

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П.  
Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск  
Самарской области

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июля 2023г.  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска

\_\_\_\_\_  
О.В.Кудряшова  
Приказ № 64/01 - од  
от «31» июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокальные таланты»  
Для одаренных детей

Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Срок реализации: 3 года  
Тип программы: модифицированная

Разработчик:  
Арсеньева Анна Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новокуйбышевск, 2023

## Оглавление.

Краткая аннотация

I. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

1.2 Брендность и актуальность программы

1.3 Новизна и отличительные особенности программы

1.4 Педагогическая целесообразность программы

1.5 Цель программы

1.6 Задачи программы

1.7 Целевая аудитория и возраст детей

1.8 Сроки реализации программы

1.9 Форма обучения

1.10 Режим занятий

1.11 Ожидаемые результаты

1.12 Критерии и способы определения результативности

1.13 Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

II. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальные таланты»

III. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальные таланты»

IV. Ресурсное и материально-техническое обеспечение программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

VII. Приложение

- «Календарно-тематический план» Приложение 1

- «Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Приложение 2

## **Краткая аннотация**

Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков.

Известна мысль ученого Н. Дубинина о том, “что любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые представляет ему мозг”.

Таланты рождаются не часто, а гениев вообще за всю историю человечества насчитывается не более 400.

Среди учащихся встречается все больше детей, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. Обычно у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Эти учащиеся требуют повышенного внимания. Более способные дети могут быть в дальнейшем профессионально ориентированы на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.

Данная программа предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в вокально-музыкальном направлении процессе.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

## **I. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальные таланты» **художественной направленности** разработана в соответствии с:

Всеобщая декларация прав человека.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

Данная образовательная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность.

Программа ориентируется на эстетическое воспитание **одаренных детей**, развитие их творческих способностей, позволяет получить основы вокального образования. Программа синтезирует мировой вокально-педагогический опыт и мои собственные наработки, включает комплексы упражнений для детского голосового аппарата, успешно применяемые на практике.

## **1.2 Брендность и актуальность программы.**

Искусство сохраняет самое дорогое, то, что формирует традиции, великую культуру нашей страны и Самарской области.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания ребёнка. Пение следует рассматривать и как средство укрепления организма. Оно укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, способствует формированию дыхания и правильной осанки ребёнка. В пении упражняется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению.

**Актуальность** программы не вызывает сомнений, так как дети, имеющие музыкальные способности и желающие их развивать, должны посещать не только обязательные уроки музыки, предусмотренные школьной программой, но и объединения дополнительного образования по вокалу. В вокальное объединение (далее-студия) принимаются дети в возрасте 5-17 лет, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального слуха, хорошей музыкальной памяти, хорошего чувства ритма и художественной выразительности. Так же в студии по данной программе занимаются дети, которые показали высокие результаты и достижения, за время обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадный вокал», а именно стали Лауреатами Международных, Всероссийских вокальных конкурсов, что говорит о **брендности** программы «Вокальные таланты». Учебный процесс в

студии предусматривает как коллективное пение, которое, конечно же, развивает детей музыкально, так и индивидуальные занятия вокалом. На индивидуальных занятиях по вокалу педагог учитывает особенности детского голоса в зависимости от возраста обучаемого.

Все вышеперечисленное отражено в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокальные таланты». Данная программа включает в себя комплекс специальных дисциплин, таких как вокал, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над образом.

**Программа включает часы патриотического воспитания, с изучением государственной символики: гимн, герб, флаг.**

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне, творческой реализацией, актуализации, самореализации, самоутверждении личности. Самый безболезненный путь, по мнению педагогов и психологов, лежит через творчество, через музыку, через самый демократичный вид эстрадного творчества - эстрадное пение. Что такое "эстрада" - это площадка, возвышение, организованное на любой территории. На занятиях я могу дать возможность каждому ребёнку начиная с раннего возраста, ощутить себя артистом, проявить себя, при этом, развиваясь, воспитываясь и обучаясь, что делает данную программу **актуальной**.

Так же **актуальность** программы обусловлена целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа «Вокальные таланты» позволяет детям, не только заниматься пением и развивать свои творческие способности, но и изучить формирование хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре, познакомиться с историей Самарской Государственной Филармонии. А также развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением. Программа составлена на основе развития способностей детей и повышения социальной адаптации обучающихся.

### **1.3 Новизна и отличительные особенности программы.**

Одарённые дети в дополнительном образовании обучаются по программам, в которые входят материалы, строящиеся на таких

дидактических принципах, как принцип открытости, индивидуальности и принцип исторического реализма. Одарённые дети в дополнительном образовании, сама система дополнительного образования при работе с одарёнными детьми основной своей целью ставит развитие творческих способностей в условиях индивидуального подхода в обучении.

**Новизна** программы в том, что для обучающихся создаются условия, необходимые для профессионального становления голоса – это комплексы специальных упражнений и тренингов, такие как: упражнения для наработки навыков дыхания через нос, упражнения для укрепления горла и снятия напряжения, на развитие и фиксацию мышечных ощущений (мышечной памяти) в вокальной технике. Программа предполагает систематическое применение таких упражнений и тренингов на занятиях объединения.

Уникальность Программы в том, что она имеет общекультурный характер и направлена на: воспитание у детей **патриотических чувств**; обучение детей эстрадным традициям, оздоровительной технике дыхания; пропаганду здорового образа жизни, организацию досуга детей; знакомит с элементами мировой художественной культуры и истории.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программе интегрированы направления, как ритмика, хореография, пластика, музыка, что позволяет воспитаннику приобщиться к хореографическому искусству и творческому самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальные таланты» рассчитана на 3 года обучения, и включает в себя 12 тематических модулей. Программа многоуровневая. Стартовый уровень - 1 год обучения, 4 тематических модуля; базовый уровень - 2 год обучения, 4 тематических модуля; продвинутый уровень - 3 год обучения, 4 тематических модуля.

1 год обучения. **Стартовый уровень.**

1. Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности.

2. Певческие голоса и их разновидности.

3. Мелодия – душа музыки.

4. Патриотическое воспитание, изучение государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Расширение музыкального кругозора, Хоровая Культура Самары (середина XIX-начало XX века),

Полифония смыслов «Экскурсия в прошлое» XIX век, театрализация песен, концертно-исполнительская деятельность

год обучения. **Базовый уровень.**

5. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.

6. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.
  7. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
  8. Патриотическое воспитание: повторение гимна РФ, изучение истории развития государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса: Развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX-начало XX века), Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп» -до и после XX век, Куйбышевская филармония, элементы хореографии, концертно-исполнительская деятельность.
- 3 год обучения. **Продвинутый уровень.**
9. Организация певческой деятельности учащихся в совокупности со сценическим движением.
  10. Вокально-исполнительская работа.
  11. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.
  12. Патриотическое воспитание: повторение гимна РФ, изучение истории развития государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ (интересные факты). Культурное наследие Самарской области: Самарский театр и его публика (середина XIX- начало XX века), Самарская Государственная Филармония (80-90)-е годы, XXI век Расцвет музыкальной Культуры в Самарской области, Актерское мастерство, концертная деятельность

*Программа многоуровневая.* Содержание программы Стартового уровня направлено на развитие первоначальных имеющихся вокальных умений. Базовый уровень и Продвинутый уровень программы способствуют закреплению знаний и умений, полученных на Стартовом уровне и приобретение новых знаний, умений и навыков.

**Все часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.**

### **Особенность программы**

Глубокое изучение специфики формирования и развития детского голосового аппарата, а также многолетний опыт работы с детскими голосами позволили мне, выработать методику работы с комплексом упражнений, направленный на:

- развитие координации между голосовым и слуховым аппаратами.

В комплекс входят упражнения, основанные на интервальных ходах и на соотношениях интервалов. Интервалы поются на различные слоги и гласные. Комплекс упражнений включает распевки, написанные специально для детей. Большое внимание уделяется чистоте интонации, обязательным является пение а capella, которое способствует развитию слуха и повышению самоконтроля;

-развитие подвижности голосового аппарата.



Обязательным является пение гамм (мажор, минор – все виды) на различные гласные и слоги со смещением ударений. Используются специальные упражнения и попевки на развитие подвижности детского голосового аппарата;

□ самостоятельное творчество учащихся.

Наряду с упражнениями, предлагаемыми преподавателем, ученики сами сочиняют упражнения и вокализы, удобные для собственного голосового аппарата.

Данная программа является **универсальной** для обучения как академических певцов, так и эстрадных. Моя задача, как преподавателя – раскрыть природу ученика, и в соответствии с его голосовыми данными, с его возможностями и предрасположенностью, помочь найти верное жанровое направление.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста в большинстве своем поют горловым, прижатым звуком, имеют резкий регистровый переход, чаще на нотах си-до первой октавы. В таких случаях, если удастся освободить, опустить гортань и округлить звук, сгладить регистры, то ребенок благополучно развивается в академической манере. Если же в силу возрастных особенностей округлого звучания достигнуть не удастся и диапазон голоса не велик, то работа идет в эстрадном жанре. Надо учитывать и тот факт, что ребенок постоянно растет, растут гортань, мышцы и хрящи, в связи с чем голосовые возможности меняются.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных праздничных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности Центра детско – юношеского творчества.

#### **1.4 Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

В процессе работы учитываются следующие принципы педагогического процесса: принцип художественного и технического развития пения; принцип гармонического воспитания личности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода; принцип практической направленности.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Большое внимание в программе уделяется здоровьесберегающим технологиям, в первую очередь, гигиене голоса, культуре использования голосового аппарата и его укреплению.

### **1.5 Цель программы**

**Цель** программы- создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, а также создание условий для оптимального развития детей.

Цели работы с обучающимися, в процессе их обучения сольному пению:

- формирование певческой культуры;
- обучение умению петь СОЛЬНО;
- художественное и эстетическое воспитание.

### **1.6 Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

Формирование основных вокальных навыков: координационных, звукообразовательных, навыков певческого дыхания, артикуляционных, овладение техническими средствами и приемами.

Навыки координационные:

навыки певческой установки;

координация взаимосвязанной деятельности частей голосового аппарата; верное положение гортани, «надставной трубки» (глотка, мягкое небо, челюсти, язык, губы);

использование резонаторов (носовая полость с придаточными пазухами, глотка, грудь).

Навыки звукообразовательные:

сохранение высокой позиции и округлости звука на всем диапазоне; атака звука;

выравнивание регистров;

ровность звуковедения, кантилена.

Навыки певческого дыхания:

овладение нижне-реберным диафрагматическим типом дыхания.

