

**Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области**

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

**Принята на заседании
педагогического совета
от «28» июля 2023г.
Протокол № 9**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска**

**О.В.Кудряшова
Приказ № 64/01 - од
от «31» июля 2023г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство русского фольклора»**

**Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 2 года
Тип программы: модифицированная**

**Разработчик:
Шалина Галина Александровна
педагог дополнительного
образования**

г. Новокуйбышевск, 2023

Оглавление

Пояснительная записка.

Учебно-тематический план программы дополнительного образования детей.

Содержание программы дополнительного образования детей.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

Список литературы.

Приложения

- «Календарно-тематический план»
- «Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы дополнительного образования детей:
художественная.

Новизна и отличительные особенности

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор – устное народное творчество, существующее в виде сказок пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса, песенного искусства. Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время. Одним из главных элементов народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь – от рождения до смерти – в труде, в праздники и в быту.

Программа «Искусство русского фольклора» направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества, игры. Настоящая программа отличается тем, что музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, направлены на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования. Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

Данная программа, по форме организации образовательного процесса является модульной.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство русского фольклора» состоит из **6 модулей**: история и теория фольклора, народный вокал, народная хореография, народные игры, обрядовые действия, игра на шумовых инструментах.

Программа имеет стартовый уровень сложности. Содержание программы первого года обучения направлено на освоение начальных знаний и умений. На втором году обучения содержание программы способствует закреплению знаний и умений первого года обучения и приобретению новых знаний, умений и навыков.

Актуальность

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Педагогическая целесообразность программы

Народное ансамблевое пение, это не только собственно пение, это синтезированное искусство, которое составляют и песня, и танец, и игра на инструментах, и народная игра. Следовательно, использование на занятиях пением различных видов народного творчества значительно расширяет границы творческой деятельности обучающихся, служит хорошим способом раскрепощения и активизации детей на занятиях, снижает утомляемость. Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Цель программы: Этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- обучить вокально – певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание.

Развивающие:

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, танцевального и поэтического творчества;

- Развитие самостоятельности и инициативы.

Воспитательные:

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- формирование интереса, бережного отношения к традиционной культуре;
- формирования национального самосознания и чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование художественного и эстетического вкуса, познавательного интереса.

Целевая аудитория и возраст детей. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство русского фольклора» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 9 до 14 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Обучение по Программе предусматривает базовый уровень подготовки - обучающиеся 9-14 лет.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения за 216 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Базовый уровень

216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Искусство русского фольклора».

Формы обучения. Обучение осуществляется в очной форме.

Формы организации деятельности:

Занятия проводятся индивидуально и в групповой форме. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Число и продолжительность занятий в неделю: 1 день - 2 занятия по 45 минут, с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут; и 1 день 1 занятие по 45 минут (СП 2.4. 3648-20).

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты: обучающиеся владеют знаниями, умениями и навыками в области народного вокала, знают историю и теорию фольклора, владеют основами народной хореографии, научены народным играм, обрядам, игре на шумовых инструментах. Дети трудолюбивы, проявляют патриотические чувства, уважение к старшим, любовь к народному творчеству, русской народной музыке, у них развиты слух, голос, память, внимание, воображение, воспитанники владеют навыками коллективного творчества.

Критерии и способы определения результативности Способы определения результативности: участие в конкурсах, тесты, показательные выступления.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- концерт;
- мероприятие;
- открытый урок;
- конкурс.

Учебно-тематический план программы «Искусство русского фольклора»

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	История и теория фольклора	4	4	0	<i>Беседа</i>
2.	Народный вокал (соло, ансамбль)	64	6	58	<i>Конкурс</i>
3.	Народная хореография	20	2	18	<i>Концерт</i>
4.	Народные игры	6	1	5	<i>Открытый урок</i>
5.	Обрядовая деятельность	10	2	8	<i>Мероприятие</i>
6.	Игра на шумовых инструментах	4	1	3	<i>Прослушивание</i>
	<i>ИТОГО</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>92</i>	

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<i>1</i>	История и теория фольклора	4	4	0	<i>Беседа</i>
<i>2</i>	Народный вокал(соло, ансамбль)	64	6	58	<i>Конкурс</i>
<i>2.1</i>	Народная хореография	20	2	18	<i>Концерт</i>
<i>2.2</i>	Народные игры	6	1	5	<i>Открытый урок</i>
	Обрядовая деятельность	10	2	8	<i>Мероприятие</i>
	Игра на шумовых инструментах	4	1	3	<i>Прослушивание</i>
	<i>ИТОГО</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>92</i>	

Содержание программы дополнительного образования детей.

