

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города  
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
методического совета  
от «28» июля 2023г.  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска

\_\_\_\_\_  
О.В. Кудряшова  
Приказ № 64/1-од  
от «31» июля 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Город мастеров»**

**Возраст обучающихся:** 7-11 лет  
**Срок реализации:** 2 год(а)  
**Тип программы:** модифицированная

**Разработчик:** Курденкова Елена Станиславовна  
педагог дополнительного образования

## **Содержание программы**

1. Краткая аннотация
2. Пояснительная записка
3. Новизна и отличительные особенности программы
4. Актуальность
5. Педагогическая целесообразность программы
6. Цель и задачи программы
7. Целевая аудитория и возраст обучающихся
8. Сроки реализации программы
9. Формы обучения и организации образовательной деятельности.  
Режим занятий
10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
11. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы
12. Учебно-тематический план программы
13. Ресурсное обеспечение программы
14. Список литературы
15. Приложения - «Календарно-тематический план»  
- «Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

## 1. Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Город мастеров» рассчитана на 2 года обучения и включает в себя 7 тематических модулей. Программа направлена на изучение различных техник декоративно-прикладного творчества и использования полученных теоретических знаний и практических умений в дизайне интерьера и одежды.

Данная программа направлена на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего школьного возраста, и представляет собой набор тем, необходимых воспитанникам при изучении декоративно-прикладного творчества.

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Город мастеров» **художественной направленности** разработана в соответствии с законодательной и нормативной документацией:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

### **3. Новизна и отличительные особенности программы**

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Воспитание творческой личности, способной проявить себя в социально значимой практической деятельности, должно сопровождаться не только усвоением знаний и формированием умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и

способностью самостоятельно добывать знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся, удовлетворять их потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, а также организовать их свободное время путем пробуждения интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества (как традиционно-народного, так и современного стилизованного).

**Особенность программы** в комплексном изучении техник декоративно-прикладного творчества и освоении базовых теоретических знаний и практических приемов обработки разноструктурных материалов для применения их в области дизайна интерьера и одежды. Образовательный процесс организован в сочетании очной и дистанционной форм обучения

Программой предусмотрено овладение приемами обработки большого количества разноструктурных материалов:

- бумагой, картоном;
- природными и бросовыми материалами;
- соленым тестом;
- кожей;
- камнем;
- тканью;
- нитками;
- бисером

Программа создает условия для достижения успехов в соответствии со способностями каждого воспитанника, дает обучающемуся реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение обучающимся такой возможности означает его включение в занятия по интересам, и, при проявлении выдающихся способностей, дифференциацию по степени одаренности и дальнейшее ее развитие. Программа направлена и на развитие коммуникативных качеств участников образовательного процесса. Она построена так, что обучающийся видит результат своей деятельности, что помогает в полной мере реализовать свои творческие способности.

Программа способствует развитию фантазии, расширяет кругозор, воспитывает эстетический и художественный вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального. Особое внимание уделяется развитию воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы воспитанники получили представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- способности образно (а иногда и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Некоторые часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.

Данная программа, по форме организации образовательного процесса является **модульной**.

Программа разноуровневая, имеет **стартовый, базовый и продвинутый уровни сложности**.

**Актуальность** программы связана с несколькими аспектами реализации образовательной деятельности. Целью образования в РФ становится воспитание человека-творца, духовно богатого, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Ведущей педагогической идеей программы является включение обучающихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности обучающегося в образовательном процессе.

Отечественная наука и практика ставит перед педагогом задачу - воспитание учащихся в новых условиях хозяйствования, ориентированных на активное участие в процессе социально-экономического развития региона, воспитание личности, которая может самостоятельно, критически и творчески мыслить, имеющую активную жизненную позицию, способную благоприятно адаптироваться на рынке труда, т.е. конкурентоспособную личность, обладающую интеллектуальным и творческим потенциалом, потребностью к успеху, мотивированностью, способностью принимать ответственные решения, стремлением к самосовершенствованию, самореализации, достижению высокой эффективности в своей учебной деятельности, лидерству в условиях конкуренции. Именно такая мотивация воспитанников в будущем сможет помочь им стать частью той молодой команды профессионалов в разных областях промышленности, экономики, социальных структур, которая примет участие в социально-экономическом развитии Самарского региона.

Процессы обработки материалов и выполнение декоративных изделий с целью решения задач самостоятельного дизайна интерьера и одежды развивают у обучающихся навыки решения коммуникативных, эстетических, технологических, эвристических, экономических и организационных задач. Благодаря интересу обучающихся к творчеству, воспитывается умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивость и успешность в работе, толерантность к культуре и искусству народов мира, уважение к труду другого человека – а это перечень основных качеств полноценно развитой личности.

Программа «Город мастеров» предоставляет каждому воспитаннику возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности и поведении, опираясь на свои способности, склонности, интересы. Приобщение учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя).

Выпускники объединения декоративно-прикладного творчества, успешно закончившие обучение по программе, способны создавать атмосферу уюта в окружающей обстановке, создавая достаточно сложные интерьерные композиции и ориентированы на профессии швеи, дизайнера, декоратора, оформителя.

Реализация программы создает оптимальные условия для творческого развития личности ученика через использование активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения. Трудоёмкость программы заключается в отборе оптимальных методов и приёмов, форм и средств организации обучения на занятиях с учётом индивидуальных особенностей учащихся и создании условий для дальнейшего развития таланта той части воспитанников, кто проявляет незаурядные способности и особый интерес к художественному творчеству.

### **5. Педагогическая целесообразность программы**

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно–

прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений по художественному оформлению, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным воспитанникам будет интересна непростая творческая работа, менее подготовленным можно предложить более легкую работу. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. При старании и настойчивости, овладев техникой, каждый обучающийся сможет создать по своему вкусу совершенно новые оригинальные изделия, которые будут радовать глаз и вызовут чувство удовлетворения раскрывшимся творческим возможностям.

## **6. Цель и задачи программы**

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие и воспитание учащихся в процессе овладения базовыми знаниями и практическими навыками основ художественного дизайна.

