровую разминку:

Движение стимулирует процессы, развитие и формирование организма, способствует становлению и совершенствованию психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, способствует повышению общего тонуса.

Тема 2 Партерный экзерсис

Теория: Как правильно и эффективно выполнять упражнения. Правильное дыхание при исполнении .

Практика: Упражнения из партерной гимнастики на напряжение и расслаблении мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения из партерной гимнастики для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения из партерной гимнастики для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправления осанки.

3 Итоговое занятие- открытое занятие.

(Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Модуль 2 Классический экзерсис у станка и на середине зала **Задачи модуля.**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свои занятия;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты:

- выработка таких качеств как: внимание, память, координация, чувства ритма, музыкальность, эстетика движения пластика.
- развить гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Собеседование, наблюдение.
2	Классический экзерсис у палки	16	1.6	14.4	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2.1	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног	1	0.1	0.9	
2.2	<u>Demi plie</u> и <u>Grand plie</u>	1	0.1	0.9	
2.3	<u>Battement tendu</u>	1	0.1	0.9	
2.4	<u>Passe par terre</u>	1	0.1	0.9	
2.5	<u>Demi rond de jambe par terre</u>	1	0.1	0.9	
2.6	<u>Battement tendu</u>	1	0.1	0.9	
2.7	<u>Rond de jambe par terre en dehors</u> и <u>en dedan</u>	1	0.1	0.9	
2.8	<u>Battement tendu jete</u>	1	0.1	0.9	
2.9	<u>Battement tendu jete pique</u>	1	0.1	0.9	
2.10	<u>Battement frappe</u>	1	0.1	0.9	
2.11	<u>Releve</u>	1	0.1	0.9	
2.12	<u>Battement fondu</u>	1	0.1	0.9	
2.13	<u>Battement retire</u>	1	0.1	0.9	
2.14	16. <u>Battement releve lent</u> на 90	1	0.1	0.9	
2.15	<u>Grand battement jete</u>	1	0.1	0.9	
2.16	Наклоны вперед и перегибы корпуса назад	1	0.1	0.9	
3	Экзерсис на середине зала	12	1.2	10.8	
3.1	<u>Deme plie en face</u> в I, II	1	0.1	0.9	

3.2	<u>Battement tendu</u>	1	0.1	0.9	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
3.3	<u>Battement tendu c demi plie</u>	1	0.1	0.9	
3.4	<u>Battement tendu jete</u>	1	0.1	0.9	
3.5	<u>Battement tendu jete pique</u>	1	0.1	0.9	
3.6	<u>Ronde de jambe par terre</u> .	1	0.1	0.9	
3.7	<u>Battement fondu</u> .	1	0.1	0.9	
3.8	<u>Battement frappe</u> .	1	0.1	0.9	
3.9	<u>Battement releve lent</u> .	1	0.1	0.9	
3.10	<u>Grand battement jete</u> .	1	0.1	0.9	
3.11	<u>Releve</u> на п/п в I, II и V позициях.	1	0.1	0.9	
3.12	<u>I-e port de bras</u> .	1	0.1	0.9	
4	Allegro.	3	0.3	2.7	
	<u>Temps leve</u> из I, II, V позициях.	1	0.1	0.9	
	<u>Changement de pieds</u> .	1	0.1	0.9	
	<u>Pas echappe</u>	1	0.1	0.9	
	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Анализ открытого занятия</i>
1	Разучивание танца (классического)	8	0.5	7.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма</i>
2	Работа над характером (классического танца)	6	0.5	5.5	
	<i>Итого</i>	46	5.1	40,9	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие.

Теория: Беседа о истории классического искусства, (балеты, балетмейстеры, танцовщики).

Техника безопасности при проведении занятий.

Задачи второго года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

Задачи третьего года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движения

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,
II позиция,
III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.

4. **Demi plie** и **Grand plie** в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /исполняется — на каждый такт/.

5. **Battement tendu**

М.Р. 4/4 исполняется - на $\frac{1}{2}$ такта.

6. **Passe par terre** в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 исполняется — на $\frac{1}{2}$ такта/.

7. **Demi rond de jambe par terre**

М.Р. 4/4 исполняется — на 1 такт/.