Навыки артикуляционные:

умение так строить гласные(нивелирование) и согласные звуки в словах, чтобы они не нарушали кантиленного, льющегося характера голоса.

Овладение техническими средствами и приемами:

штрихи (legato, non legato, staccato);

специфические приемы (portamento, опевание, мелизмы);

филировка звука.

#### **Развивающие:**

(какие творческие способности, компетентности могут сформироваться) – развитие музыкальных и психологических способностей учащихся.

развитие музыкального слуха – звуковысотного, тембрового, ладового, гармонического, мелодического;

развитие вокального слуха, что включает развитие слухового анализатора, вибрационных, резонаторных ощущений и чувства подсладочного давления;

развитие ритмического чувства;

регулирование психологических процессов познавательной сферы – наблюдательности, внимания, памяти;

регулирование процессов эмоциональной сферы – воли, воображения, фантазии, выразительности, эмоциональности;

**Воспитательные:**

(связанные с формированием личностных качеств учащихся) –  
Формирование ценных ориентаций в нравственном становлении личности ребенка:

способствование духовному развитию ребенка;

индивидуальное раскрытие личности;

расширение кругозора, знакомство с образцами народного и композиторского творчества;

формирование художественного вкуса;

научить сопереживать услышанному;

развить эмоциональную отзывчивость;

привить любовь к музыке, и в частности, к вокальной культуре.

**1.7 Целевая аудитория и возраст детей.**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Вокальные таланты» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 5 до 15 лет.

При приеме проводится прослушивание для определения степени музыкального развития и вокального таланта.

**Форма обучения** по программе очная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

**1.8 Сроки реализации программы.**

Программа «Вокальные таланты» рассчитана на 3 года и предусматривает 3 уровня подготовки:

Стартовый уровень-1 год обучения;

Базовый уровень -2 год обучения;

Продвинутый уровень-3 год обучения.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течении 3 лет обучения за 324 академических часа.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы: Стартовый уровень - 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа;

Базовый уровень - 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа;

Продвинутый уровень - 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения программы «Вокальные таланты».

### **1.9 Форма обучения.**

Занятия проводятся в группах и solo. Группы формируются по возрастному принципу и характеристики детских голосов. Количество обучающихся в одной группе **не превышает 15 человек**. Допускаются смешанные занятия детей разного возраста в одной группе. **Все часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.**

### **1.10 Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа (всего 3 академических часа в неделю). Число и продолжительность занятий в неделю: 1 день – 2 групповых занятия по 45 минут, для всех групп обучающихся (с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут); и 1 день- 1 групповое занятие (или solo) 45 минут, для всех обучающихся.

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-30 минут (в зависимости от возраста, формы подачи материала с учетом самостоятельной работы) (СП 2.4.3648-20).

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

### **1.11.Ожидаемые результаты.**

Ожидаемые результаты **Стартового** уровня:

Знать:

знания характерных особенностей solo пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;  
основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др.);  
два вида лада: минор и мажор;  
длительность нот и пауз;  
название нот.

Уметь:

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального коллективов;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

навыки чтения с листа несложных вокальных произведений, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, навыков публичных выступлений;

Ожидаемые результаты **Базового** уровня обучения:

Знать:

знания музыкальной терминологии;

формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм.

Уметь:

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении вокального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений, навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, навыков подбора по слуху музыкальных произведений, навыков публичных выступлений;

в процессе пения работать над организацией дыхания;

развивать четкую дикцию, выразительность слова;

развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

Ожидаемые результаты **Продвинутого** уровня обучения:

Знать:

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;  
изученные жанры музыки;  
виды вокальных штрихов и атаки звука.  
историю Культурного наследия Самарской области: Самарского театра и его публики (середина XIX- начало XX века), Самарской Государственной Филармонии (80-90) -е годы, XXI век Расцвет музыкальной Культуры в Самарской области  
знать государственную символику: гимн, герб, флаг.

Уметь:

в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;  
самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов пения.

умения использовать полученные теоретические знания при вокальном исполнении;

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

иметь навыки восприятия элементов музыкального языка,

сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства,

навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем

группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

По окончании обучения по программе «Вокальные таланты» обучающиеся обладают развитыми певческими навыками, выразительным пением, у них формируется голосовой аппарат, у воспитанников сформирован устойчивый интерес к пению, они приобщены к концертной деятельности, у детей развивается слух и голос, музыкальные способности, у них сохраняется и укрепляется психическое здоровье. Воспитанники знают **историю развития музыкальной культуры, музыкальных традиций Самары и Самарской области**, государственную символику РФ: гимн, флаг, герб.

## **1.12 Критерии и способы определения результативности.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. **Методом контроля и управления образовательным процессом является:**

тестирование детей,

анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия (выступления) в них.

**Результат и качество обучения** прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

С особым трепетом обучающиеся ожидают оценки своих способностей от жюри на конкурсах. На сегодняшний день, очень часто на конкурсах практикуют обсуждение в рамках круглого стола, в котором могут принять участие не только преподаватели, но и сами участники, там ведущие вокалисты и композиторы более подробно дают оценку каждому участнику. Такой разносторонний подход к оцениванию результативности учащегося – самый эффективный, так как является всесторонним и более объективным (незаинтересованным).

Результаты	Уровень проявления		
	1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3 год обучения продвинутый уровень
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ положительно относиться занятиям, к дисциплине;</li> <li>▪ проявлять активность в совместной творческой деятельности;</li> <li>▪ подчинять свои желания сознательно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения в коллективе, во время репетиций, концертов (этические нормы);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить</li> </ul>

	поставленным целям.		
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ оценить свою работу (исполнение музыкального произведения) по заданным критериям;</li> <li>▪ участвовать в коллективном творческом процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учиться работать по предложенному педагогом алгоритму</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ исправлять ошибки в своей работе, в чужой работе, сравнивая с образцом</li> </ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ понимать по требованию педагога слова -петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>▪ понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>▪ уметь правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),</li> <li>▪ уметь петь короткие фразы на одном дыхании, петь легким звуком, без напряжения,</li> <li>▪ уметь петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе одну две фразы с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ соблюдать певческую установку;</li> <li>▪ знать жанры вокальной музыки;</li> <li>▪ уметь точно повторить заданный звук, в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь с опорой на диафрагму, рационально распределять дыхание</li> <li>▪ уметь дать критическую оценку своему исполнению;</li> <li>▪ показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;</li> <li>▪ выразительно и грамотно исполнять музыкальное произведение</li> <li>▪ знать о развитии исполнительского и музыкального образования в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знать основные типы голосов, типы дыхания, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;</li> <li>▪ уметь петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, петь несложные двухголосные каноны;</li> <li>▪ исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.</li> <li>▪ знать историю Культурного наследия Самарской области</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знать о музыкальной культуре Самары (середины XIX начала XX века)</li> </ul>	Самаре (середины XIX начала XX века), знать об истории Куйбышевской Филармонии	
--	---	--	--

По итогам выступления, достижениям за год выставляется зачет и обучающийся переводится на следующий уровень- базовый 2 год обучения и продвинутый 3 год обучения.

Год обучения	Определение результативности
Стартовый уровень 1 год обучения	Зачет в конце учебного года
Базовый уровень 2 год обучения	Зачет в конце учебного года
Продвинутый уровень 3 год обучения	Зачет в конце учебного года

По итогам полного прохождения программы «Вокальные таланты» 3 года обучения, выдается сертификат об окончании, с полным перечнем пройденных тем, часов полученных занятий и зачетом по итогам каждого учебного года.

### **1.13 Формы подведения итогов реализации дополнительной программы.**

Творческий отчет (проводится один раз в конце учебного года), выставка фотоматериала выступлений студии, итоговое занятие, урок-концерт, беседа о деятельности вокальной студии, отчетный концерт. Конкурсы, фестивали, смотры.

#### **Основные принципы оценивания.**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

положительное отношение к усилиям воспитанника;

конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, владеющего основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. Положительно

оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. Посредственно оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения. Минимальные уровень: 1 – 4 баллов.

Средний уровень: 5 – 8 баллов;

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

1 – 4 баллов: знать о правильном певческом дыхании, но не уметь им пользоваться, плохая дикция, неправильное формирование гласных звуков, плохое понимание дирижёрского жеста, частое непопадание в ноты при исполнении вокальных упражнений или музыкального произведения, плохое понимание терминов, зажатость при исполнении произведения.

5 – 8 баллов: не всегда точное интонирование, особенно в произведениях на 2 или 3 голоса, зажатость при исполнении произведения, иногда возникающие проблемы с запоминанием или исполнением ритмического рисунка произведения.

9 – 10 баллов: обучающийся освоил основные вокальные навыки, умеет работать с произведением, умеет держаться на сцене, работать с фонограммой и микрофоном, владеет теоретическими знаниями, умеет работать как сольно, так и в коллективе.

## **II Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальные таланты»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первый год обучения Стартовый уровень				
1.	Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности	24	7	17
2.	Певческие голоса и их разновидности	60	12	48
3.	Мелодия – душа музыки	12	3	9
4.	Патриотическое воспитание, изучение государственной символики: гимна	12	2	10

	РФ, герба РФ, флага РФ. Расширение музыкального кругозора, Хоровая Культура Самары (середина XIX- начало XX века), Полифония смыслов «Экскурсия в прошлое» XIX век, театрализация песен, концертно- исполнительская деятельность			
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>
<b>Второй год обучения Базовый уровень</b>				
5.	Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка	21	3	18
6.	Понятие о диапазоне, регистре, tessiture певческих голосов	51	10	41
7.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	21	4	17
8.	Патриотическое воспитание: повторение гимна РФ, изучение истории развития государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Формирование музыкальной культуры и	15	1	14

	художественного вкуса: Развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX- начало XX века), Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп» -до и после XX век, Куйбышевская филармония, элементы хореографии, концертно-исполнительская деятельность.			
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>
<b>Третий год обучения Продвинутый уровень</b>				
9.	Организация певческой деятельности учащихся в совокупности со сценическим движением	27	5	22
10.	Вокально-исполнительская работа	24	3	21
11.	Художественно-выразительные средства вокального исполнения	36	4	32
12.	Патриотическое воспитание: повторение гимна РФ, изучение истории развития государственной символики: гимна РФ, герба РФ,	21	2	19

флага (интересные факты). Культурное наследие Самарской области: Самарский театр и его публика (середина XIX-начало XX века), Самарская Государственная Филармония (80-90) -е годы, XXI век Расцвет музыкальной Культуры Самарской области, Актерское мастерство, концертная деятельность	РФ			
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>

### **III Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальные таланты».**

#### **Первый год обучения Стартовый уровень**

#### **Модуль 1. Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности.**

**Цель модуля:** развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

#### **Задачи модуля:**

##### **Обучающие:**

ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

ознакомление детей с историей эстрады.