### **Задачи:**

- обучение основам дизайна интерьера, одежды и ландшафта через освоение теоретических знаний основ декоративно-прикладного творчества, конструирования ди технологий обработки разноструктурных материалов с использованием необходимых инструментов;
- обучение работе в творческих группах;
- развитие мелкой моторики и внимания;
- развитие творческих способностей, как средства самовыражения в социальной жизни;
- развитие интереса к творческой деятельности по созданию моделей одежды, композиций, предметов интерьера, декораций;
- развитие пространственного и образного мышления;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование умения работать в режиме многозадачности;
- воспитание культуры труда;
- воспитание позитивного эмоционально-окрашенного отношения к труду, как личной и общественной ценности;
- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- воспитание терпения и усидчивости;
- воспитание терпение и взаимопомощи, умения работать в коллективе
- воспитательные:
  - воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к народной культуре;
  - воспитание критического отношения к результатам своей работы;
  - воспитание уважения к труду товарищей;

-воспитание потребности в самообразовании

## **7. Целевая аудитория и возраст обучающихся**

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся (программа ориентирована на детей 7-11 лет);
- педагоги (программа предусматривает интеграцию педагога до, классного руководителя воспитанников и психолога);
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

### **Обучающиеся**

Программа составлена для учащихся младшего школьного возраста (7-11 лет)

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

### **Педагоги**

Декоративно-прикладное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет их, направляет.

Особая роль отведена работе классного руководителя, который является связующим звеном педагога дополнительного образования и родителей воспитанников, а также психолога, ведущего работу по отслеживанию развития личностных качеств обучающихся. Таким образом, программа предусматривает внутреннюю интеграцию на уровне педагога до – классного руководителя – психолога.

### **Родители**

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет:



- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ;
- организации «Родительского уголка» в кабинете, который включает следующие рубрики:

- «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);
- «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);
- «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);

Данное сотрудничество «педагог-родитель» является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

## **8. Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 2 года. Одним из принципов проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной программы является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Обучение по программе предусматривает стартовый уровень подготовки (первый год обучения), базовый и продвинутый уровень подготовки (второй год обучения). Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями обучающихся и предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, без дополнительных условий.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения за 216 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

### Стартовый уровень

108 часов на первый год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа

### Базовый или продвинутый уровень

108 часов на второй год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Город мастеров».

## **9. Формы обучения и организации образовательной деятельности**

### **Режим занятий**

Обучение осуществляется в очной форме.

Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю с каждой группой;

В каждой группе - 3 занятия в день по 45 минут с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут либо 2 занятия в день по 45 минут очно и 1 занятие дистанционно. При дистанционной форме обучения –длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учетом самостоятельной работы)

## 10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

### Личностные:

- проявление интереса к новым видам прикладного творчества и новым способам познания и самовыражения;
- проявление интереса к профессии дизайнера;
- осознание необходимости художественно-творческой и учебно-познавательной деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- обоснование адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

### Метапредметные:

Познавательные ууд	Регулятивные ууд	Коммуникативные ууд
-осуществление синтеза-целого из частей; -проведение сравнений, классификации по разным критериям; -высказывание в устной форме; -построение рассуждения об объекте; -обобщение-выделение класса объектов по признаку -установление аналогии; -использование знаков, символов, схем	-принятие и сохранение учебно-творческой задачи; -планирование своих действий под руководством педагога; -осуществление итогового и пошагового контроля выполнения своей работы; -адекватное оценивание своей деятельности и восприятие оценки педагога; -внесение корректив в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок; -самостоятельное выявление вариантов решения творческой задачи	-использование речи для регуляции своего действия; -принятие существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; -формулирование собственного мнения и умение его отстаивать; -умение договариваться, приходить к общему решению; -соблюдение корректности в высказываниях; - полная и точная передача партнеру необходимой информации как ориентир для построения действия; -осуществление взаимного контроля и оказание партнерам в сотрудничестве необходимой взаимопомощи; - умение общаться со сверстниками и педагогом, принятие различных ролей

### Результативность:

- получение эмоционального удовлетворения результатами своей творческой деятельности;
- получение положительных отзывов других людей;
- участие и победы в разноуровневых конкурсах (городских, областных, всероссийских, международных)

### **Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

#### ***Продуктивные формы:***

- выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ;
- выставки (тематические, конкурсные, итоговые);
- презентации (с демонстрацией моделей);
- защита проекта;
- коллективные игры;
- викторины и праздники;
- открытые занятия;
- самоанализ;
- коллективный анализ работ

#### ***Документальные формы:***

- цветограммы для учащихся (нравятся ли занятия в объединении);
- анкетирование для родителей (оценка результативности занятий их детей в объединении);
- портфолио обучающегося;
- дневники педагогических наблюдений;

### **Критерии и способы определения результативности**

- педагогическое наблюдение;
- проведение диагностических заданий, опросов;
- тестирование;
- презентация;
- защита проекта;
- призовые места обучающихся в конкурсах разных уровней;
- анкетирование родителей обучающихся с целью выявления удовлетворённости качеством образовательного процесса.

### **11. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, педагогического наблюдения, участия в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка

результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения модулей каждого года.

**Уровень освоения программы ниже среднего** – ребёнок овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Средний уровень освоения программы** – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

**Уровень освоения программы выше среднего** – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

## 12. Учебный план программы

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Первый год обучения (стартовый уровень)</b>				
1	Сувениры и объемные композиции из разных видов бумаги и дополнительных материалов	12	3	9
2	Сувениры, панно и украшения из ткани и ниток	36	3	33
3	Модели, композиции и предметы декора из природного и бросового материала	24	3	21
4	Модели, композиции и сувениры из бисера	36	3	33
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>
<b>Второй год обучения (базовый уровень)</b>				
5	Модели и предметы декора вязаные крючком и спицами	36	3	33
6	Сувениры и предметы декора из ткани, соленого теста, ниток	36	3	33
7	Элементы костюмов, украшения, композиции из бисера с использованием ниток, ткани, бусин, пуговиц	36	3	33
<b>Второй год обучения (продвинутый уровень)</b>				
5	Дизайн интерьера дома или дачи	36	3	33
6	Дизайн одежды и аксессуаров	36	3	33
7	Ландшафтный дизайн	36	3	33
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>

### Модули первого года обучения

**Модуль № 1 «Сувениры и объемные композиции из разных видов бумаги и дополнительных материалов»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство со способами обработки разных видов бумаги и обучение технологии создания сувениров и объемных композиций с использованием разных материалов, инструментов, применяемых в работе.