8. **Battement tendu** из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 исполняется на 1 такт.

9. **Rond de jambe par terre en dehor u en dedan**

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта.

10. **Battement tendu jete** с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 исполняется на $\frac{1}{2}$ такта.

11. **Battement tendu jete pique** с I и V позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 исполняется на каждый такт.

12. **Battement frappe** в сторону, вперед и назад на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на $\frac{1}{2}$ такта.

13. **Releve** на полупальцах в I, II, IV позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demi plie;

3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{2}$ такта /.

14. **Battement fondu** в сторону, вперед и назад на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт.

15. **Battement retire** /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

16. **Battement releve lent** на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад держась за станок одной рукой/.

17. **Grand battement jete** из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 исполняется на $\frac{1}{2}$ такта.

18. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 / на 1 такт/.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face.

1. **Deme plie en face** в I, II, V позициях.
2. **Battement tendu** из I и V позиций во все направления.
3. **Battement tendu c demi plie** из I и V позиций во все направления.
4. **Battement tendu jete** из I и V позиций во все направления.
5. **Battement tendu jete pique** из I и V позиций во все направления.
6. **Ronde de jambe par terre** .
7. **Battement fondu** .
8. **Battement frappe** .
9. **Battement releve lent** .
10. **Grand battement jete** .
11. **Releve** на п/п в I, II и V позициях.
12. **I-e port de bras** .

Allegro.

1. **Temps leve** из I, II, V позициях.
М.Р. 4/4 / исполняется на ½ такта.
2. **Changement de pieds** .
М.Р. 4/4 / исполняется на ½ такта.
3. **Pas echappe** из V позиции во II и со II в V.
М.Р. 4/4 / исполняется на ½ такта /.

Тема 4 Разучивание танца (классический)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 5 Работа над характером (классического танца)

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца

Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Тема 6 Итоговое занятие. Открытое занятие

Модуль 3 Элементы народно-сценического танца

Знакомство с особенностями народно-сценического танца других народов мира. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых

для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты:

- знать основы народного танца,
- иметь танцевальную координацию и виртуозность исполнения;
- уметь выразительно и эмоционально раскрепощено исполнять в танцевальной практике;
- развить физической выносливости;
- уметь танцевать в группе;
- развить сценического артистизма;
- воспитать дисциплинированности;
- 7• формирование волевых качеств.

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседа
- открытое занятие

Учебно-тематический план модуля « Народно- сценический танец»

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	<i>Беседа</i>
2	Народный экзерсис у палки	13	2,5	10,5	<i>Педагогическое наблюдение Возможно</i>
2.1	Мелкие и глубокие приседания	1	0.1	0.9	
2.2	Носок-каблук с поворотом бедра.	1	0.1	0.9	
2.3	Flic-flac	1	0.1	0.9	
2.4	Pas tortilla	1	0.1	0.9	
2.5	Упражнение на выстукивание.	1	0.1	0.9	

2.6	Характерный rond de jambe по воздуху	1	0.1	0.9	<i>дистанционное обучение</i>
2.7	Rond de pied	1	0.1	0.9	
2.8	Подготовка к «качалке» и «качалка».	1	0.1	0.9	
2.9	«Верёвочка».	1	0.1	0.9	
2.10	Упражнение для бедра	1	0.1	0.9	
2.11	Опускание на подъём.	1	0.1	0.9	
2.12	Низкие развороты	1	0.1	0.9	
2.13	Battement developpe	1	0.1	0.9	
2.14.	Grand battement jete	1	0.1	0.9	
2.15	«Кабриоль»	1	0.1	0.9	
3	<i>Народный экзерсис на середине зала.</i>	20	1.5	18.5	<i>Педагогическое наблюдение Возможно дистанционное обучение</i>
3.1	Упражнения для развития пластичности корпуса.	1	0	1	
3.2	Упражнения для пластичности рук	1	0	1	
3.3	Элементы русского танца	6	0.5	5.5	
3.4	Элементы татарского танца	12	1	11	
5	Разучивание танца (народно- сценического)	8	0.5	7.5	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6	Работа над характером (народно- сценического)	6	0.5	5.5	<i>Возможно дистанционное обучение</i>
7	<i>Открытое занятие</i>	1	-	1	<i>Анализ открытого занятия</i>
8	<i>Итого</i>	49	6	43	

Содержание модуля:

Тема 1 Вводное занятие.