Первый год обучения

Цель: Развить творческую личность ребёнка через музыкальный фольклор, углубляя знания о русской народной культуре.

Задачи первого года обучения:

- изучать песни различных областей России, их стили;
- совершенствовать технику исполнения народных произведений;
- расширять певческий диапазон голоса с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- освоить приём «прикрывания» звука;
- формировать теоретические знания фольклора;
- совершенствовать навыки пения в сочетании с танцевальными движениями и игрой на шумовых инструментах;
- совершенствовать навыки русского традиционного народного танца;
- обучить разным видам народных игр;
- уверенно сочетать исполнение ролей с пением и танцем;
- развить самостоятельность, инициативность и импровизационные способности у обучающихся.
- применять знания на практике.

№	Название темы	Содержание	Репертуар
1.	История и теория фольклора	Народный театр. Культ богов. Суеверия. Народные приметы. Триединство мира. Жизненный круг.	

2.	Народный вокал (соло, ансамбль)	Совершенствование навыков пения в сочетании с танцевальными движениями и игрой на шумовых инструментах. Элементы 2-х, 3-х голосного пения под аккомпанемент и пение а капелла. Любовь к Родине через фольклор.	«Ой, на горке калина», «Да по тихому Дунаю», «Над Москвой заря», «За тихой рекою».
3.	Народная хореография	Совершенствование элементов русского танца. Разучивание дробей («Молоточки», «Ключи», «Ковырялочка») Работа над гибкостью тела, развитие пластики. Постановка танца. Пляска с ложками .	«Светит месяц», «Тустеп», «Семёновна». «Наши ложки хохломские». «Как на речке, речке», «Избору,бору».
4.	Народные игры	Расширение знаний о народных играх. Спортивные игры . Драматические игры. Поцелуйные игры.	«Сахаринка на полу», «Шли матрёшки». «Кубка».
5.	Обрядовая деятельность	Расширение знаний и усвоения на практике об обрядовой деятельности славян. Развитие образного мышления, фантазии, эмоции. Знакомство с кукольным театром и приемами вождения перчаточных кукол. Сочетание исполнение ролей с пением, танцем.	«Святки», «Кузьминки», «Троица», «Посиделки» Ярмарка», «Масленица».
6.	Игра на шумовых инструментах	Импровизация игры на шумовых инструментах.	

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- календарно - обрядовые песни;
- сроки, встречи и проведения основных народных праздников и обрядов.
- фольклорные традиции своего региона;

- культ богов в жизни славян;
- традиционные танцы;
- народные поцелуйные игры;
- народные костюмы Самарской области;
- народные ремёсла.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать;
- слаженно петь двухголосные песни;
- владеть способом «прикрывания» звука;
- петь песни без сопровождения музыкальными инструментами;
- уметь самостоятельно находить варианты разучиваемых песен в различных традиционных стилях;
- анализировать жанровые особенности народной песни и её обрядовую принадлежность;
- исполнять выразительно традиционные танцевальные элементы;
- артистично инсценировать музыкальные произведения, в том числе театрализованные фольклорные композиции;
- импровизировать игру на шумовых инструментах.

Второй год обучения.

Цель: развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.