Развивающие:

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;

Воспитательные:

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения

### **Ожидаемые результаты модуля:**

#### **Обучающиеся будут**

Знать:

основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);

Уметь:

контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

#### **У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;

- образное мышление;

- творческие способности: фантазия и артистизм;

- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;

- наблюдение;

- беседа.

### **Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Исторический экскурс в историческое прошлое песенного творчества. Поем сольно и в ансамбле.	1	-	1	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен

					дистанционный формат
2	Диагностика. Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Прослушивание детских голосов	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
3	Строение голосового аппарата. Критерии оценки песенного творчества.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат.
4	Правила охраны детского голоса	1	-	1	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
5	Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров. Вокально-певческая установка.	2	7	9	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
6	Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Дыхание и его сила. Итоговое занятие.	1	7	8	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
	<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	

### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Исторический экскурс в историческое прошлое песенного творчества. Поем сольно и в ансамбле**

**Теория:** Вводное занятие-Техника Безопасности на занятиях по вокалу. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и

многоголосном изложении. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – изучение по представленным материалам структуры ансамбля, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Встреча со старожилами станицы песенной направленности. Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Изучаем понятие о солистах, вокальных ансамблях: дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете, хоровом пении. Организуется занятия с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Изучаем правила набора голосов в партии ансамбля. Изучаем разновидности ансамбля как музыкальной категории: общий, частный, динамический, тембровый, дикционный. Изучаем структуру ансамбля в одноголосном и многоголосном изложении.

## **Тема 2. Диагностика. Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Прослушивание детских голосов.**

**Теория:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - отработка техники профилактики перегрузки голосового аппарата, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс).

**Практика:** Вовлечение обучающегося в правильное произношение и интонирование песен старины. Прослушивание детских голосов с помощью распевок. Объяснение целей и задач вокальной студии. Изучение строения голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

## **Тема 3. Строение голосового аппарата. Критерии оценки песенного творчества.**

**Теория:** Для чего нужны критерии оценки песенного творчества? Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата(скороговорки), выполнение дыхательных упражнений, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс).

**Практика:** Самовыразительность, ответственность в исполнении песенного искусства. Изучаем основные компоненты системы



голосообразования. дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Изучаем формирование звуков речи и пения – гласных и согласных, функционирование гортани, работа диафрагмы. Изучаем работу артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса- верхние и нижние резонаторы

#### **Тема 4. Правила охраны детского голоса**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – изучение по представленным материалам правил охраны детского голоса, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучение характеристик детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: мутация голоса (предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков). Изучение нарушений правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **Тема 5. Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** Что значит «повторить и закрепить» главные принципы певческой установки? Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выработка по представленным материалам и упражнениям навыка певческой установки, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Упражнения певческой установки. Изучение понятий певческой установки: правильное положение корпуса, шеи и головы, пение в положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

#### **Тема 6. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Дыхание и его сила.**

### **Итоговое занятие.**

**Теория:** Итоговое занятие. Тренировка легочной ткани, диафрагмы. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – закрепление изученного материала, выполнение упражнений на укрепление легочной ткани и диафрагмы, по представленным материалам, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Игра-упражнение на сонорные и несонорные согласные звуки. Проводим Итоговое занятие. Закрепляем изученный материал. Тренируем легочную ткань, диафрагму: «дыхательный мускул», мышц гортани и носоглотки. Выполняем упражнения по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Модуль 2. Певческие голоса и их разновидности.**

**Цель модуля:** Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

#### **Задачи модуля:**

**Обучающие:**

приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

**Развивающие:**

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

**Воспитательные:**

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

#### **Ожидаемые результаты модуля:**

**Обучающиеся будут**

**Знать:**

основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);  
 два вида лада: минор и мажор;  
 Уметь:  
 правильно пользоваться певческим дыханием;  
 следить за чистотой интонации;  
 контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука)

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно-тематический план модуля.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Певческие голоса и их характеристики. Звукообразование.	3	7	10	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Певческое дыхание. Певческие голоса у девочек. Их характеристики. Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики.	3	9	12	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Стадия развития детских голосов (альт, сопрано, дискант). Дикция и артикуляция	1	9	10	Беседа, педагогическое наблюдение

					Возможен дистанционный формат
4	Строение голосового аппарата. Речевые игры и упражнения. Физиология певческого голоса.	1	9	10	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Итоговое занятие. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Вокальные упражнения.	4	14	18	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	12	48	60	

### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Певческие голоса и их характеристики.**

##### **Звукообразование.**

**Теория:** Вводное занятие-Техника Безопасности на занятиях по вокалу. Образование голоса в гортани. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений на укрепление слухового контроля за звуковедением и звукообразованием, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над тембровкой голоса, диапазоном. Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Изучаем технику безопасности на уроках по вокалу. Изучаем образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра; интонирование. Изучаем типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato. Учимся слуховому контролю за звукообразованием.

#### **Тема 2. Певческое дыхание. Певческие голоса у девочек. Их характеристики. Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики.**

**Теория:** Как поставить голос? Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Выполнение упражнений формирующие певческое дыхание. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего

видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений формирующих певческое дыхание с использованием представленных электронных материалов , использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над дикцией. Работа над интонационностью. Изучение правил дыхания вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка- «зевок». Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 3. Стадия развития детских голосов (альт, сопрано, дискант). Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Что значит стадия развития? Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений, формирующих четкость дикции, качества звука, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Упражнения на развитие детских голосов. Изучение положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Учимся правильному положению гортани. Развиваем четкость дикции и качество звучания. Учимся правильному формированию и звукоизвлечению гласных и согласных звуков.

### **Тема 4. Строение голосового аппарата. Речевые игры и упражнения. Физиология певческого голоса.**

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Выступление в концертах. Работа над артикуляционным аппаратом. Учим детей при исполнении упражнения сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами. Раскрываем в детях творческое воображение, фантазию. Выполняем упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Изучаем музыкальные формы.

## **Тема 5. Итоговое занятие. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Вокальные упражнения.**

**Теория:** Итоговое занятие. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения первого уровня.

(Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполнение упражнений первого уровня, с представленными материалами для правильного выполнения, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Викторина «Семь волшебных нот». Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал.

Используем концентрический метод обучения пению, изучаем его основные положения. Выполняем упражнения на выравнивание звуков в сторону их «округления». Используем фонетический метод обучения пению. Изучаем его основные положения. Выполняем упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Изучаем метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Выполняем унисонные упражнения. Поем вокальные упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Выполняем упражнения первого уровня, где происходит формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания

## **Модуль 3. Мелодия – душа музыки!**

**Цель модуля:** Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

### **Задачи модуля:**

Обучающие:

ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства; ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

Развивающие:

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;

развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Воспитательные:

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения

воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

формирование способности адаптироваться в современном обществе.

**Ожидаемые результаты модуля:**

**Обучающиеся будут:**

Знать:

основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);

два вида лада: минор и мажор;

название нот.

Уметь:

правильно пользоваться певческим дыханием;

следить за чистотой интонации;

контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;

- образное мышление;

- творческие способности: фантазия и артистизм;

- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;

- наблюдение;

- беседа.

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Тесситурные условия в мелодии произведения. Народная песня	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Работа над произведениями с разными тесситурными условиями. Произведения русских композиторов-классиков	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Понятие темпа в мелодии произведения. Произведения современных отечественных композиторов	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Итоговое занятие. Сольное пение		2	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	

### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Тесситурные условия в мелодии произведения. Народная песня**

**Теория:** Каковы тесситурные условия в мелодии произведения? Вводное занятие: техника Безопасности на занятиях по вокалу. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –поем народные песни с представленными материалами для правильного выполнения,



использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Осваиваем жанр народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ритма и исполнительского стиля. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. «Валенки», «Калинка-малинка», «Барыня», «Метелица», «Жили у бабуси».

## **Тема 2. Работа над произведениями с разными тесситурными условиями. Произведения русских композиторов-классиков.**

**Теория:** Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Произведения русских композиторов-классиков. Классический вокальный репертуар для детей. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - слушаем произведения русских композиторов-классиков по представленным материалам, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Показ звучания через мелодию. Изучаем произведения русских композиторов-классиков ( Алябьев А. «Соловей», Глинка М. «Гарантелла. Камаринская», Лысенко Н. «Токката. Ноктюрн. Экспромт.», Мусоргский М. «Скерцо», Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Осваиваем классический вокальный репертуар для детей (Лядов А. «6 детских песен на народные тексты», С. Рахманинов «Шесть хоров для женских и детских голосов») Осваиваем средства исполнительской выразительности: динамику, темп, фразировку, различные типы звуковедения и т.д.

## **Тема 3. Понятие темпа в мелодии произведения. Произведения современных отечественных композиторов.**

**Теория:** Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - слушаем произведения современных отечественных композиторов по представленным материалам, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Изучение произведений современных отечественных композиторов (Волконский А. «7 духовных песнопений для трех мужских голосов», Шнитке А. «Симфония №1», Денисов Э. «Ласковая песенка», Губайдулина С. «Аллилуйя для хора», Тищенко Б. «Оперетта Тараканище по К.И. Чуковскому»). Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **Тема 4. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Итоговое занятие. Сольное пение.**

**Теория:** Итоговое занятие. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполняем упражнения на развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, по представленным материалам, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах. Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал. Поем сольно. Развиваем интонационный эмоциональный и звуковысотный слух, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, с помощью специальных упражнений. Осваиваем элементы музыки.

#### **Модуль 4. Патриотическое воспитание, изучение государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Расширение музыкального кругозора, Хоровая Культура Самары (середина XIX-начало XX века),**

#### **Полифония смыслов «Экскурсия в прошлое» XIX век, театрализация песен, концертно-исполнительская деятельность**

##### **Цель модуля:**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения. Изучения истории РФ и Самарской области. Изучение государственной символики: гимн, флаг, герб. Целью данного модуля является развитие личности ребенка посредством приобщения к истории музыкального искусства Самарской области. Способствование формированию интереса к эстраднему и хоровому искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

## **Задачи модуля:**

### **Обучающие:**

изучение хоровой культуры самарской области  
изучение гимна РФ  
изучение истории флага РФ  
изучение истории герба РФ  
изучение истории музыкальной культуры в Самаре  
приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;  
изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;  
формирование у детей музыкально-ритмических навыков;  
формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;  
обучение приемам актерского мастерства;

### **Развивающие:**

развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;  
развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.  
развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

### **Воспитательные:**

развитие инициативы;  
развитие у детей активности и самостоятельности;  
формирование способности адаптироваться в современном обществе;  
патриотическое воспитание;  
воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

## **Ожидаемые результаты модуля:**

### **Обучающиеся будут**

#### **Знать:**

историю музыкальной культуры Самары и Самарской области, историю хоровой культуры  
основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);  
два вида лада: минор и мажор;  
длительность нот и пауз;  
название нот.