Теория: Беседа об истории народного танцевального искусства, коллективы народных танцев. Особенности танцев разных стран. История герба, флага и гимна Российской Федерацией.

Техника безопасности при проведении занятий.

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских, польских, итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Упражнения у станка

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Мелкие выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. Носок-каблук с поворотом бедра.
3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
4. Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
5. Упражнение на выстукивание.
6. Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
7. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе.
8. «Верёвочка».
9. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
10. Опускание на подъём.
12. Низкие развороты на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
13. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.
14. Grand battement jete с coupe-tombe.
15. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.
17. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.

Движения полуприсядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала и затем включаются в этюды и комбинации русского и украинского танца.

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque и так далее.
2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).

Элементы русского танца

1. Комбинации дробных движений.
2. «Гармошка».
3. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
4. Два вида «верёвочки».
5. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
6. Припадание.

Элементы татарского танца

1. Основной ход.
2. Мужской шаг на каблук.
3. Бишек.
4. Женский ход с продвижением.
5. Бег с ударом полупальцев сзади.
6. Боковой ход с поворотом стопы.
7. «Борма».
8. «Присядка-мячик»

9. «Ёлочка».

Тема 4 Разучивание танца (народно-сценический)

Теория: О чём танец, его сюжет, знакомство с музыкой, обсуждение характера и какие эмоции танца.

Практика: Разучивание хореографического номера

Тема 5 Работа над характером

Теория: Обсуждение характера танца, как правильно передавать чувства и эмоции через пластику движения и выражения лица .

Практика: Работа над характером танца

Возможен дистанционный формат проведения занятия: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение материала через платформы связи (ZOOM), предусмотрена самостоятельная работа.)

Тема 6 Итоговое занятие. Открытое занятие

Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

1. Метод **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей урока.
2. Метод **сознательности и активности** опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.
3. Метод **наглядности** осуществляется путём практического показа движения педагогом.
4. Метод **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;

3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- компьютер;
- фортепиано, ноты;
- учебная литература;

Для практических занятий необходимы:

- музыкальные фонограммы;
- музыкальный центр;
- фортепиано, ноты;
- методические пособия;
- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- лавочка;
- гимнастический коврик;
- реквизиты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.
-

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- построения, перестроения;

- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Каждое занятие строится по следующему плану:

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- упражнения у станка;
- танцевальные движения;
- индивидуальные упражнения;
- упражнения на расслабление.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Педагогические принципы и идеи:

- возрастные особенности обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода и воспитания личности ребенка.

Учитывая, что в хореографическое объединение часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является укрепление спины для красивой осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающие во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Дети, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического коллектива могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходиться в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Список литературы.

Методическая литература.

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (прил. к письму Департамента молодежной политики воспитания и соц. поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)
2. Дополнительные образовательные программы № 4 (4).- Новое образование, 2009
3. Родительские собрания: тренинги, консультативные вечера, творческие лаборатории, игровые практикумы/ авт.- сост. О.А. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2009
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
5. Ионова И.И. Ритмика. Изд. «Гран Дан» 2003г.
6. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Москва- 1999 г.
7. Кронова. Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М.,1998г.
8. Зарецка Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007 г.
9. <https://infourok.ru/parternaya-gimnastika-kompleks-uprazhneniy-2922929.html>
10. <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/chto-takoe-ritmika>

Литература для родителей и учащихся

1. Березовский Б.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 1987г.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.-1997г.
1. И. Бурмистрова, К. Силаева Школа танцев для юных С.- Петербург 2003 год;
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца С.- Петербург 2000г
3. Н. Базарова, В. Мей Азбука классического танца Ленинград- Москва 1964 г.
4. Т. Барышникова Азбука хореографии Москва 2001г
5. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца - упражнения у станка. Москва 2002
6. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца - танцевальные движения и комбинации на середине зала. Москва 2004г
7. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца – этюды. Москва 2003г.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
11. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
12. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
13. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.

14. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
15. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» им.М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области»

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Календарно – тематический план

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности
«Искусство танца»
на 20 ____ - 20 ____ учебный год

Год обучения: _____

Группа: _____

Педагог дополнительного образования:
Ульянова Наталья Владимировна

г. Новокуйбышевск, 2023 г

1 год обучения

№	Тема занятий	Сроки проведения	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации
			Тип/ форма занятия	Количество часов	
Партерный экзерсис					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Разминка.	1 неделя сентября	Теория Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Упражнения для улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	4 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна

					дистанционная форма
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Дистанционное обучение	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Упражнения на исправления осанки	4 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Упражнения на исправления осанки. Дистанционное обучение	5неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Итоговое занятие	5неделя сентября	Практика	1	Анализ открытого занятия
Классический экзерсис у станка и на середине зала					
1	<i>Вводное занятие</i>	1неделя октября	Теория Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	<u>Demi plie</u>	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	<u>Battement tendu</u>	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	<u>Passe par terre</u>	3неделя Октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	<u>Demi rond de jambe par terre</u>	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	<u>Battement tendu</u> из V позиции	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	<u>Rond de jambe par terre en dehor u en</u>	4неделя	Практика	1	Педагогическое

	<u>dedan</u>	октябрь			наблюдение Возможна дистанционная форма
9	<u>Battement tendu jete</u>	4 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение
10	Положение ноги <u>sur le cou de pied</u> <u>Battement frappe</u>	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	<u>Releve</u> на полупальцах в I, II и V позициях	5неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	<u>Battement fondu</u>	5неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	<u>Battement retire</u>	5неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	<u>Battement releve lent</u> на 90 градусов	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	<u>Grand plie</u>	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	<u>Temps releve par terre (preparation)</u> для <u>rond de jambe par terre</u>	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	<u>Grand battement jete</u>	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Наклоны вперед и перегибы корпуса	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	I-е и II-е port de bras	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
20	Вращение на месте	3неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение

					Возможна дистанционная форма
21	Allegro : Temps leve	3неделя ноября	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
22	Фигура1 (классический танец)	4неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
23	Фигура 2(классический танец)	4неделя ноября	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
24	Фигура3 (классический танец)	1неделя декабря	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
25	Фигура4 (классический танец)	1-2неделя декабря	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
26	Работа над характером (классический танец)	3-4 неделя декабря	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
27	<i>Открытое занятие</i>	3неделя ноября	Практика	1	Анализ открытого занятия
Элементы народно- сценического танца					
1	<i>Вводное занятие</i>	5неделя декабря	Теория Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2	Мелкие и глубокие приседания	5неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Носок- каблук	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Подготовительное упражнение к flic-flac	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма

5	Маленькие броски	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнения на выстукивание	4неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Подготовка к «верёвочке»	4неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Упражнение для бедра	4неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Pas tortille	5неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Круг ногой по полу Rond de pied	5неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Подготовка к «голубцу»	5неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Grand battement developpe	1неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Большие броски Releve	1неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Перегибы корпуса	1неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.	2неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	Элементы русского танца	2-3неделя февраля	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна

					дистанционная форма
17	Элементы белорусского танца Основные элементы танца «Бульба»	3-4неделя февраля	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Фигура1 (народно- сценический танец)	1неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	Фигура2 (народно- сценический танец)	1Неделя марта	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
20	Фигура3 (народно- сценический танец)	2неделя марта	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
21	Работа над характером танца (народно- сценический танец)	3-4 неделя марта	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
22	<i>Итоговое занятие</i>	4неделя февраля	Практика	1	Анализ открытого занятия
Современный танец					
1	<i>Вводное занятие</i>	5неделя марта	Теория Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
2	Шаг Мах (Kick) Шаг с подскоком «Крест»	5неделя марта	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Приставной шаг (Step-touch) Базовый шаг (Basicstep) «Скрестный» шаг в сторону	1 неделя апреля	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	"Волна"-руками и корпусом	2 неделя апреля	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Движения для плечевого пояса Движение для тазобедренного сустава	3 неделя апреля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Фигура1 (эстрадным танец)	4неделя апреля	Практика	1	Педагогическое наблюдение