Задачи второго года обучения:

- совершенствовать технику многоголосного пения и исполнения народных произведений без сопровождения музыкальных инструментов (а капелла);
- исполнять песни повышенной сложности: с широкими распевами, сложными ритмическими рисунками;
- овладеть навыками цепного дыхания;
- освоить мягкой и твердой атак звука;
- овладеть головным и грудным резонаторами;

- освоить прием округленности звука;
- расширять певческий диапазон голоса с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- формировать теоретические знания фольклора;
- совершенствовать навыки пения в сочетании с танцевальными движениями и игрой на шумовых инструментах;
- совершенствовать навыки русского традиционного народного танца;
- познакомить с поцелуйными народными играми;
- уверенно сочетать исполнение ролей с пением и танцем;
- применять знания на практике;
- совершенствовать концертное исполнительское мастерство.

№	Название темы	Содержание	Репертуар
1.	История и теория фольклора	Знание о сроках и проведения народных обрядов, происхождения их названий. Знание материнского фольклора – пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные. Взаимопроникновения христианства и язычества на Руси. Свадебный обряд.	
2.	Народный вокал	Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как solo, так и в составах фольклорных коллективов; Совершенствование навыков пения а капелла. Любовь к Родине через фольклор.	«Как за лесом», «Над деревней тихой», «Не зря ль моя».

3.	Народная хореография	Совершенствование элементов русского традиционного танца (хоровод, кадрили) Кадриль и ее деление по форме построения («линейная», «квадратная») Импровизация исполняемого произведения.	«Барыня», «Русского». «Чебатуха», «Краковяк».
4.	Народные игры	Расширение знаний о народных играх. Поцелуйные игры. Умение самостоятельно организовывать и проводить народные игры.	«Утка и селезень», «Я на бочке сижую». «Сахаринка на полу».
5.	Обрядовая деятельность	Расширение знаний и закрепление на практике календарных, семейно-бытовых праздников и обрядов (крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты)	«Иван Купала», «Колядки», «Свадьба»
6.	Игра на шумовых инструментах	Импровизация игры на шумовых инструментах.	

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать: жанровые разновидности фольклора;

- народный календарь (зимнего, весенне-летнего, осеннего цикла);
- фольклорные традиции своего региона;
- материнский фольклор;
- традиционные танцы;
- классификацию народных игр;
- классификацию народных музыкальных инструментов;
- народные костюмы разных областей России.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- владеть цепным дыханием, ровным звуковедением;
- иметь навыки открытого грудного и головного резонирования в высокой певческой позиции;
- освоить прием «округлённости» звука;
- владеть различными манерами пения;
- исполнять песню на диалекте;
- самостоятельно строить партию в многоголосной песне;
- импровизировать и выразительно исполнять традиционные танцевальные элементы;
- артистично инсценировать музыкальные произведения;
- самостоятельно проводить народные игры;
- импровизировать игру на шумовых инструментах;
- анализировать музыкально – выразительные средства (структуру, форму, лад, ритм);
- самостоятельно находить необходимую информацию.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:

- фортепиано;
- баян;
- шумовые и музыкальные народные инструменты;
- костюмы;
- павло - посадские платки;
- звуковая аппаратура;
- стол;
- шкаф;
- стулья;
- утюг;
- декорации;
- нотная и методическая литература;
- видео материалы.

Методика работы по обучению детей народному пению.

Необходимым условием выработки певческих навыков у детей являются упражнения, основанные на повторении технического материала с целью совершенствования навыков хорового пения. Весь процесс выработки вокально-хоровых навыков представляет собой отбор наиболее целесообразных для каждого конкретного случая приемов исполнения.

Специфика работы педагога заключается в том, что все дети независимо от уровня их индивидуальных музыкальных и вокальных способностей приобщаются к хоровому творчеству – искусству коллективного, вокального музицирования. Поэтому главная задача педагога состоит в том, чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание, в систему которого входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания — песенный, но могут применяться и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу — от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. И работе над отдельными певческими навыками — дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса — это естественный, «близкий» звук; дикцию, близкую разговорной речи; плотное грудное звучание,

естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

Русские народные песни известны своей распевностью. «У него душа долгая», — с похвалой говорят в народе о певце, владеющем большим дыханием. В этих словах понятие о дыхании тесно связывается с выразительностью, с выражением «души» в пении. Дыхание используется таким образом, чтобы при общей мягкой вокальной линии звук был гибким, ровным и напевным. Естественный, красивый звук, без напряжения, без крикливости, зависит от умения правильно владеть дыханием, которое дает певцу возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно нести мелодическую линию, никогда не теряя звонкости и полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра. Укрепление навыков дыхания — одна из основных задач в вокальном воспитании детей, для чего можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен. Техника пользования дыханием — бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать, дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в пользовании дыханием.