**Цель:** совершенствование практических навыков работы с бумагой и картоном с использованием дополнительных материалов для создания сувениров и объемных композиций

**Ожидаемые результаты:**

- знать технологию изготовления сувениров и объемных композиций из бумаги и картона по эскизам;
- уметь выполнять разметку сложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов;
- уметь пространственно мыслить;
- владеть навыками работы с чертежными инструментами;
- владеть приемами изготовления объемных сувениров и композиций из бумаги и картона
- владеть приемами декоративного оформления и отделки изделий;

**Учебно-тематический план модуля № 1 «Сувениры и объемные композиции из разных видов бумаги и дополнительных материалов»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Современные технологии использования бумаги в дизайне интерьера. Изготовление моделей из папье-маше	2	1	1	беседа опрос
	Современные технологии использования бумаги в дизайне интерьера. Изготовление моделей из папье-маше	1	0	1	дистанционная форма
2	Изготовления сувениров в технике «декупаж»	2	1	1	наблюдение беседа
	Изготовления сувениров в технике «декупаж»	1	0	1	дистанционная форма
3	Изготовления объемных композиций (реквизита и/или декораций)	4	1	3	беседа выставка презентация
	Изготовления объемных композиций (реквизита и/или декораций)	2	0	2	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

**Содержание программы модуля № 1 «Сувениры и объемные композиции из разных видов бумаги и дополнительных материалов»**

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Современные технологии использования бумаги в дизайне интерьера. Изготовление моделей из папье-маше**

**Теория:** Презентация современных технологий использования бумаги в создании современных интерьеров. Инструктаж по технике безопасности. Технологии изготовления моделей из папье маше

**Практика:** Презентация подготовленных вариантов оформления учебного места дома с использованием элементов из бумаги или картона. Обсуждение и выбор лучших и оригинальных работ. Изготовление органайзера с использованием папье-маше, швейной фурнитуры (1 час дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика)

### **Тема 2: Изготовления сувениров в технике «декупаж»**

**Теория:** Технология изготовления сувениров в технике «декупаж»

**Практика:** Изготовление сувениров в технике «декупаж». (1 час дистанционная форма – самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 3: Изготовления объемных композиций (реквизита и/или декораций)**

**Теория:** Технология изготовления объемных композиций (реквизита и/или декораций и подарочных композиций) из гофрированной бумаги и картона с использованием дополнительных материалов

**Практика:** Изготовление реквизита или декораций для спектаклей театральной студии из бумаги, картона и др. материалов и подарочной композиции из гофрированной бумаги с использованием конфет и дополнительных материалов (2 часа дистанционная форма – самостоятельное выполнение задания). Оформление тематической выставки. Презентация работ

## **Оценка результативности реализации модуля № 1**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

## **Модуль № 2 «Сувениры, панно и украшения из ткани и ниток»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство со способами обработки разных видов ткани и ниток и обучение технологии создания сувениров, панно и украшений с использованием этих материалов, инструментов, применяемых в работе.

**Цель:** совершенствование системы знаний и практических навыков работы с тканью и нитками для создания сувениров, панно и украшений из ткани и ниток

### **Ожидаемые результаты:**

- знать технологию изготовления сувениров, панно и украшений из ниток и ткани по эскизам;
- уметь выполнять разметку объектов на ткани при помощи линейки и шаблонов;
- знать технологию выполнения швов «вперед иголку», «петельный», «тамбурный», «стебельчатый»;
- знать технологию плетения в 4,6 нитей;
- уметь разделять панно на детали;
- уметь образно мыслить;
- владеть навыками работы с чертежными инструментами;
- владеть приемами изготовления сувениров, панно и украшений из ткани и ниток

## **Учебно-тематический план модуля № 2 «Сувениры, панно и украшения из ткани и ниток»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изго-	4	1	3	беседа наблюдение

	товление украшений из ниток				
	Изготовление украшений из ниток	2	0	2	дистанционная форма
2	Изготовление лоскутных панно из ткани и ниток	10	1	9	демонстрация моделей
	Изготовление лоскутных панно из ткани и ниток	5	0	5	дистанционная форма
3	Изготовление сувениров и текстильных кукол из ткани	10	1	9	выставка-конкурс презентация
	Изготовление сувениров и текстильных кукол из ткани	5	0	5	дистанционная форма
ИТОГО		36	3	33	

## **Содержание программы модуля № 2 «Сувениры, панно и украшения из ткани и ниток»**

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Изготовление украшений из ниток**

**Теория:** Технология изготовления украшений из ниток «браслетов дружбы». Инструктаж по технике безопасности

**Практика:** Выбор эскиза изделия. Плетение украшения из ниток. Демонстрация модели. (2 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания )

**Тема 2: Изготовление лоскутных панно из ткани и ниток**

**Теория:** Технология изготовления лоскутных панно из ткани и ниток

**Практика:** Изготовление панно творческими группами. (5 часов дистанционная форма – самостоятельное выполнение задания)

**Тема 3: Изготовление сувениров и текстильных кукол из ткани**

**Теория:** Презентация оригинальных идей изготовления сувениров и текстильных кукол из ткани в качестве подарка и объектов для оформления интерьера. Технология изготовления сувениров и кукол из ткани

**Практика:** Изготовление сувенира или текстильной куклы из ткани с использованием ниток и элементов декора. Оформление тематической выставки. Презентация работ. (5 часов дистанционная форма – самостоятельное выполнение задания)

## **Оценка результативности реализации модуля № 2**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

## **Модуль № 3 «Модели, композиции и предметы декора из природного и бросового материала»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство со способами обработки природного и бросового материала и обучение технологии создания моделей, композиций и предметов декора с использованием этих материалов, инструментов, применяемых в работе.

**Цель:** формирование системы знаний и практических навыков работы с природным и бросовым материалом для создания сувениров, украшений и предметов декора

**Ожидаемые результаты:**

- знать правила сбора и подготовки природного материала для работы;

- знать технологию изготовления моделей и предметов декора из природного и бросового материала;
- уметь составлять композиции из природного и бросового материала;
- уметь образно и творчески мыслить;
- владеть навыками работы с химическими составами (клеем, лаком, красками);
- владеть приемами изготовления моделей и предметов декора из природного и бросового материала

### Учебно-тематический план модуля № 3 «Модели, композиции и предметы декора из природного и бросового материала»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление флористических композиций из природного материала	4	1	3	беседа опрос
	Изготовление флористических композиций из природного материала	2	0	2	дистанционная форма
2	Изготовления моделей из камней для оформления интерьера	6	1	5	беседа наблюдение
	Изготовления моделей из камней для оформления интерьера	3	0	3	дистанционная форма
3	Изготовление предметов декора из природного и бросового материала	6	1	5	выставка-конкурс презентация
	Изготовление предметов декора из природного и бросового материала	3	0	3	дистанционная форма
ИТОГО		24	3	21	

### Содержание программы модуля № 3 «Модели, композиции и предметы декора из природного и бросового материала»

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление композиций из природного материала**