					Возможна дистанционная форма
7	Фигура2 (эстрадным танец)	4неделя апреля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Фигура3 (эстрадным танец)	1неделя мая	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Фигура4 (эстрадным танец)	1-2неделя мая	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Работа над фигурами танца (эстрадным танец)	2-4неделя мая	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Итоговое занятие	3 неделя апреля	Практика	1	Анализ открытого занятия
Итоговое занятие					
1	Концерт	4 неделя мая	Практика	1	Анализ
	Итого за год	36 недель		108	

2 год обучения

№	Тема занятий	Сроки проведения	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации
			Тип/ форма занятия	Количество часов	
Партерный экзерсис					
1	Вводное занятие. Тех. Безопасности. Разминка.	1неделя сентября	Теория	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма

					форма
4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Упражнения для улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп	3неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Дистанционное обучение.	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Упражнения на исправления осанки	4неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Упражнения на исправления осанки. Дистанционное обучение	5неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Итоговое занятие	5неделя сентября	Практика	1	Анализ открытого занятия
Классический экзерсис у станка и на середине зала					
1	Вводное занятие.	1неделя октября	Практика Теория	1	Педагогическое наблюдение

2	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног	1 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	<u>Demi plie</u> и <u>Grand plie</u>	1 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	<u>Battement tendu</u> с Vпозиции	2 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	<u>Passe par terre</u>	2 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	<u>Demi rond de jambe par terre</u> <u>Temps releve par terre</u>	2 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	<u>Battement tendu jete pique</u>	3 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Положение ноги <u>sur le cou de pied</u> <u>Battement frappe</u>	3 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	<u>Releve</u> на полупальцах	3 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	<u>Battement fondu</u>	4 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	<u>Battement retire</u> <u>battement developpes</u>	4 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	<u>Battement releve lent</u> на 90	4 неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	<u>Grand battement jete</u>	1 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная

					форма
14	Наклоны и перегибы корпуса	1 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	<u>Temps leve</u>	1 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	<u>Chanqement de pieds</u>	2 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	<u>Pas echappe</u>	2 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Port de bra 1,2,3	2 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	Фигура1 (классический танец)	3 неделя ноября	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
20	Фигура 2(классический танец)	4-неделя ноября	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
21	Фигура3 (классический танец)	4-1 неделя декабря	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
22	Фигура4 (классический танец)	1 неделя декабря	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
23	Работа над характером (классический танец)	2-3 неделя декабря	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
24	Открытое занятие.	3 неделя ноября	Практика	1	Анализ открытого занятия
Элементы народно- сценического танца					
1	Вводное занятие	4 неделя декабря	Практика	1	Беседа

2	Мелкие и глубокие приседания	4неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Носок-каблук	4неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Подготовительное упражнение к flic- flac	5неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Маленькие броски	5неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнения на выстукивание	5неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Подготовка к верёвочке	2неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Упражнение для бедра	2неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Круг ногой по полу	2неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Подготовка к «штопору» и «штопор».	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Подготовка к «голубцу»	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Адажио.	3неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Большие броски	4неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная

					форма
14	Releve Перегибы корпуса	4неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.	1неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	«Голубец»	1неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	Элементы русского танца	1неделя февраля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Элементы украинского танца	2 неделя февраля	Практика	3	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	Фигура1 (народно- сценический танец)	3 неделя февраля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
20	Фигура2 (народно- сценический танец)	4 Неделя февраля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
21	Фигура3 (народно- сценический танец)	4 неделя февраля 1неделя марта	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
22	Фигура4 (народно- сценический танец)	1неделя марта	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
23	Работа над характером танца (народно- сценический танец)	2-3 неделя марта	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
24	<i>Открытое занятие</i>	3неделя февраля	Практика	1	Анализ открытого занятия
Современный танец					
1	Вводное занятие	4неделя	Практика	1	Беседа