#### **Уметь:**

правильно пользоваться певческим дыханием;

следить за чистотой интонации;  
 контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);  
 выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Игровая деятельность, театрализация песни	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Изучение гимна РФ. Изучение Хоровой культуры Самары (середина XIX- начало XX века)	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Посещение театров, филармонии, концертов, музеев и выставочных залов		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Изучение государственной символики и истории ее развития: гимн и флаг РФ.		3	3	Беседа, педагогическое наблюдение

	Экскурсия в музыкальное прошлое				Возможен дистанционный формат
5	Выступление, концерт, Итоговое занятие		3	3	Итоговое занятие, концерт, зачет Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	2	10	12	

### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Теория:** Вводное занятие: техника Безопасности на занятиях по вокалу. Работа с народной песней. Театрализация песен. Играем в театрализованные игры. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – играем в театрализованные игры, мини-спектакли, по представленным материалам, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Разучиваем движения, создаем игровые и театрализованные моменты, для создания образа песни.

#### **Тема 2. Изучение Хоровой культуры Самары (середина XIX- начало XX века)**

**Теория:** Вокально-хоровое обучение (середина XIX- начало XX века). Епархиальное училище. Хоровое концертное пение. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видео-материалов и аудио записей, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Рассказ о вокально-хоровом обучении (середина XIX- начало XX века), хоровом концертном пении, Епархиальном училище-центре подготовки женщин-регентов, с использованием аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **Тема 3. Посещение театров, филармонии, концертов, музеев и выставочных залов.**

**Теория:** История Самарской Государственной Филармонии. История Самарского Драматического театра. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – виртуальный поход в Самарский Драматический театр, виртуальный концерт Самарской Государственной Филармонии, просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Поход на концерт Самарской Государственной Филармонии. Поход на спектакль Самарского Драматического театра. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **Тема 4. Экскурсия в музыкальное прошлое.**

**Теория:** История Самары, ее музыкальное прошлое. На пороге губернии-жизнь истинно образованных людей. Самарское Филармоническое общество. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** История Чайковский в Самаре (по следам Дезире Арто), Призрак филармонии (Опера, «усиленный симфонический оркестр», хор негров и ученик Бетховена). История Самарского Филармонического общества. «Bluthner»- крестный отец Самарских роялей. Дом купца Дунаева-Вечера фортепианной музыки-Вундеркинды и мэтры.

### **Тема 5. Выступление, концерт, Итоговое занятие.**

**Теория:** Итоговое занятие. Выступление обучающихся на итоговом концерте. (Возможен дистанционный формат проведения: проведение концерта на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся и родителей, исполнение сольных и общих песен, просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр всего материала, изученного за год, по представленным материалам, выполнение итоговых заданий, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Демонстрация обучающимися на концерте своих умений и навыков, приобретенных за год. Итоговое занятие предусматривает публичное проведение занятия, с присутствием родителей обучающихся,

где они показывают свои таланты и все то, чему они научились за год. По итогам выступления, достижениям за год выставляется зачет.

## **Второй год обучения. Базовый уровень.**

### **Модуль 5. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.**

**Цель модуля:** является развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству. Способствование формированию интереса к эстраднему искусству.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

ознакомление детей с историей эстрады.

**Развивающие:**

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

**Воспитательные:**

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения

формирование способности адаптироваться в современном обществе.

**Ожидаемые результаты модуля:**

**Знать:**

формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);

основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);

два вида лада: минор и мажор;

длительность нот и пауз;

название нот.

**Уметь:**

правильно пользоваться певческим дыханием;

следить за чистотой интонации;

контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

в процессе пения работать над организацией дыхания;

развивать четкую дикцию, выразительность слова.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Понятие «атака звука». Разновидности «атаки». Её влияние на звукообразование. Волшебные вокальные упражнения	1	5	6	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Приёмы голосоведения легато. Его характеристика. Приём голосоведения стаккато. Его характеристика. Приём голосоведения нон-легато. Его характеристика. Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	1	7	8	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат



3	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Раскрытие содержания музыки и текста. Упражнения на дыхание. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Итоговое занятие.	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	3	18	21	

### Содержание модуля.

**Тема 1. Вводное занятие. Понятие «атака звука». Разновидности «атаки». Её влияние на звукообразование.**

**Волшебные вокальные упражнения.**

**Теория:** Работа над разбором разновидностей «атак». Вводное занятие: техника Безопасности на занятиях по вокалу. Упражнения закрепляющие певческую установку. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями, закрепляющими певческую установку, а так же материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над всеми средствами режиссуры в произведениях. Специальные упражнения, рассчитанные на обработку разных звуков «атак». Работа над выразительностью в песнях. Упражнения. Работа над музыкальными произведениями с «атакой звука». Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Закрепляем навыки певческой установки. Разучиваем специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Поем в положении «сидя» и «стоя». Учимся правильному положению ног и рук при пении. Контролируем певческую установку в процессе пения.

**Тема 2. Приёмы голосоведения легато. Его характеристика. Приём голосоведения стаккато. Его характеристика. Приём голосоведения нон-легато. Его характеристика. Специальные упражнения,**

**направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

**Теория:** Работа над теорией приёмов голосоведения. Певческая установка и пластические движения. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями, закрепляющими певческую установку при хореографических движениях, а также материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над голосоведением легато в произведениях. Работа над голосоведением стакато в произведениях. Работа над голосоведением нон-легато в песнях. Работа над исполнением музыкальных произведений и анализов. Изучаем певческую установку и пластические движения: правила и соотношение. Поем с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Учимся максимально сохранять певческую установку при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Изучаем соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Тема 3. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Раскрытие содержания музыки и текста. Упражнения на дыхание. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.**

**Итоговое занятие.**

**Теория:** Работа над всеми средствами режиссуры музыкальных произведений. Что значит довести исполнение до уровня к зрительской аудитории?

Дыхание и звукообразование. Контроль опоры дыхания. Контроль дыхания во время пения. Итоговое занятие. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполнение упражнений, формирующих певческое дыхание с использованием представленных электронных материалов, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над всеми средствами режиссуры в песнях. Работа над уверенностью в пении с различными музыкальными штрихами. Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал. Выполнение упражнений формирующие певческое дыхание. Изучение правил дыхания

вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка- «зевок». Пение упражнений на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Учимся контролировать правильное дыхание во время пения.

## **Модуль 6. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.**

**Цель модуля:** Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

### **Задачи модуля:**

#### **Обучающие:**

ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

#### **Развивающие:**

развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации.

#### **Воспитательные:**

развитие у детей активности и самостоятельности

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения  
воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа.

### **Ожидаемые результаты модуля:**

#### **Знать:**

формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);

структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;

основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);

два вида лада: минор и мажор;

длительность нот и пауз;

название нот.

**Уметь:**

правильно пользоваться певческим дыханием;

следить за чистотой интонации;

контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

исполнять двухголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания;

развивать четкую дикцию, выразительность слова;

развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;

- образное мышление;

- творческие способности: фантазия и артистизм;

- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;

- наблюдение;

- беседа.

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/курса
		Теория	Практика	Всего	
1	Понятие о диапазоне певческого голоса. Вводное занятие. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	8	10	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Развитие диапазона. Понятие о певческом регистре и его возможности. Тренируем голос.	3	11	14	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат

3.	Понятие регистра. Возможности звучания регистров. Артикуляционный аппарат.	2	8	10	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара. Веселые вокальные игры-упражнения.	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Пение специальных упражнений на развитие диапазона. Дыхание, опора дыхания. Итоговое занятие.	2	8	10	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>41</b>	<b>51</b>	

### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Понятие о диапазоне певческого голоса. Вводное занятие.**

#### **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

**Теория:** Вводное занятие: техника Безопасности на занятиях по вокалу. Чистота интонирования в произведениях. Развитие вокального, мелодического и гармонического слуха. Контроль над интонированием. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями, помогающими чисто интонировать, развивать вокальный, мелодический и гармонический слух, а так же материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над диапазоном через распевки. Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Работаем над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работаем над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Проводим слуховой контроль над

интонированием. Выполняем специальные приёмы мелодического и гармонического строя при пении.

## **Тема 2. Развитие диапазона. Понятие о певческом регистре и его возможности. Тренируем голос.**

**Теория:** Через какие упражнения развивается диапазон? Что такое регистр и его возможности? Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закреплению певческих навыков у детей. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями, закрепляющими певческие навыки, а также материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над диапазоном через распевки. Изучаем комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работаем над усилением резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Изучаем и используем метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Выполняем упражнения второго уровня: закреплению певческих навыков у детей; мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

## **Тема 3. Понятие регистра. Возможности звучания регистров. Артикуляционный аппарат.**

**Теория:** Понятие регистра. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями закрепляющими певческие навыки, с упражнениями на формирование гласных и согласных звуков в пении и речи, а также материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над изучением регистра. Работа над музыкальными произведениями со звучанием регистров. Развиваем артикуляционный аппарат (говорим скороговорки). Изучаем соотношение скороговорок в пении и речи. Изучаем соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Выполняем упражнения на формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

#### **Тема 4. Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара. Веселые вокальные игры- упражнения.**

**Теория:** Понятие тесситуры. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков, а так же специальных упражнений на развитие творческой фантазии, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над понятием тесситуры и его зависимости от репертуара. Развиваем чувство ритма с помощью игры «Прыг да скок», под музыкальное оформление. Развиваем дикцию с помощью игры «Переговори соседа» (кто быстрее скажет скороговорку). Развиваем артикуляцию-играем в игру «Повтори за мной без ошибок» (повторяем специальные упражнения за учителем). Изучаем упражнения на развитие выразительности, мимики, жестов. Раскрываем творческое воображение фантазии.

#### **Тема 5. Пение специальных упражнений на развитие диапазона. Дыхание, опора дыхания. Итоговое занятие.**

**Теория:** Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Итоговое занятие. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполняем упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха, делаем специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные), поем с паузами и формируем звук, по представленным материалам, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над упражнениями диапазона, сглаживание регистров.