**Теория:** Понятия: «бросовый» материал, виды и свойства, «природный материал», виды, свойства, правила заготовки. Сферы применения-электронная презентация «Вторая жизнь бросового и природного материала». Инструктаж по технике безопасности

**Практика:** Самостоятельная подготовка материала. Изготовление композиции из природного материала. (2 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

**Тема 2: Изготовление моделей из камней для оформления интерьера**

**Теория:** Технология изготовления работ из камней и гальки



**Практика:** Изготовление модели из камней и гальки. Покраска и оформление заготовки декоративными элементами. (3 часа дистанционная форма – самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 3: Изготовление предметов декора из природного и бросового материала**

**Теория:** Беседа «Создание интерьера дома своими руками». Технология обработки материала и изготовление предмета декора для дома

**Практика:** Самостоятельный выбор эскиза из предложенных педагогом. Изготовление предмета декора для дома из природного и бросового материала. Оформление изготовленными предметами уголка отдыха в классе. Презентация работ. (3 часа дистанционная форма – самостоятельное выполнение задания)

### **Оценка результативности реализации модуля № 3**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

### **Модуль № 4 «Объемные модели, композиции и сувениры из бисера»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство со способами применения бисера и декоративной фурнитуры и обучение технологии создания моделей, композиций и сувениров для оформления интерьера с использованием этих материалов, инструментов, применяемых в работе.

**Цель:** совершенствование системы знаний и практических навыков работы с бисером для создания объемных интерьерных моделей, композиций и сувениров

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать технологии параллельного и кругового(французского) плетения, вышивания бисером;
- знать технологию изготовления плоских и объемных моделей, композиций и сувениров из бисера по схемам с помощью лески и проволоки;
- уметь читать и составлять схемы низания работ из бисера;
- уметь логически и пространственно мыслить;
- владеть навыками работы с проволокой, леской и иглой для бисера;
- владеть приемами параллельного, кругового(французского) низания для изготовления объемных сувениров, моделей, композиций и сувениров из бисера

### **Учебно-тематический план модуля № 4 «Объемные модели, композиции и сувениры из бисера»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Изготовление каркасных моделей из бисера	8	1	7	беседа опрос
	Изготовление каркасных моделей из бисера	4	0	4	дистанционная форма
2	Изготовление композиций из бисера	8	1	7	беседа, наблюдение
	Изготовление композиций из бисера	4	0	4	дистанционная форма

3	Изготовление сувениров, вышитых бисером	8	1	7	выставка, итоговая диагностика, цветограмма
	Изготовление сувениров, вышитых бисером	4	0	4	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		36	3	33	

## **Содержание программы модуля № 4 «Объемные модели, композиции и сувениры из бисера»**

### ***Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление каркасных моделей из бисера***

**Теория:** Технология изготовления каркасных моделей из бисера методом параллельного и кругового (французского) плетения на проволоке. Инструктаж по технике безопасности

**Практика:** Изготовление многоцветных каркасных моделей из бисера на проволоке. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### ***Тема 2: Изготовление композиций из бисера***

**Теория:** Беседа «Необычные композиции из бисера» (торшер, держатель занавесок и т.д.). Технология изготовления композиций из бисера

**Практика:** Изготовление пробников. Изготовление объемных композиций из бисера индивидуально или в творческих группах. (4 часа дистанционная форма – самостоятельное выполнение задания)

### ***Тема 3: Изготовление сувениров, вышитых бисером***

**Теория:** Технология вышивания бисером. Варианты швов для закрепления бисера на тканевой основе

**Практика:** Выбор эскиза. Подбор материала. Самостоятельное изготовление сувенира. Демонстрация моделей. Итоговая диагностика. Тестирование. Оформление выставочной экспозиции. (4 часа дистанционная форма – самостоятельное выполнение задания)

### **Оценка результативности реализации модуля № 4**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

## **Модули второго года обучения (базовый уровень)**

### **Модуль № 5 «Модели и предметы декора вязанные крючком и спицами»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство с приемами и видами вязания крючком и спицами и обучение технологии создания моделей и предметов декора с использованием ниток и отделочной фурнитуры, инструментов, применяемых в работе.

**Цель:** изучение приемов вязания крючком и спицами, использование приобретенных умений, навыков для создания художественных творческих работ

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать правила работы с крючком и спицами;
- знать возможности сочетания разных материалов;

- знать правила работы с крючком и спицами;
- знать разные техники и приемы вязания;
- уметь сочетать разные виды вязания в одной работе;
- уметь работать в творческих группах;
- уметь творчески мыслить;
- уметь составить эскиз работы;
- владеть навыками работы с материалами и инструментами, используемыми при изучении модуля;
- владеть приемами вязания крючком и спицами

### Учебно-тематический план модуля № 5 «Модели и предметы декора вязанные крючком и спицами»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Модели и сувениры вязанные крючком	8	1	7	беседа опрос наблюдение
	Модели и сувениры вязанные крючком	4	0	4	дистанционная форма
2	Модели и сувениры вязанные спицами	8	1	7	беседа наблюдение
	Модели и сувениры вязанные спицами	4	0	4	дистанционная форма
3	Предметы декора вязанные крючком и спицами	8	1	7	выставка презентация
	Предметы декора вязанные крючком и спицами	4	0	4	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

### Содержание программы модуля № 5 «Модели и предметы декора вязанные крючком и спицами»

#### Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Модели и сувениры вязанные крючком

**Теория:** Правила работы с крючком. Технология приемов вязания крючком. Инструктаж по технике безопасности

**Практика:** Входная диагностика. Тестирование. Демонстрация творческих работ, выполненных летом. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

#### Тема 2: Модели и сувениры вязанные спицами

**Теория:** Правила работы с крючком. Технология приемов вязания крючком. **Практика:** Вязание моделей и сувениров спицами. Отработка приемов вязания новыми для учащихся инструментами. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

#### Тема 3: Предметы декора вязанные крючком и спицами

**Теория:** Технология вязания предметов декора крючком и спицами

**Практика:** Вязание предметов декора крючком и спицами. Оформление выставочной экспозиции. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### Оценка результативности реализации модуля № 5

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

### Модуль № 6 «Сувениры и предметы декора из ткани, соленого теста и ниток»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с приемами сочетания в одной работе разных материалов и обучение технологии создания сувениров и предметов декора из ткани, соленого теста и ниток, инструментов, применяемых в работе.