Каждому юному певцу необходимо практически овладеть дыханием и тренировать его на специальных упражнениях:

1. Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).
2. Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.
3. Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропеть на одном выдохе. Главная техническая задача в этом упражнении (как и в других подобных) — естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа грудного и головного резонаторов, а отсюда — ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении.
4. Добиваясь от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы, следует начинать тренировку с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора. Короткая попевка, состоящая из простейшего квартового тетра хорда, должна многократно

повторяться, с небольшим звуковысотным варьированием и видоизменением ритмического рисунка. Только в процессе такого пения будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания, будет укрепляться дыхательная мускулатура. Прежде всего, нужно стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу фраз. Поэтому обращаем внимание на исполнение последнего звука, произвольно увеличиваем его длительность. Поставленная задача заставит юных певцов сосредоточиться на выдохе – моменте расходования дыхания, поможет экономно расходовать дыхание, постепенно приведет их к приобретению нужного навыка. После этого можно перейти к работе над начальной фазой дыхания — моментом вдоха, для чего следует сократить длительность последнего звука фразы и за счет образующейся паузы возобновить дыхание.

5. В работе над протяженностью хорового звучания следует добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании. И здесь, очень полётными упражнениями могут служить мелодии распевов. В народных песнях встречаются распевы на все гласные, на которых вырабатываются лучшие качества голоса: сила, тембр, регистровая ровность, точность интонации, техника звуковедения. а также — и это главное — протяженное дыхание.

Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., 1984.
2. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 .
3. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., «Советский композитор», 1988.
4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., Современная музыка, 2013.
5. Русский дом. Самара, «СИПКРО», 1995.
6. Русская традиционная культура. М., «Родник», 1996.
7. Сорокин П. Песенные узоры. М., «Музыка», 1988.
8. Сорокин П. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. М., 1980.
9. Терентьева Л.А. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хорового коллектива. Куйбышев, КГИК, 1986.
10. Шестакова В.И. «Праздники и развлечения» для детей младшего школьного возраста». М., 2004.

Литература для обучающихся:

1. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М., «Музыка», 1986.
2. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000.
3. Поют дети. Библиотечка в «помощь художественной самодеятельности». М., «Советская Россия», 1989.
4. Русский детский игровой фольклор. М., 1995.
5. Школа русского фольклора. М., МГИК, 1994.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио - приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы:

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Нормативная и законодательная

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство русского фольклора»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учреждение реализующее программу	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г.Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
Автор-составитель	Шалина Галина Александровна Педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся	Обучающиеся в возрасте 9-14 лет
Наличие особых категорий обучающихся	-
Сроки реализации и уровень	Обучение по Программе предусматривает базовый уровень подготовки - обучающиеся 9-14 лет. Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности. Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения за 216 академических часов. Общий срок освоения программы определяется содержанием программы: Базовый уровень 216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа. Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Искусство русского фольклора»..
Год создания программы	1995г.
Года утвержденных новых редакций программы	2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 года
Краткая аннотация программы	Программа направлена на развитие личности ребенка с помощью занятий песенным фольклором
Публикация программы в печатных изданиях	-
Участие программы в конкурсах	Свидетельство участника в III Областном конкурсе образовательных программ дополнительного образования и учебно-методических материалов к ним, 1999 год.
Наличие внешних рецензий	1. Рецензия выданная директором МОУДО ДМШ №2 г.Новокуйбышевска О.И. Вишникиной, 1999 год.

2. Рецензия выданная художественным руководителем Волжского народного хора имени П.М. Милославова заслуженным работником культуры Российской Федерации В.И. Пахомовым, 1999 год.
3. Рецензия выданная заведующей историко-культурным центром СДДЮТ Н.С.Тихоновой. 1999г.