Делаем упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Делаем специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Поем с паузами и формируем звук. Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал.

## **Модуль 7. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**Цель модуля:** является развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству. Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

### **Задачи модуля:**

#### **Обучающие:**

ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства; ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

ознакомление детей с историей эстрады.

#### **Развивающие:**

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;

развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

#### **Воспитательные:**

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

формирование способности адаптироваться в современном обществе.

### **Ожидаемые результаты модуля:**

#### **Знать:**

формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);



основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);  
 два вида лада: минор и мажор;  
 длительность нот и пауз;  
 название нот.

**Уметь:**

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

исполнять двухголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания;

развивать четкую дикцию, выразительность слова;

развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно-тематический план модуля.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/кон-оля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Русский фольклор (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Классические произведения	1	4	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат

3	Наше время-композиторы и произведения	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Петь одному-не страшно! Итоговое занятие		4	4	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	4	17	21	

### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Русский фольклор (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)**

**Теория:** Вводное занятие: техника Безопасности на занятиях по вокалу. Русский фольклор. Песни русского фольклора. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Исполнение народной песни. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями, помогающими выразительно петь и говорить, аудиозаписей с песнями русского фольклора, а так же материалов для самостоятельного изучения народных песен в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Работаем над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Разучиваем песни русского фольклора («Вдоль да по улице», «Вишня», «Я на горку шла», «Частушки-Веселушки», «Мы живем на земле»). Исполняем народные песни, сольно и в ансамбле, в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

## **Тема 2. Классические произведения.**

**Теория:** Произведения композиторов-классиков. Чистота интонирования, ансамбли в классических произведениях. Выразительность поэтического текста. Выразительность исполнения классических произведений. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - слушаем произведения русских композиторов-классиков по представленным материалам, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем произведения русских композиторов-классиков (Балакирев М. «Полька фа-диез минор», Бородин А. «Ноктюрн. Грезы. Мазурка. Скерцо», Даргомыжский А. «Болеро», Пахульский Г. «Прялка», Рубинштейн А. «Вальс-каприз»). Работаем с произведениями композиторов-классиков. Работаем над чистотой интонирования, строим и ансамблем в классических произведениях (Аренский А. «Шесть детских песен») Работаем над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работаем над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

## **Тема 3. Наше время-композиторы и произведения.**

**Теория:** Произведения современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - слушаем произведения современных отечественных композиторов по представленным материалам, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем произведения современных отечественных композиторов (Свиридов Г. «Романс», «Зимняя дорога», Гаврилин В. «Песня о маме», Я. Френкель «Журавли», «Поле», «Музыкальная душа», М. Протасов. «Морской капитан», «У колодца», «Одуванчик золотой», «Корвет», «Я хочу стать Чарли Чаплиным», «Без России нет песен»). Работаем над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работаем над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполняем произведения с сопровождением музыкальных инструментов. Поем в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Изучаем элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

## **Тема 4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория:** Произведения западноевропейских композиторов-классиков. Классический вокальный репертуар для детей. Жанры произведений композиторов-классиков. Средства исполнительской выразительности.

Пение соло и в ансамбле. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - слушаем произведения западноевропейских композиторов-классиков по представленным материалам, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем произведения западноевропейских композиторов-классиков (Григ Э. «Шествие гномов. Кобольт. Поэтические картинки», Шуберт Ф. «Скерцо си-бемоль мажор», Лист Ф. «Хоровод гномов. Ноктюрн. Грезы любви. Рапсодия №6») Осваиваем классический вокальный репертуар для детей (Кюи Ц. «17 детских песен»). Изучаем жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Осваиваем средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполняем произведения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Поем соло и в ансамбле.

### **Тема 5. Петь одному-не страшно! Итоговое занятие.**

**Теория:** Развитие показателей певческого голосообразования. Итоговое занятие. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполняем упражнения на развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, по представленным материалам, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал. Развиваем показатели певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Осваиваем музыкальную грамоту.

### **Модуль 8. Патриотическое воспитание, изучение государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса:**

**Развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX – начало XX века),**

**Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп» -до и после XX век,**

**Куйбышевская Филармония, элементы хореографии, концертно-исполнительская деятельность.**

**Цель модуля:** Патриотическое воспитание подрастающего поколения. Изучения истории РФ и Самарской области. Изучение государственной символики: гимн, флаг, герб. Развитие личности ребенка посредством приобщения к музыкальному и вокальному искусству Самары и Самарской области. Узнать музыкальную историю родного края. Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;

узнать развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX – начало XX века), историю Куйбышевской Филармонии; изучение истории государственной символики; гимна, флага, герба; изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;

обучение приемам актерского мастерства;

ознакомление детей с историей эстрады.

**Развивающие:**

развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;

развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

**Воспитательные:**

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

патриотическое воспитание;

развитие инициативы;

развитие у детей активности и самостоятельности;

формирование способности адаптироваться в современном обществе.

**Ожидаемые результаты модуля:**

**Знать:**

формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);

Гимн РФ. Историю развития государственной символики : Флага, герба, гимна.

структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;  
основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);

два вида лада: минор и мажор;

длительность нот и пауз;

название нот.

**Уметь:**

правильно пользоваться певческим дыханием;

следить за чистотой интонации;

контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

исполнять двухголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания;

развивать четкую дикцию, выразительность слова;

развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;

- образное мышление;

- творческие способности: фантазия и артистизм;

- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;

- наблюдение;

- беседа.

**Учебно-тематический план модуля.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Вводное занятие. Элементы хореографии		3	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Повторение гимна РФ. Развитие исполнительства и музыкального образования в Самаре (середина XIX-начало XX века)	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Посещение Самарской Государственной Филармонии, концертов и музеев.		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Изучение государственной символики и истории ее развития: гимн и флаг РФ. Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп» -до и после (XX век), Куйбышевская Филармония		3	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
6	Концертное выступление. Итоговое занятие		3	3	Итоговое занятие, концерт, зачет

					Возможен дистанционный формат
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	

## Содержание модуля

### **Тема 1. Вводное занятие. Элементы хореографии.**

**Теория:** Вводное занятие. Движения для передачи образа песни. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с хореографическими упражнениями, помогающими передачи образа песни, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Разучивание движений для передачи образа песни. Учимся двигаться во время исполнения песни. Учимся сочетать движение и вокал.

### **Тема 2. Развитие исполнительства и музыкального образования в Самаре (середина XIX-начало XX века)**

**Теория:** История Исполнительства в Самаре (середина XIX-начало XX века). Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с концертами профессиональных певцов, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем историю исполнительства в Самаре (середина XIX-начало XX века), музыкальное образование начальной ступени, музыкальные классы-музыкальное училище ИРМО. Прослушиваем аудиозаписи концертов профессиональных певцов (Козловский И., Михайлов М., Рейзенг М., Барсова В., Шпиллер Н.) Работаем над формированием вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса.

### **Тема 3. Посещение Самарской Государственной Филармонии, концертов и музеев.**



**Теория:** История Самарской Государственной Филармонии. История Самарского Драматического театра. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – виртуальный поход в Самарский Драматический театр, виртуальный концерт Самарской Государственной Филармонии, просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Поход на концерт Самарской Государственной Филармонии. Поход на спектакль Самарского Драматического театра. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **Тема 4. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

**Теория:** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполняем музыкальные задания других коллективов, творческая встреча с другими коллективами может быть организована на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю и участников другого коллектива, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Встречаемся с вокальными коллективами самарской области («Льдинка» г. Самара, «Народный коллектив эстрадного пения Виктория, ДК Заря» г. Самара) для обмена художественным опытом в целях повышения творческого уровня, учащихся студии.

#### **Тема 5. Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп» -до и после (XX век), Куйбышевская Филармония.**

**Теория:** Краевой театр оперы и балета. Звезды советской сцены. Куйбышевская Филармония. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей об истории Краевого театра оперы и балета, Куйбышевской филармонии, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** История Краевого театра оперы и балета-Оскар Фрид-Самарский Радиокomitee, Звезды советской сцены-Музыкальный техникум как фабрика талантов-Оркестры в кинотеатрах-Решение найдено. Куйбышевская Филармония: Первые шаги. На пути к ОЛИМПИУ. Симфонический оркестр (становление дирижеры, стихия праздников).

### **Тема 6. Концертное выступление. Итоговое занятие.**

**Теория:** Итоговое занятие. Выступление обучающихся на итоговом концерте. (Возможен дистанционный формат проведения: проведение концерта на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся и родителей, исполнение сольных и общих песен, просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр всего материала, изученного за год, по представленным материалам, выполнение итоговых заданий, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Демонстрация обучающимися на концерте своих умений и навыков, приобретенных за год. Итоговое занятие предусматривает публичное проведение занятия, с присутствием родителей обучающихся, где они показывают свои таланты и все то, чему они научились за год. По итогам выступления, достижениям за год выставляется зачет.

## **Третий год обучения Продвинутый уровень**

### **Модуль 9. Организация певческой деятельности учащихся в совокупности со сценическим движением.**

**Цель модуля:** целью модуля является развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству. Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

#### **Задачи модуля:**

Обучающие:

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;

обучение приемам актерского мастерства;

ознакомление детей с историей эстрады.

**Развивающие:**

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;

**Воспитательные:**

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

развитие инициативы ;

развитие у детей активности и самостоятельности;

формирование способности адаптироваться в современном обществе.

**Ожидаемые результаты модуля:**

**Знать:**

структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;

основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);

два вида лада: минор и мажор;

длительность нот и пауз;

название нот.

**Уметь:**

правильно пользоваться певческим дыханием;

следить за чистотой интонации;

контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

исполнять двухголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания;

выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне; укреплять певческое дыхание и чистоту интонации.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;

- образное мышление;

- творческие способности: фантазия и артистизм;

- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

### Учебно-тематический план модуля.

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Сценическое движение и художественный образ песни.	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Магия движений на сцене	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Соотношение движения и пения	1	5	6	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Дышим правильно. Итоговое занятие.	2	9	11	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>	

### Содержание модуля

#### **Тема 1. Вводное занятие. Сценическое движение и художественный образ песни.**

**Теория:** Вводное занятие. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Специальные упражнения и этюды.

(Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей со специальными этюдами и упражнениями для создания художественного образа песни, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Изучаем понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Изучаем правильное поведение на сцене. Учимся понимать различие между сценическим движением актера и хореографией. Учимся создавать художественный образ. Выполняем специальные упражнения и этюды.