**Цель:** совершенствование умений, навыков и приемов работы с тканью и нитками с применением дополнительных материалов (соленого теста) и новых инструментов (крючка и спиц) для выполнения моделей и объектов для дизайна интерьера и одежды

#### Ожидаемые результаты:

- знать технологию изготовления предметов декора и сувениров из ткани, ниток, соленого теста;
- уметь работать в творческих группах;
- проявлять творческую активность, терпение, взаимопомощь и трудолюбие;
- владеть приемами работы с крючком и спицами при изготовлении вязаных деталей, с соленым тестом, тканью и нитками

### Учебно-тематический план модуля № 6 «Сувениры и предметы декора из ткани, соленого теста и ниток»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление панно из ткани, соленого теста и ниток	8	1	7	беседа опрос наблюдение
	Изготовление панно из ткани, соленого теста и ниток	4	0	4	дистанционная форма
2	Изготовление сувениров из ткани, соленого теста и ниток	8	1	7	беседа наблюдение
	Изготовление сувениров из ткани, соленого теста и ниток	4	0	4	дистанционная форма
3	Изготовление предметов декора из ткани, соленого теста и ниток	8	1	7	выставка презентация
	Изготовление предметов декора из ткани, соленого теста и ниток	4	0	4	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

## **Содержание программы модуля № 6 «Сувениры и предметы декора из ткани, соленого теста и ниток»**

### **Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление панно из ткани, соленого теста и ниток**

**Теория:** Технология изготовления панно из ткани, соленого теста и ниток. Правила техники безопасности

**Практика:** Изготовление панно из ткани, соленого теста и ниток. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 2: Изготовление сувениров из ткани, соленого теста и ниток**

**Теория:** Технология изготовления сувениров из ткани, соленого теста и ниток

**Практика:** Изготовление сувениров из ткани, соленого теста и ниток. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 3: Изготовление предметов декора из ткани, соленого теста и ниток**

**Теория:** Технология изготовления предметов декора из ткани, соленого теста и ниток

**Практика:** Изготовление предметов декора из ткани, соленого теста и ниток. Оформление тематической выставки работ. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

## **Оценка результативности реализации модуля № 6**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

## **Модуль № 7 «Элементы костюмов, украшения, композиции из бисера с использованием ниток, ткани, бусин, пуговиц»**

Реализация этого модуля направлена на обучение приемам создания элементов костюмов, украшений, композиций из бисера с использованием ниток, ткани, бусин, пуговиц.

**Цель:** углубление базовых знаний в области декоративно-прикладного творчества и дизайна, совершенствование умений, навыков и приемов работы с бисером с применением дополнительных материалов (ткань, ниток, кожи, швейной фурнитуры)

### **Ожидаемые результаты:**

- знать технологию изготовления элементов костюмов из бисера, ткани, ниток и кожи;
- знать правила декорирования изделий фурнитурой;
- знать технологию вышивания бисером;
- знать технологию вязания украшений из ниток, бисера и бусин;
- знать технологию создания композиций из бисера в смешанных техниках;
- уметь читать и составлять схемы изготовления работ из бисера, ткани, ниток и кожи в смешанных техниках;
- уметь логически и пространственно мыслить;
- владеть навыками работы с проволокой, леской и иглой для бисера;
- владеть приемами параллельного, кругового (французского) вязания, вышивания бисером для изготовления элементов костюмов, украшений, композиций из бисера с использованием ниток, ткани, кожи, бусин, пуговиц

## **Учебно-тематический план модуля № 7 «Элементы костюмов, украшения, композиции из бисера с использованием ниток, ткани, бусин, пуговиц»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление элементов костюмов из бисера, ткани, ниток и кожи	8	1	7	беседа опрос
	Изготовление элементов костюмов из бисера, ткани, ниток и кожи	4	0	4	дистанционная форма
2	Вышивание бисером	8	1	7	беседа наблюдение
	Вышивание бисером	4	0	4	дистанц. форма
3	Изготовления композиций из бисера, ткани, ниток и кожи (смешанные техники)	8	1	7	выставка итоговая диагностика цветограмма
	Изготовления композиций из бисера, ткани, ниток и кожи (смешанные техники)	4	0	4	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		36	3	33	

## **Содержание программы модуля № 7 «Элементы костюмов, украшения, композиции из бисера с использованием ниток, ткани, бусин, пуговиц»**

### **Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление элементов костюмов из бисера, ткани, ниток и кожи**

**Теория:** Технология изготовления элементов костюмов из бисера, ткани, ниток и кожи. Инструктаж по технике безопасности

**Практика:** Изготовление элементов костюмов из бисера, ткани, ниток и кожи. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 2: Вышивание бисером**

**Теория:** Технология вышивания бисером.

**Практика:** Вышивание броши. *Мастер-класс для учащихся и родителей.* (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 3: Изготовления композиций из бисера, ткани, ниток и кожи (смешанные техники). Итоговое занятие**

**Теория:** Технология изготовления объемных композиций из бисера, ткани, ниток и кожи (смешанные техники)

**Практика:** Изготовление объемных композиций из бисера, ткани, ниток и кожи (смешанные техники) индивидуально или в творческих группах. Итоговая диагностика. Тестирование. Оформление выставочной экспозиции. Награждение. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

## **Оценка результативности реализации модуля № 7**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

## Модули второго года обучения (продвинутый уровень)

### Модуль № 5 «Дизайн интерьера дома или дачи»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с отраслью художественного дизайна, ориентированного на интерьер помещений с целью обеспечения удобства и эстетически приятного взаимодействия среды с людьми, и более подробного изучения одного из направлений в дизайне среды – декорирования и основ профессии дизайнера интерьера

**Цель:** изучение принципов и технологий одного из направлений художественного дизайна интерьера – декорирования, использование приобретенных умений, навыков для создания художественных творческих работ и формирование представлений о профессии дизайнера интерьера

#### Ожидаемые результаты:

- знать основные стили дизайна интерьера;
- знать основные принципы декорирования интерьера;
- знать возможности сочетания разных материалов;
- знать правила подбора цветовой палитры;
- знать разные техники и приемы изготовления декоративных деталей интерьера;
- уметь сочетать разные виды техник в одной работе;
- уметь работать в творческих группах;
- уметь творчески мыслить;
- уметь составить эскиз работы;
- владеть навыками работы с материалами и инструментами, используемыми при изучении модуля

### Учебно-тематический план модуля № 5 «Дизайн интерьера дома или дачи»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Интерьерные модели для декорирования помещения	8	1	7	беседа опрос наблюдение
	Интерьерные модели для декорирования помещения	4	0	4	дистанционная форма
2	Функциональные модели для использования в быту	8	1	7	беседа наблюдение