		марта			
2	tap step, camel walk, spider walk sugar leg	4-5 неделя Марта	Практика	4	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	шаги из латиноамериканских танцев	1-2 неделя апреля	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Фигура1 (эстрадным танец)	3 неделя апреля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Фигура2 (эстрадным танец)	4неделя апреля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Фигура3 (эстрадным танец)	4неделя апреля 1неделя мая	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Фигура4 (эстрадным танец)	1 неделя мая	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Работа над характером танца (эстрадным танец)	2-4неделя мая	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	<i>Итоговое занятие</i>	3неделя апреля	Практика	1	Анализ открытого занятия
Итоговое занятие					
1	Концерт	4 неделя мая	Практика	1	Анализ.
	Итого за год	36 недель		108	

3 год обучения

№	Тема занятий	Сроки проведений	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации
			Тип/ форма занятия	Количество часов	
Партерный экзерсис					

1	Вводное занятие. Тех. Безопасности. Разминка.	1 неделя сентября	Теория	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Упражнения для улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп	3 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	4 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Дистанционное обучение.	4 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
12	Упражнения на исправления осанки	4 неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма

13	Упражнения на исправления осанки. Дистанционное обучение	5неделя сентября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Итоговое занятие	5неделя сентября	Практика	1	Анализ открытого занятия
Классический экзерсис у станка и на середине зала					
1	Вводное занятие.	1неделя октября	Практика Теория	1	Педагогическое наблюдение
2	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног	1неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	<u>Demi plie</u> и <u>Grand plie</u>	1неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	<u>Battement tendu</u>	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	<u>Passe par terre</u>	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	<u>Demi rond de jambe par terre</u>	2неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	<u>Battement tendu</u>	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	<u>Rond de jambe par terre en dehors en dedan</u>	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	<u>Battement tendu jete</u>	3неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	<u>Battement tendu jete pique</u>	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	<u>Battement frappe</u>	4неделя	Практика	1	Педагогическое

		октября			наблюдение Возможна дистанционная форма
12	<u>Releve</u>	4неделя октября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	<u>Battement fondu</u>	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	<u>Battement retire</u>	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	16. <u>Battement releve lent</u> на 90	1неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	<u>Grand battement jete</u>	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
17	Наклоны вперед и перегибы корпуса назад	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	<u>Deme plie en face</u> в I, II	2неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
20	<u>Battement tendu</u>	3 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
21	<u>Battement tendu c demi plie</u>	3 неделя декабря	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
22	<u>Battement tendu jete</u>	3неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
23	<u>Battement tendu jete pique</u>	4 неделя ноября	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма

24	<u>Ronde de jambe par terre .</u>	4 неделя Ноября	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
25	<u>Battement fondu .</u>	4 неделя ноября	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
26	<u>Battement frappe .</u>	1 неделя декабря	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
27	<u>Battement releve lent .</u>	1 неделя декабря	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
28	<u>Grand battement jete .</u>	1 неделя декабря	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
29	<u>Releve</u> на п/п в I , II и V позициях.	2 неделя декабря	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
30	<u>I-e port de bras .</u>	2 неделя декабря	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
31	<u>Temps leve</u> из I, II, V позициях.	2 неделя декабря	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
32	<u>Chanqement de pieds .</u>	3 неделя декабря	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
33	<u>Pas echappe</u>	3 неделя декабря	Практика	<i>1</i>	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
34	<u>Разучивание танца</u>	3-5 неделя декабря	Практика	8	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
35	Работа над характером (классический танец)	5 неделя Декабря 2-3 неделя	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная

		января			форма
35	<i>Открытое занятие.</i>	3неделя января	Практика	1	Анализ открытого занятия
Элементы народно- сценического танца					
1	Вводное занятие	4неделя января	Практика	1	Беседа
2	Мелкие и глубокие приседания	4неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
3	Носок-каблук	4неделя января	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
4	Flic-flac	1неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
5	Pas tortilla	1неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
6	Упражнение на выстукивание.	1неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
7	Характерный rond de jambe по воздуху	2 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
8	Rond de pied	2 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
9	Подготовка к «качалке» и «качалка».	2 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
10	«Верёвочка».	3 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
11	Упражнение для бедра	3 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма

12	Опускание на подъём.	3 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
13	Низкие развороты	4 неделя февраля	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
14	Battement developpe	1 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
15	Grand battement jete	1 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
16	«Кабриоль»	1 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
18	Упражнения для развития пластичности корпуса.	2 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
	Упражнения для пластичности рук	2 неделя марта	Практика	1	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
	Элементы русского танца	2-4 неделя марта	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
	Элементы татарского танца	4 неделя марта 3 неделя апреля	Практика	12	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
19	Фигура1 (народно- сценический танец)	3-4неделя апреля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
20	Фигура2 (народно- сценический танец)	4 неделя апреля	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
21	Фигура3 (народно- сценический танец)	1 неделя мая	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна

					дистанционная форма
22	Фигура4 (народно- сценический танец)	1-2 неделя мая	Практика	2	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
23	Работа над характером танца (народно- сценический танец)	2-4 неделя мая	Практика	6	Педагогическое наблюдение Возможна дистанционная форма
24	<i>Открытое занятие</i>	4 неделя мая	Практика	1	Анализ открытого занятия

Приложение 2

Паспорт программы

Полное название программы	«Искусство танца»
Направленность программы	художественная; модульная
Вид программы	Модифицированная
Учреждение, реализующее программу	ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение « Центр детско- юношеского творчества
Автор(ы)- Составитель(и)	Ульянова Наталья Владимировна
Возраст обучающихся	7-10лет
Наличие особых категорий обучающихся	Дети с ОВЗ, дети в трудной жизненной ситуации, дети без одного из родителей. .
Срок реализации программы	Обучение по программе предусматривает 3 уровня подготовки: <i>Базовой уровень 7-10 лет</i> Программа предусматривает общий объём прохождения материала в течение 2 года обучения за 216 академических часов Базовый уровень 216 часа на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года: 3 раз в неделю, 3 академических часа.
Год создания программы	2013 год
Годы редактирования программы	2014, 2016, 2018г, 2019г, 2020г. 2021г. 2022г., 2023 г.
Краткая аннотация программы	Программы позволяет обучающим познакомиться не с одним видом хореографического искусства, а с несколькими. Например, классический, народно-сценический и современный танец. Это позволяет детям развиваться разносторонне

Участие программы в конкурсах	-----
Сведения об авторе (или педагоге-разработчике) программы	<p>Ульянова Н.В. стаж работы 15 лет, без категории .</p> <ul style="list-style-type: none"> -Лауреаты III степени зонального этапа обл. конкурса «Зимняя сказка 2015г» - Диплом II степени в конкурсе «Эко шоу – 2017»; - Дипломанты I степени в обл. конкурсе «Зимняя сказка 2018 год» старшая группа; - Лауреаты III степени в обл. конкурсе «Зимняя сказка 2018 год» средняя группа; - Дипломанты I степени Международного конкурса «Великая моя страна» в рамках творческого проекта КИТ в номинации эстрадный танец, возраст 11-13 лет; - Дипломанты I степени Международного конкурса «Великая моя страна» в рамках творческого проекта КИТ в номинации эстрадный танец, возраст 8-10 лет. <p>Лауреаты III степени Международного конкурса КИТ апрель 2019г.</p> <p>-Дипломанты I степени Международного конкурса КИТ апрель 2019г.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лауреаты I степени городского конкурса «Экошоу - 2019» в рамках городского экологического фестиваля «Если не мы, то кто поможет тебе, Земля!» - Диплом участника в IV Областном детском межрегиональном фестивале - конкурсе "Радуга Поволжье" - Диплом Лауреата III степени в Территориальном этапе областного конкурса хореографического искусства Зимняя сказка в номинации "Эстрадный танец" возрастная группа 10-12 лет - Диплом Лауреата III степени в Территориальном этапе областного конкурса хореографического искусства Зимняя сказка в номинации "Эстрадный танец" возрастная группа 7-9 лет <p>Диплом Лауреата III степени «Зимняя феерия» - в областном конкурсе детского и юношеского творчества в рамках областного фестиваля «Берегиня»- Тольятти 2020</p> <p>Диплом Лауреата II степени Международного конкурса «КИТ» - Екатеринбург 2021</p> <p>Диплом Лауреата III степени Всероссийского конкурса-фестиваля современного творчества UPGRADE-ART. Самара май 2021г.</p> <p>Диплом I степени в городском конкурсе «Экошоу» Новокуйбышевск 2021.</p>