## **Тема 2. Магия движений на сцене.**

**Теория:** Воспитание пластической культуры тела. Развитие природной одаренности каждого. Обучение основам движений и акробатики. Виды сценического движения. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей со специальными упражнениями для развития физических возможностей тела, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Улучшаем и развиваем физические возможности тела, чтобы ощутить свободу в обращении с телом, развить легкость, подвижность, пластику, воображение, фантазию, память и наблюдательность. Совершенствуем психофизические качества, осваиваем комплекс упражнений и приемов, осваиваем умение быстро «перенимать» новые движения, жесты. Изучаем виды сценического движения (Локомоторные, Рабочие или профессиональные, Семантические, Иллюстративные, Пантомимические или эмоциональные, Танец). Изучаем 5 упражнений: Развитие баланса, Координация движений, «Передача» напряжения мышц, Мягкое падение, Домашняя акробатика.

## **Тема 3. Соотношение движения и пения.**

**Теория:** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. (Возможен дистанционный формат

проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с фрагментами вокальных произведений для отработки их сочетания с пластическими и сценическими движениями, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Отрабатываем фрагменты вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### **Тема 4. Дышим правильно. Итоговое занятие.**

**Теория:** Типы дыхания. Правильный вдох и выдох при занятии вокалом. Упражнения на постановку дыхания. (Возможен дистанционный формат проведения: проведение итогового занятия на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся и родителей, исполнение сольных и общих песен, просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр всего материала, изученного в данном модуле, по представленным материалам, выполнение упражнений на постановку правильного дыхания, выполнение итоговых заданий, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем типы дыхания (Ключичное, Грудное, Брюшное). Тренируем легочную ткань, диафрагму («дыхательный мускул»), мышцы гортани и носоглотки. Изучаем 5 упражнений на постановку дыхания. Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал.

### **Модуль 10. Вокально-исполнительская работа.**

**Цель модуля:** Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Целью модуля является развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

#### **Задачи модуля:**

Обучающие:

приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

формирование у детей музыкально-ритмических навыков;  
формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;  
обучение приемам актерского мастерства;  
ознакомление детей с историей эстрады.

**Развивающие:**

развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;

развитие эстетического и художественного вкуса;

развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;

**Воспитательные:**

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения  
воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

развитие инициативы;

развитие у детей активности и самостоятельности;

формирование способности адаптироваться в современном обществе.

**Ожидаемые результаты модуля:**

**Знать:**

формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);

структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;  
основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);

два вида лада: минор и мажор;

длительность нот и пауз;

название нот.

**Уметь:**

развивать четкую дикцию, выразительность слова;

развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

исполнять трехголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

правильно пользоваться певческим дыханием;

следить за чистотой интонации;

контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

исполнять двухголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания;  
 выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;  
 укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;  
 развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;  
 создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и возможности;

петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

#### Учебно-тематический план модуля

№п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей. Работа над чистым интонированием унисона и многоголосья. Формирование певческой культуры. Вводное занятие. Тренировка для красивого голоса	2	15	17	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Работа над технической стороной произведения и художественным образом. Развитие навыков уверенного пения в различных	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат



	музыкальных штрихах. Совершенствование исполнительского мастерства. Красивая речь-красивый голос. Итоговое занятие.				
	ИТОГО:	3	21	24	

### Содержание модуля

**Тема 1. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей. Работа над чистым интонированием унисона и многоголосья. Формирование певческой культуры. Вводное занятие. Тренировка для красивого голоса.**

**Теория:** Как уберечь голосовые данные? Что значит формирование? Вводное занятие. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с комплексом вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Конкурс солистов. Выполнение певческих правил пения, охрана голоса. Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Усложняем комплекс вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Выполняем упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Тема 2. Работа над технической стороной произведения и художественным образом. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Совершенствование исполнительского мастерства. Красивая речь-красивый голос. Итоговое занятие.**

**Теория:** Что надо для работы над технической стороной? Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Итоговое занятие. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей со специальными упражнениями которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, для развития у обучающихся чувства ритма, формирования хорошей дикции, артикуляции, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Работа над дикцией и актерским мастерством. Работа над внутренней борьбой актёра – певца и овладение актёрским мастерством. Работа над всеми средствами режиссуры концертного номера. Учимся сопровождать упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Применяем речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у обучающихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал.

## **Модуль 11. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.**

**Цель модуля:** целью модуля является развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству. Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

### **Задачи программы 3 года обучения. Продвинутый уровень**

Обучающие:

ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства; ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;

изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

ознакомление детей с историей эстрады.

**Развивающие:**

развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;

развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;

развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

**Воспитательные:**

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

развитие инициативы ;

развитие у детей активности и самостоятельности;

формирование способности адаптироваться в современном обществе.

**Ожидаемые результаты 3 года обучения.**

**Знать:**

изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;

изученные жанры музыки;

виды вокальных штрихов и атаки звука

формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);

структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;

основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);

два вида лада: минор и мажор;

длительность нот и пауз;

название нот.

**Уметь:**

правильно пользоваться певческим дыханием;

следить за чистотой интонации;

контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

исполнять двухголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания;

развивать четкую дикцию, выразительность слова;

развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

исполнять трехголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;

укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;  
 развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;  
 создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;  
 петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений;

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Цензура в музыке. Понятие цензуры. Вводное занятие. Песни, придуманные русским народом	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Назначение цензуры в музыке. Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Вечная классика	1	4	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Работа над фразировкой в конкретном произведении. Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения.	1	12	13	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат

	Новое в мире музыки, авторы и песни.				
4	Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата. Отработка динамических оттенков на примере конкретного музыкального произведения. Зарубежные композиторы-классики	1	4	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля. Сольная партия. Итоговое занятие.		6	6	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	4	32	36	

### Содержание модуля

#### **Тема 1. Цензура в музыке. Понятие цензуры. Вводное занятие.**

##### **Песни, придуманные русским народом.**

**Теория:** Что такое цензура? Вводное занятие. Работа с народной песней. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием художественного образа. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Добиваться правильного и востребованного произведения. Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Изучаем Народные песни («На горе-то калина», «Нелюдимо наше море», «Ой, вставала я ранёшенько», «Поёт, поёт соловушка», «Пряха», «Среди долины ровныя», «Ты не стой, колодец», «У зори-то, у зореньки», «Улица, ты улица широкая моя») Поем соло и в ансамбле. Работаем над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работаем над созданием (углублением) художественного образа путём

использования элементов пластических и сценических движений. Учимся самостоятельно подбирать движения к народной песне.

## **Тема 2. Назначение цензуры в музыке. Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Вечная классика.**

**Теория:** Для чего нужна цензура? Произведения русских композиторов-классиков. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - слушаем произведения русских композиторов-классиков по представленным материалам, проводим самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Понятие фразировки в музыке, ее назначение и особенности. Изучаем произведения русских композиторов-классиков (Глинка М. Балакирев М «Жаворонок», Лядов А. «Музыкальная табакерка. Сарабанда. Протяжная. Плясовая. Вальс фа-диез минор», Мусоргский М. «Картинки с выставки: Прогулка. Балет невылупившихся птенцов. Старый замок. Тюильрийский сад.») Поем соло и в ансамбле классические произведения (Ц. Кюи «Еще 17 детских песен» и «Последние 17 детских песен»). Работаем над чистотой интонирования, строим и ансамблем в классических произведениях. Осваиваем характерные особенности композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики). Обучающиеся проводят самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

## **Тема 3. Работа над фразировкой в конкретном произведении. Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения. Новое в мире музыки, авторы и песни.**

**Теория:** Что такое фраза? Что такое фермата? Работа с произведениями современных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - слушаем произведения современных композиторов по представленным материалам, поем под фонограмму с использованием сценических движений, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Исполнение произведения с фразировкой. Изучаем песни современных композиторов (Абрамов. «Моя песенка», В. Гаврилин.

«Песня о маме», И. Дунаевский. «Весна», «Песня о капитане», «Спой нам, ветер», Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Ласточка», «Колыбельная медведицы», «Колокола», «До чего дошел прогресс», А. Кузнецов. «Золушка», «Золотой ключик», А. Пахмутова. «Беловежская пуща», «Неизвестный солдат», Т. Попатенко. «Третий танкист», «Матрёшки», «Осенний букет», О. Юдахина. «Радуга», «Дождик», «Пеликаны», «Дарите музыку друг другу»). Изучаем разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры). Поем сольно и в ансамбле. Работаем над элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Поем под фонограмму с использованием сценических движений.

#### **Тема 4. Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата. Отработка динамических оттенков на примере конкретного музыкального произведения. Зарубежные композиторы-классики.**

**Теория:** Что значит отработка музыкальных фраз? Понятие динамических оттенков, их виды. Произведения зарубежных композиторов-классиков. Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведениях зарубежных композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа - слушаем произведения зарубежных композиторов-классиков по представленным материалам, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Зависимость характера произведения от динамических оттенков. Изучение произведений зарубежных композиторов-классиков (Барбер С. «Адажио», Вебер К. «Блестящий полонез», Дакен Л. «Кукушка», Ибер Ж. «Маленький белый ослик», Орик Ж. «Танец», Троян В. «Тарантелла»). Работаем над интонацией, строим и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях зарубежных композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

#### **Тема 5. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля. Сольная партия.**

**Итоговое занятие.**

**Теория:** Что значит достичь уровня ансамбля? Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами. Итоговое занятие. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполняем упражнения на развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, по представленным материалам, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю ,использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Исполнение вокальных номеров, анализ. Изучаем общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организуем занятие с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам. Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал.

## **Модуль 12. Патриотическое воспитание, изучение государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Культурное наследие Самарской области:**

**Самарский театр и его публика (середина XIX- начало XX века), Самарская Государственная Филармония (80-90) -е годы, XXI век Расцвет музыкальной Культуры в Самарской области, Актерское мастерство, концертная деятельность**

**Цель модуля:** Патриотическое воспитание подрастающего поколения. Изучения истории РФ и Самарской области. Изучение государственной символики: гимн, флаг, герб. Приобщиться к культурному наследию Самары и Самарской области. Узнать музыкальную историю родного края, Филармонии, музеев, театров. Модуль способствует формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

**Задачи модуля:**



Обучающие:

формирование у детей музыкально-ритмических навыков;  
формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;  
изучение истории государственной символики; гимна, флага, герба;  
узнать историю Культурного наследия Самарской области: Самарского театра и его публики (середина XIX- начало XX века), Самарской Государственной Филармонии (80-90)-е годы, XXI век Расцвет музыкальной Культуры в Самарской области  
обучение приемам актерского мастерства;  
приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;  
изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

Развивающие:

развитие эстетического и художественного вкуса;  
развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;  
развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;  
развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;  
развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Воспитательные:

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения  
воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;  
патриотическое воспитание;  
развитие инициативы;  
развитие у детей активности и самостоятельности;  
формирование способности адаптироваться в современном обществе.