	Функциональные модели для использования в быту	4	0	4	дистанционная форма
3	Разработка и защита проекта по дизайну интерьера дома или дачи	8	1	7	выставка презентация защита проекта
	Разработка и защита проекта по дизайну интерьера дома или дачи	4	0	4	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		36	3	33	

## Содержание программы модуля № 5 «Дизайн интерьера дома или дачи»

### Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Интерьерные модели для декорирования помещения

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Принципы введения декоративных моделей в интерьер помещений. Технология изготовления интерьерных моделей

**Практика:** Входная диагностика. Тестирование. Демонстрация творческих работ, выполненных летом. Изготовление интерьерных моделей (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### Тема 2: Функциональные модели для использования в быту

**Теория:** Принципы введения функциональных моделей для использования в быту в интерьер помещений. Технология изготовления функциональных моделей для использования в быту

**Практика:** Изготовление функциональных моделей для использования в быту (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### Тема 3: Разработка и защита проекта по дизайну интерьера дома или дачи

**Теория:** Правила разработки и защиты проекта по дизайну интерьера дома или дачи

**Практика:** Разработка и защита проекта по дизайну интерьера дома или дачи (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

## Оценка результативности реализации модуля № 5

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, презентация и защита проекта, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

## Модуль № 6 «Дизайн одежды и аксессуаров»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с отраслью художественного конструирования, ориентированного на модный дизайн: конструирование одежды, изготовление аксессуаров или украшений для нее, и более подробно - на изучение искусства применения дизайна, эстетики, конструкции одежды и естественной красоты к одежде и ее аксессуарам и основ профессии дизайнера-модельера.

**Цель:** изучение принципов и технологий одного из направлений художественного конструирования - модного дизайна, использование приобретенных умений, навыков для создания художественных творческих работ и формирование представлений о профессии дизайнера-модельера

### Ожидаемые результаты:

- знать основные стили модного дизайна;
- знать основные принципы конструирования одежды;
- знать возможности сочетания разных материалов для создания аксессуаров и украшений;



- знать правила подбора цветовой палитры;
- знать разные техники и приемы изготовления украшений и аксессуаров;
- уметь сочетать разные виды техник в одной работе;
- уметь работать в творческих группах;
- уметь творчески мыслить;
- уметь составить эскиз работы;
- владеть навыками работы с материалами и инструментами, используемыми при изучении модуля.

### Учебно-тематический план модуля № 6 «Дизайн одежды, аксессуаров и украшений»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Аксессуары для создания модного образа	8	1	7	беседа опрос наблюдение
	Аксессуары для создания модного образа	4	0	4	дистанционная форма
2	Украшения для создания модного образа	8	1	7	беседа наблюдение
	Украшения для создания модного образа	4	0	4	дистанционная форма
3	Разработка и защита проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений	8	1	7	выставка презентация защита проекта
	Разработка и защита проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений	4	0	4	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

### Содержание программы модуля № 6 «Дизайн одежды, аксессуаров и украшений»

#### Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Аксессуары для создания модного образа

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Принципы подбора аксессуаров для одежды. Технология изготовления аксессуаров для создания модного образа

**Практика:** Входная диагностика. Тестирование. Демонстрация творческих работ, выполненных летом. Изготовление аксессуаров для создания модного образа (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

#### Тема 2: Украшения для создания модного образа

**Теория:** Принципы подбора украшений для одежды. Технология изготовления украшений для создания модного образа

**Практика:** Изготовление украшений для создания модного образа из разных материалов (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Тема 3: Разработка и защита проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений**

**Теория:** Правила разработки и защиты проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений

**Практика:** Разработка и защита проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### **Оценка результативности реализации модуля № 6**

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, презентация и защита проекта, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

### **Модуль № 7 «Ландшафтный дизайн»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство с отраслью дизайна, ориентированного на оформление ландшафта и основами профессии ландшафтного дизайнера

**Цель:** изучение принципов и технологий ландшафтного дизайна, использование приобретенных умений, навыков для создания художественных творческих работ, создания и осуществления проекта ландшафтного дизайна на территории школьного двора или придомовой территории и формирование представлений о профессии ландшафтного дизайнера

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать основные направления ландшафтного дизайна;
- знать основные составляющие гармонично оформленного ландшафта;
- знать возможности сочетания разных материалов для создания моделей ландшафтных композиций
- знать правила подбора цветовой палитры;
- знать разные техники и приемы изготовления моделей ландшафтных композиций;
- уметь сочетать разные виды техник в одной работе;
- уметь работать в творческих группах;
- уметь творчески мыслить;
- уметь составить эскиз работы;
- владеть навыками работы с материалами и инструментами, используемыми при изучении модуля.

### **Учебно-тематический план модуля № 7 «Ландшафтный дизайн»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление модели ландшафтной композиции классического направления из разных материалов	8	1	7	беседа опрос

	Изготовление модели ландшафтной композиции классического направления из разных материалов	4	0	4	дистанционная форма
2	Изготовление модели ландшафтной композиции пейзажного и тематического направления из разных материалов	8	1	7	беседа наблюдение
	Изготовление модели ландшафтной композиции пейзажного и тематического направления из разных материалов	4	0	4	дистанционная форма
3	Разработка и защита проекта по ландшафтному дизайну придомовой или школьной территории	8	1	7	выставка итоговая диагностика защита проекта цветограмма
	Разработка и защита проекта по ландшафтному дизайну придомовой или школьной территории	4	0	4	дистанционная форма
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

## Содержание программы модуля № 7 «Ландшафтный дизайн»

### Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление ландшафтной композиции классического направления

**Теория:** Технология изготовления модели ландшафтной композиции классического направления из разных материалов. Инструктаж по технике безопасности

**Практика:** Изготовление модели ландшафтной композиции классического направления из разных материалов (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### Тема 2: Изготовление модели ландшафтной композиции пейзажного направления из разных материалов

**Теория:** Технология изготовления модели ландшафтной композиции пейзажного направления из разных материалов

**Практика:** Изготовления модели ландшафтной композиции пейзажного направления из разных материалов. *Мастер-класс для учащихся и родителей.* (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

### Тема 3: Разработка и защита проекта по ландшафтному дизайну придомовой или школьной территории

**Теория:** Правила разработки и защиты проекта по ландшафтному дизайну придомовой или школьной территории

**Практика:** Разработка и защита проекта по ландшафтному дизайну придомовой или школьной территории индивидуально или в творческих группах. Итоговая диагностика. Тестирование. Оформление выставочной экспозиции. Награждение. (4 часа дистанционная форма – просмотр обучающего видеоролика и самостоятельное выполнение задания)

## Оценка результативности реализации модуля № 7

Наблюдение педагогом за выполнением творческой работы, проверка качества работы, демонстрация готового изделия, презентация и защита проекта, самоанализ, отбор качественных работ на конкурсы.

### **13. Ресурсное обеспечение программы:**

#### **Материально-техническая база, необходимая для реализации программы**

- столы;
- шкаф;
- стулья;
- медиапроектор;
- экран;
- образцы работ;
- технологические карты;
- рабочие листы;
- методическая литература;
- видео материалы.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

##### **Основные принципы, положенные в основу программы**

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

##### **В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы**

- **словесные** - рассказ, беседа, сообщения, дискуссия – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядные** - презентации, видеоролики, демонстрации готовых работ. Наглядные методы дают возможность более детального рассмотрения творческой работы, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся.
- Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, расширению кругозора.
- Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями.
- **практические** - изготовление творческих работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.
- Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного творчества с разными видами тканей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.
- **игровые** - ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое

- взаимодействие, познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы;
- **диагностические** - тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- **проектные** - эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- **эвристический или частично-поисковый** - постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.
- **использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.
- Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия по странам в разные времена, беседы о народном творчестве, современных направлениях декоративно-прикладного искусства.

### Формы занятий

- традиционное занятие;
- занятие-конкурс;
- беседа-презентация;
- творческая мастерская;
- итоговое занятие;
- игра-тестирование - форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
- мастер-класс - проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся

### Традиционное занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

### Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

- традиционные (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современные (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

### Педагогические технологии, используемые на занятиях

№ n/n	Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, социальных проектах, культурно-массовых мероприятиях объединения и ЦДЮТ	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве

2	Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
3	Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
4	Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
5	Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
6	Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
7	Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

### **Учебно-методический комплекс программы располагает широким набором дидактического материала**

- образцы готовых работ: разных видов изделий в разных техниках,
- специальных приспособлений и инструментов;
- видео- и фотоматериалы по разделам занятий, электронные материалы и презентации;
- конспекты уроков;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- фото мастер-классы;
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы, технологические карты и схемы и др.);
- копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.
- теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
- материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, перечни вопросов).
- Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении

**Методические рекомендации:** «Информационная карта актуального педагогического опыта педагога дополнительного образования детей», «Моделирование учебных ситуаций направленных на формирование регулятивных УУД учащихся на занятиях прикладного творчества».

**Формы подведения итогов:** коллективная рефлексия, участие в выставках и конкурсах (городского, областного, всероссийского и международного уровня)

## **14. Список литературы**

### **Рекомендуемая и специальная литература для педагога**

1. Арлин Бейкер Цветы из бисера М.: «Кристина – Новый век» 2007
2. Быстрова, Е.А. Волшебный лес / Е.А. Быстрова // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12. – С. 30-32.
3. Гребенник, Е.Н. Лепка как средство воспитания бережного отношения к культурному наследию / Е.Н. Гребенник // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 8. – С. 44-47.
4. Голованова, Л.В. Организация разминок на занятиях по рисованию / Л.В. Голованова // Дополнительное образование воспитание. – 2016. – №.9. –С.32-35.
5. Декупаж. Практическое руководство/сост. О.М. Климова – М.: Ниола - Пресс, 2009 - 32с.
6. Донателла Чиотти Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине. М.: «Альбом» 2006
7. Зайцева А.А. Мягкие игрушки. Мастер классы для начинающих ЭКСМО М.: 2014.
8. Каминская Е.А. Мягкие игрушки своими руками. ЭКСМО М.: 2014.
9. Кравченко, Ю.Н. Народные обычаи и традиции на занятиях по декоративно-прикладному творчеству / Ю.Н. Кравченко // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12. – С. 13-17.
10. Николаева, Л.П. Применение крупного бисера в изготовлении объемных фигур / Л.П. Николаева // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 6. – С. 52-56.
11. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 48с.
12. Подмогаева, Г.В. Добрый дом: внеклассное занятие / Г.В. Подмогаева // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. – №8. – С.45-48.
13. Хоменко В. А. Солёное тесто Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64с.
14. Шперлинг, Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства / Е. Шперлинг // Дошкольное воспитание. – 2011. –№7. – С.45-48.

### **Рекомендуемая литература для воспитанников**

1. Вавилова Е. А. Цветы из конфет и бумаги: 20 авторских мастер-классов.-М.:Изд.АСТ, 2016.-96с.:ил.-(Рукоделие от А до Я)
2. Дадашова З.Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников/З.Р.Дадашова.-Изд.4-е,стер.-Ростов н/Д:Феникс,2016.-90 с.: ил.-(город мастеров)
3. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. Издательство Олма-Пресс, 2006г.
4. Кузьмина Е.В. Бисер для детей. Мастер-класс по бисеру Изд.: Мир книги, 2011.-96 с.
5. Новикова И. Вязание крючком и вышивка. Издательство: Академия Развития, 2010 г.
6. Фронкс Дилис А. Аппликации из ткани. М., 2007

### **Методическая**

1. Апшева А.М. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации, М: МД ЭБ Ц, 2017. - 180 с.
2. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования //Внешкольник, 2016. – N 3. – С. 15-18.

3. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей, М: Просвещение, 2018. - 176 с.
4. 4.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
5. Лейнова И.А. Педагогические основы формирования мотивации обучения у школьников в учреждении дополнительного образования детей: Дисс...канд. пед. наук. - М., 2000 - 189 с.
6. Никитина Л.Я. Теоретические основы совершенствования педагогических технологий в учреждении дополнительного образования: Дис... канд. пед. наук. – М : 2014 - 170 с.
7. Рыбалева, И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]/И.А.Рыбалева. - ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016. – Режим доступа: [iro23.ru](http://iro23.ru)
8. Интернет ресурсы:
  1. Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа: <http://www.school2100.rudomenolog.ru/bankprogramm-dod.rurushkolnik.ru/docs/234/index-...>
  2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>



государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города  
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий структурным  
подразделением «Центр детско-  
юношеского творчества»

\_\_\_\_\_ Е.А. Мантрова  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Календарно-тематический план**

**дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Город мастеров»**

на 2023-2024 учебный год

Модули первого года обучения

Группы: № \_\_\_\_\_

**Педагог дополнительного образования:**  
Курденкова Елена Станиславовна

г. Новокуйбышевск, 2023

## Модули первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Сроки проведения занятия	Теоретическая часть		Количество часов	Форма и оценка результатов
			Тип/форма занятия	Практическая часть		Форма аттестации (при необходимости)
<b>1</b>	<b>Модуль «Сувениры и объемные композиции из разных видов бумаги и дополнительных материалов»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Современные технологии использования бумаги в дизайне интерьера. Изготовление моделей из папье-маше	1 неделя	теория практика дистанц.форма	1 1 1		беседа опрос
2	Изготовления сувениров в технике «декупаж»	2 неделя	теория практика дистанц.форма	1 1 1		беседа наблюдение
3	Изготовления объемных композиций (реквизита и/или декораций)	3,4 неделя	теория практика дистанц.форма	1 3 2		беседа выставка презентация
<b>2</b>	<b>Модуль «Сувениры, панно и украшения из ткани и ниток»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление украшений из ниток	5,6 неделя	теория практика дистанц.форма	1 3 2		беседа наблюдение
2	Изготовление лоскутных панно из ткани и ниток	7,8,9,10,11 неделя	теория практика дистанц.форма	1 9 5		демонстрация моделей
3	Изготовление сувениров и текстильных кукол из ткани	12,13,14,15,16 неделя	теория практика дистанц.форма	1 9 5		выставка-конкурс презентация
<b>3</b>	<b>Модуль «Модели, композиции и предметы декора из природного и бросового материала»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление флористических композиций из природного материала	17,18 неделя	теория практика дистанц.форма	1 3 2		беседа опрос
2	Изготовления моделей из камней для оформления интерьера	19,20,21 неделя	теория практика дистанц.форма	1 5 3		беседа наблюдение
3	Изготовление предметов декора из природного и бросового материала	22,23,24 неделя	теория практика дистанц.форма	1 5 3		выставка-конкурс презентация
<b>4</b>	<b>Модуль «Объемные модели, композиции и сувениры из бисера»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление каркасных моделей из бисера	25,26,27,28 неделя	теория практика дистанц.форма	1 7 4		беседа опрос
2	Изготовление композиций из бисера	29,30,31,32 неделя	теория практика дистанц.форма	1 7 4		беседа наблюдение
3	Изготовление сувениров, вышитых бисером	33,34,35,36 неделя	теория практика дистанц.форма	1 7 4		выставка итоговая диагност. цветограмма
	<i>Итого за год:</i>	<b>36</b>		<b>108</b>		

**Модули второго года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Тема занятия	Сроки проведения занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/ форма занятия	Количество часов	
<b>5 Модуль «Модели и предметы декора вязанные крючком и спицами»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Модели и сувениры вязанные крючком	1,2,3,4 неделя	теория практика дистанц.форма	1 7 4	беседа опрос наблюдение
2	Модели и сувениры вязанные спицами	5,6,7,8 неделя	теория практика дистан.форма	1 7 4	беседа наблюдение
3	Предметы декора вязанные крючком и спицами	9,10,11,12 неделя	теория практика дистан.форма	1 7 4	выставка презентация
<b>6 Модуль «Сувениры и предметы декора из ткани, соленого теста, ниток»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление панно из ткани, соленого теста и ниток	13,14,15, 16 неделя	теория практика дистан.форма	1 7 4	беседа наблюдение
2	Изготовление сувениров из ткани, соленого теста и ниток	17,18,19, 20 неделя	теория практика дистан.форма	1 7 4	демонстрация моделей
3	Изготовление предметов декора из ткани, соленого теста и ниток	21,22,23, 24 неделя	теория практика дистан.форма	1 7 4	выставка-конкурс презентация
<b>7 Модуль «Элементы костюмов, украшения, композиции из бисера с использованием ниток, ткани, бусин, пуговиц»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление элементов костюмов из бисера, ткани, ниток и кожи	25,26,27, 28 неделя	теория практика дистан.форма	1 7 4	беседа опрос
2	Вышивание бисером	29,30,31 32 неделя	теория практика дистан.форма	1 7 4	беседа наблюдение
3	Изготовления композиций из бисера, ткани, ниток и кожи (смешанные техники)	33,34,35, 36 неделя	теория практика дистан.форма	1 7 4	выставка итоговая диагн.-а цветограмма
	<i>Итого за год:</i>	<b>36</b>		<b>108</b>	

## Модули второго года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Тема занятия	Сроки проведения занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форма занятия	Количество часов	
<b>5</b>	<b>Модуль «Дизайн интерьера дома или дачи»</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Интерьерные модели для декорирования помещения	1,2,3,4 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 4	беседа опрос
2	Функциональные модели для использования в быту	5,6,7,8 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 4	беседа наблюдение
3	Разработка и защита проекта по дизайну интерьера дома или дачи	9,10,11, 12 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 4	защита проекта выставка презентация
<b>6</b>	<b>Модуль «Дизайн одежды, аксессуаров и украшений»</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Аксессуары для создания модного образа	13,14,15, 16 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 4	беседа наблюдение
2	Украшения для создания модного образа	17,18,19, 20 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 4	демонстрация моделей
3	Разработка и защита проекта по дизайну одежды, аксессуаров и украшений	21,22,23, 24 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 4	выставка-конкурс защита проекта презентация
<b>7</b>	<b>Модуль «Ландшафтный дизайн»</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление модели ландшафтной композиции классического направления из разных материалов	25,26,27, 28 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 4	беседа опрос
2	Изготовление модели ландшафтной композиции пейзажного и тематического направления из разных материалов	29,30,31 и 32 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 3	беседа наблюдение
3	Разработка и защита проекта по ландшафтному дизайну придомовой или школьной территории	33,34,35, 36 неделя	теория практика дисанц.форма	1 7 4	выставка защита проекта итоговая диагн.-а цветограмма
	<b>Итого за год:</b>	<b>36</b>		<b>108</b>	

## Паспорт Программы

<b>Полное название программы</b>	«Город мастеров»
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Учреждение, реализующее программу</b>	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
<b>Автор(ы)-составитель(и)</b>	Курденкова Елена Станиславовна, педагог дополнительного образования
<b>Возраст обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте <u>7-11</u> лет
<b>Наличие особых категорий обучающихся</b>	-
<b>Сроки реализации и уровень</b>	Обучение по программе предусматривает стартовый, базовый и продвинутый уровень подготовки Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 2 лет обучения за 216 академических часов, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.
<b>Год создания программы</b>	2020 г.
<b>Года утвержденных новых редакций программы</b>	2021 г., 2022 г., 2023 г.
<b>Краткая аннотация программы</b>	Программа направлена на изучение различных техник декоративно-прикладного творчества и использования полученных теоретических знаний и практических умений в дизайне интерьера и одежды.
<b>Публикация программы в печатных изданиях</b>	-
<b>Участие программы в конкурсах</b>	-
<b>Наличие внешних рецензий</b>	-