**Ожидаемые результаты 3 года обучения.**

**Знать:**

формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);  
структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;  
основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др.);  
два вида лада: минор и мажор;  
длительность нот и пауз;  
название нот.

изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;  
изученные жанры музыки;  
виды вокальных штрихов и атаки звука.

**Уметь:**

правильно пользоваться певческим дыханием;  
следить за чистотой интонации;  
контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);  
выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

исполнять двухголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания;

развивать четкую дикцию, выразительность слова;

развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

исполнять трехголосье;

в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;

укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;

развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;

создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;

петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений;

самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов пения.

По окончании обучения по программе «Эстрадный вокал» обучающиеся обладают певческими навыками, выразительным пением, у них формируется голосовой аппарат, у воспитанников сформирован устойчивый интерес к пению, они приобщены к концертной деятельности, у детей развивается слух и голос, музыкальные способности, у них сохраняется и укрепляется психическое здоровье. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся (наличие призовых мест на конкурсах разного уровня).

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

**Критерии и способы определения результативности:**

- собеседование;

- наблюдение;

- беседа.

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Хореографическое искусство	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Актёрское мастерство	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Повторение гимна РФ.Самарский театр и его публика (середина XIX –начало XXт века)		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Развиваем кругозор-в гости в музей и театр. Идем на концерт Самарской Государственной Филармонии		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	В гости к музыкальным соседям		1	1	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
6	Повторение гимна РФ. Изучение государственной		8	8	Беседа, педагогическое наблюдение

	символики и истории ее развития: гимн и флаг РФ (интересные факты. Самарская Государственная Филармония (80-90-г.г.) Новые старты				Возможен дистанционный формат
7	Творческое выступление. Итоговое занятие		4	4	Итоговое занятие, концерт, зачет Возможен дистанционный формат
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	

### Содержание модуля

#### **Тема 1. Вводное занятие. Хореографическое искусство.**

**Теория:** Вводное занятие. Хореография и музыкальное искусство. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей со специальными упражнениями для развития физических возможностей тела под музыкальное оформление, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Изучаем выразительные средства танца:(пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика); танцевальная лексика (традиционная, образная, подражательная); рисунок танца (пространственная композиция танца); музыка; сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации). Изучаем родство хореографии и музыкального искусства.

#### **Тема 2. Актёрское мастерство.**

**Теория:** Актерское мастерство вокалиста. Системы Станиславского К.С. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей со специальными упражнениями для развития актерского

мастерства вокалиста ,материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем значение и понятие Актерское мастерство для вокалиста. Изучаем систему актерского мастерства по Станиславскому К.С. (Станиславский К.С. «Учебник актерского мастерства», « Работа актера над собой. Дневник ученика», «Работа актера над ролью»).

### **Тема 3. Самарский театр и его публика (середина XIX –начало XX века).**

**Теория:** Театральное любительство.

Музыкально-драматические жанры на Самарской сцене.

Опера на Самарской сцене. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей выступлений профессиональных певцов, собираем материалы для архива студии, подготавливаем стенды, альбомы (выполняем индивидуальные творческие задания), просмотр материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Рассматриваем понятие театральное любительство.

Изучаем музыкально-драматические жанры на Самарской сцене.

Изучаем историю опера на Самарской сцене. Прослушиваем аудио- и просматриваем видеозаписи профессиональных певцов. Обсуждаем прослушанные и просмотренные записи выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Собираем материалы для архива студии. Подготавливаем стенды, альбомы (выполняем индивидуальные творческие задания).

### **Тема 4. Развиваем кругозор-в гости в музей и театр. Идем на концерт Самарской Государственной Филармонии.**

**Теория:** История Самарской Государственной Филармонии. История Самарского Драматического театра. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – виртуальный поход в Самарский Драматический театр, виртуальный концерт Самарской Государственной Филармонии, просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Поход на концерт Самарской Государственной Филармонии. Поход на спектакль Самарского Драматического театра. Проводим анализ услышанных музыкальных произведений. Посещение театров, музеев,

концертов. Продолжаем работу по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формируем навыки общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

### **Тема 5. В гости к музыкальным соседям.**

**Теория:** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполняем музыкальные задания других коллективов, творческая встреча с другими коллективами может быть организована на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю и участников другого коллектива, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Встречаемся с вокальными коллективами самарской области («Льдинка» г. Самара, «Народный коллектив эстрадного пения Виктория, ДК Заря» г. Самара) для обмена художественным опытом в целях повышения творческого уровня, учащихся студии.

### **Тема 6. Самарская Государственная Филармония (80-90-г.г.)**

#### **Новые старты.**

**Теория:** Детские симфонические утренники, бесценная коллекция музыки и таинство человеческой души. XX закрывает занавес. Окно в Россию. Джаз в Самаре. Особенности профессии артиста Филармонии. Новые старты Самарской Филармонии. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей об истории, Самарской Государственной филармонии, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Изучаем детские симфонические утренники (Дирижер Клементьев и лектор Фельдман), бесценная коллекция музыки и таинство человеческой души. Подводим итоги-Музыкальный рекорд Гиннеса, трудности и победы лектория, Директор Глухова. В теме «Окно в Россию-рассказываем о «Филармония года», джаз в Самаре. Изучаем новые формы работы со зрителем (Директор Козлова и худрук Коган). «Музыкальный Олимп Самарской филармонии» открывает двери в историю (Солисты и коллективы Филармонии).

### **Тема 7. Творческое выступление. Итоговое занятие.**

**Теория:** Итоговое занятие. Выступление обучающихся на итоговом творческом концерте. (Возможен дистанционный формат проведения: проведение концерта на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др., с одновременным подключением всех обучающихся и родителей, исполнение сольных и общих песен, просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр всего материала, изученного за год, по представленным материалам, выполнение итоговых заданий, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

**Практика:** Демонстрация обучающимися на творческом концерте своих умений и навыков, приобретенных за год. Итоговое занятие предусматривает публичное проведение занятия, с присутствием родителей обучающихся, где они показывают свои таланты и все то, чему они научились за год. По итогам выступления, достижениям за год выставляется зачет.

#### **IV. Ресурсное и материально-техническое обеспечение программы.**

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка;

создание благоприятных условий для их развития;

принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

Метод **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей урока.

Метод **сознательности и активности** опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.

Метод **наглядности** осуществляется путём практического показа движения педагогом.

Метод **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;

Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;

Постановка цели занятия перед учащимися;

Изложение нового материала;

Практическая работа;

Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

Подведение итогов;

Уборка рабочего места.

## V. Методическое обеспечение программы.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, а также совместную работу педагога, родителей и детей. **Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно**, если между педагогом и родителями существует контакт. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей,

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие- концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по **схеме**:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3мин);

дыхательная гимнастика;

распевание;

пение вокализов;



работа над произведением;  
анализ занятия;  
задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. **Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы:** родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

### **Голосовые возможности детей.**

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### **Певческое положение гортани в процессе пения**

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном

открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### **Настройка певческих голосов детей.**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы,

способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### **Развитие артикуляционного аппарата.**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### **Вокально-певческая работа.**

#### **Певческая установка.**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
  - в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
  - при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
  - сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
- Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### **Распевание.**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональной настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### **Певческое дыхание.**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### **Цепное дыхание.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «*Степь да степь кругом*», латышской народной песни «*Вей, вей ветерок*» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

#### **Дирижерские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

#### **Унисон.**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это

будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предьявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразования.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно



рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция.**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Репортовал, да недорепортовал, а стал дорепортовывать – совсем зарепортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

– Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! *Будьте здоровы!*

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

### **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

### **Ресурсное и материально-техническое обеспечение:**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Данная программа может быть реализована педагогом имеющим специальное музыкальное образование (средне-специальное или высшее), по специальности вокал или хоровое дирижирование.

Для обеспечения рабочего процесса требуется:

зал для подготовки и проведения концертов  
инструмент (фортепиано или синтезатор) используется 100% времени реализации программы  
музыкально-дидактический материал используется 100% времени реализации программы

техническое оборудование: микрофоны, стойки, акустическая система используется 100% времени реализации программы

медiateка (различная музыка) используется 100% времени реализации программы

## **VI. Список литературы.**

### **Рекомендуемая и специальная литература для педагога**

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
- Асафьев Б.С. - «О хорошем искусстве» (2015г.)
- Беляева Л. И. «Полифония смыслов» к 75 летию Самарской Государственной Филармонии. Самара 2015.
- Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:2008г..
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Кабалевский Д. - «Воспитание ума и сердца» (2015г.)
- Кабалевский Д. - «Как рассказать детям о музыке» (2014г.)
- Кабалевский Д. - «Прекрасное пробуждает доброе» (2015г.)
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
- Мжельская М.В. «Формирование хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре (середина XIX- начало XX века), Диссертация. С.-П. 2002.
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области

на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.

Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Образовательный портал "Проектория" - <https://proektoria.online>

Образовательный центр "Сириус" - <https://sochisirius.ru>

Система МаркетПлейс цифровой образовательной платформы "Элемент" - <https://elducation.ru>

### **Рекомендуемая и специальная литература для обучающихся**

Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Образовательный портал "Проектория" - <https://proektoria.online>

Образовательный центр "Сириус" - <https://sochisirius.ru>

Система МаркетПлейс цифровой образовательной платформы "Элемент" - <https://elducation.ru>

### **Рекомендуемая литература для родителей**

1. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток: Практическое руководство для отчаявшихся родителей. М., 1991.

2. Дубровина И.В. Руководство практического психолога: Психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте. М., 1995.
3. Дубинская В.В., Баскакова З.Л. Мой мир. Курс социальной поддержки учащихся старших классов. М., 1997.
4. Ефремцева С.А. Тренинг общения для старшеклассников. Киев, 1997.
5. Кривцова С.В., Мухаматулина Е.А. Тренинг. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками. М., 1997.
6. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. М., 1995.
7. Прихожан А.М. Психологический справочник, или Как обрести уверенность в себе. М., 1994.
8. Прутченков А.С. Трудное восхождение к себе. М., 1995.
9. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? (1–4 ч.) М., 1998.
10. Я в мире людей. /Под ред. Б.П. Битинаса. М., 1997.
10. Образовательный портал "Проектория" - <https://proektoria.online>
11. Образовательный центр "Сириус" - <https://sochisirius.ru>
12. Система МаркетПлейс цифровой образовательной платформы "Элемент" - <https://elducation.ru>

## VI. Приложения.

Приложение 1

### Календарно-тематический план программы дополнительного образования детей

#### 1 год обучения Стартовый уровень

N п/п	Тема занятий	Сроки проведения занятия	Теоретическая часть Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форм а занятия	Количе ство часов	
<b>Модуль 1. Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности.</b>					
1	Вводное занятие. Исторический экскурс в историческое прошлое песенного творчества. Поем сольно и в ансамбле.	1 неделя	Теория	1	Беседа

2	Диагностика. Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Прослушивание детских голосов	2 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	2	Педагогическое наблюдение
3	Строение голосового аппарата. Критерии оценки песенного творчества.	2 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	1	Педагогическое наблюдение
4	Правила охраны детского голоса	3 неделя	Теория	1	Беседа
5	Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров. Вокально-певческая установка.	3,4,5,6 неделя	Теория	2	Беседа
			Практика	7	Педагогическое наблюдение
6	Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Дыхание и его сила. Итоговое занятие.	6,7,8 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	7	Педагогическое наблюдение
	Итого		Теория	7	
			Практика	17	

## **Модуль 2. Певческие голоса и их разновидности.**

1	Вводное занятие. Певческие голоса и их характеристики. Звукообразование.	9,10,11 ,12 неделя	Теория	3	Беседа
			Практика	7	Педагогическое наблюдение
2	Певческое дыхание. Певческие голоса у девочек. Их характеристики. Певческие голоса у мальчиков. Их характеристики.	12,13,14,15,16 неделя	Теория	3	Беседа
			Практика	9	Педагогическое наблюдение
3	Стадия развития детских голосов (альт, сопрано, дискант). Дикция и артикуляция	16,17,18,19 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	9	Педагогическое наблюдение



4	Строение голосового аппарата. Речевые игры и упражнения. Физиология певческого голоса.	19,20,21,22 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	9	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Вокальные упражнения.	23,24,25,26,27,28 неделя	Теория	4	Беседа
			Практика	14	Педагогическое наблюдение
	Итого		Теория	12	
			Практика	48	

### **Модуль 3. Мелодия – душа музыки!**

1	Вводное занятие. Тесситурные условия в мелодии произведения. Народная песня	29 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	2	Педагогическое наблюдение
2	Работа над произведениями с разными тесситурными условиями. Произведения русских композиторов-классиков	30 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	2	Педагогическое наблюдение
3	Понятие темпа в мелодии произведения. Произведения современных отечественных композиторов	31,32 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	3	Педагогическое наблюдение
4	Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Итоговое занятие. Сольное пение	32 неделя	Практика	2	Педагогическое наблюдение
	Итого		Теория	3	
			Практика	9	

**Модуль 4. Патриотическое воспитание, изучение государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Расширение музыкального кругозора, Хоровая Культура Самары (середина XIX-начало XX века), Полифония смыслов «Экскурсия в прошлое» XIX век, театрализация песен, концертно-исполнительская деятельность.**

1	Вводное занятие. Игровая деятельность, театрализация песни	33 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	2	Педагогическое наблюдение
2	Изучение гимна РФ. Изучение Хоровой культуры Самары (середина XIX- начало XX века)	34 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	1	Педагогическое наблюдение
3	Посещение театров, филармонии, концертов, музеев и выставочных залов	34 неделя	Практика	1	Педагогическое наблюдение
4	Изучение государственной символики и истории ее развития: гимн и флаг РФ. Экскурсия в музыкальное прошлое	35 неделя	Практика	3	Беседа  Педагогическое наблюдение
5	Выступление, концерт, Итоговое занятие	36 неделя	Практика	3	Открытое итоговое занятие, концерт, зачет
	Итого:		Теория	2	
			Практика	10	
	Итого за год:	36		108	

**Календарно-тематический план  
программы дополнительного образования детей**

**2 год обучения  
Базовый уровень**

N п/п	Тема занятий	Сроки проведе ния занятия	Теоретическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Практическая часть	Коли чества	
			Тип/форм а занятия	Коли чества	

**Модуль 5. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.**

1	Вводное занятие. Понятие «атака звука». Разновидности «атаки». Её влияние на звукообразование. Волшебные вокальные упражнения.	1,2 неделя	Теория Практика	1 5	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Приёмы голосоведения легато. Его характеристика. Приём голосоведения стаккато. Его характеристика. Приём голосоведения нон-легато. Его характеристика. Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	3,4,5 неделя	Теория Практика	1 7	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Раскрытие содержания музыки и текста. Упражнения на дыхание. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Итоговое занятие.	5,6,7 неделя	Теория Практика	1 6	Беседа Педагогическое наблюдение
	Итого:		Теория Практика	3 18	

**Модуль 6. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.**

1	Вводное занятие. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	8,9,10,11 1 неделя	Теория Практика	2 8	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Понятие о диапазоне певческого голоса. Вводное занятие. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	11,12,13,14,15 неделя	Теория Практика	3 11	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Понятие регистра. Возможности звучания регистров. Артикуляционный аппарат.	16,17,18,19 неделя	Теория Практика	2 8	Беседа Педагогическое наблюдение
4	Понятие тесситуры и его зависимости от репертуара. Веселые вокальные игры-упражнения.	19,20,21 неделя	Теория Практика	1 6	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Пение специальных упражнений на развитие диапазона. Дыхание, опора дыхания. Итоговое занятие.	21,22,23,24 неделя	Теория Практика	2 8	Беседа Педагогическое наблюдение
	Итого:		Теория Практика	10 41	
<b>Модуль 7. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>					
1	Вводное занятие. Русский фольклор (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	25,26,27 неделя	Теория Практика	1 6	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Классические произведения	27,28 неделя	Теория Практика	1 4	Беседа Педагогическое наблюдение

3	Наше время-композиторы и произведения	29 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	30 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Петь одному-не страшно! Итоговое занятие	30,31 неделя	Практика	4	Педагогическое наблюдение
	Итого:		Теория Практика	4 17	

**Модуль 8. Патриотическое воспитание, изучение государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса:  
Развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX – начало XX века),  
Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после XX век,  
Куйбышевская Филармония, элементы хореографии, концертно-исполнительская деятельность**

1	Вводное занятие. Элементы хореографии	32 неделя	Практика	3	Педагогическое наблюдение
2	Повторение гимна РФ. Развитие исполнительства и музыкального образования в Самаре (середина XIX-начало XX века)	33 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Посещение Самарской Государственной Филармонии, концертов и музеев.	34 неделя	Практика	1	Педагогическое наблюдение
4	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	34 неделя	Практика	2	Педагогическое наблюдение
5	Изучение государственной символики и истории ее развития: гимн и флаг РФ .	35 неделя	Практика	3	Педагогическое наблюдение

	Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после( XX век), Куйбышевская Филармония				
6	Концертное выступление. Итоговое занятие	36 неделя	Практика	3	Открытое итоговое занятие, концерт, зачет
	Итого:		Теория	1	
			Практика	14	
	Итого за год:	36		108	

**Календарно-тематический план  
программы дополнительного образования детей**

**3 год обучения  
Продвинутый уровень**

N п/п	Тема занятий	Сроки проведен ия занятия	Теоретическая часть Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/фор ма занятия	Коли честв о часов	

**Модуль 9. Организация певческой деятельности учащихся в  
совокупности со сценическим движением.**

1	Вводное занятие. Сценическое движение и художественный образ песни.	1 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	2	Педагогическое наблюдение
2	Магия движений на сцене	2,3,4 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	6	

					Педагогическое наблюдение
3	Соотношение движения и пения.	4,5,6 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	5	Педагогическое наблюдение
4	Дышим правильно. Итоговое занятие.	6,7,8,9 неделя	Теория	2	Беседа
			Практика	9	Педагогическое наблюдение
	Итого:		Теория	5	
			Практика	22	

### Модуль 10. Вокально-исполнительская работа.

1	Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей. Работа над чистым интонированием унисона и многоголосья. Формирование певческой культуры. Вводное занятие. Тренировка для красивого голоса	10,11,12, 13,14,15 неделя	Теория	2	Беседа
			Практика	15	Педагогическое наблюдение
2	Работа над технической стороной произведения и художественным образом. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Совершенствование исполнительского мастерства. Красивая речь-красивый голос. Итоговое занятие.	15,16,17 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	6	Педагогическое наблюдение
	Итого:		Теория	3	
			Практика	21	

<b>Модуль 11. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.</b>					
1	Цензура в музыке. Понятие цензуры. Вводное занятие. Песни, придуманные русским народом	18,19,20 неделя	Теория Практика	1 6	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Назначение цензуры в музыке. Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Вечная классика	20,21 неделя	Теория Практика	1 4	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Работа над фразировкой в конкретном произведении. Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения. Новое в мире музыки, авторы и песни	22,23,24, 25,26 неделя	Теория Практика	1 12	Беседа Педагогическое наблюдение
4	Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата. Отработка динамических оттенков на примере конкретного музыкального произведения. Зарубежные композиторы-классики.	26,27 неделя	Теория Практика	1 4	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля. Сольная партия. Итоговое занятие.	28,29 неделя	Практика	6	Педагогическое наблюдение
	Итого:		Теория Практика	4 32	
Модуль 12. Патриотическое воспитание, изучение государственной символики: гимна РФ, герба РФ, флага РФ. Культурное наследие Самарской области:					



Самарский театр и его публика (середина XIX- начало XX века), Самарская Государственная Филармония (80-90) -е годы, XXI век Расцвет музыкальной Культуры в Самарской области, Актерское мастерство, концертная деятельность					
1	Вводное занятие. Хореографическое искусство	30 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Актерское мастерство	31 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Повторение гимна РФ. Самарский театр и его публика (середина XIX – начало XXт века)	32 неделя	Практика	1	Педагогическое наблюдение
4	Развиваем кругозор-в гости в музей и театр. Идем на концерт Самарской Государственной Филармонии	32 неделя	Практика	1	Педагогическое наблюдение
5	В гости к музыкальным соседям	32 неделя	Практика	1	Педагогическое наблюдение
6	Повторение гимна РФ. Изучение государственной символики и истории ее развития: гимн и флаг РФ (интересные факты. Самарская Государственная Филармония (80-90-г.г.) Новые старты	33,34,35 неделя	Практика	8	Педагогическое наблюдение
7	Творческое выступление. Итоговое занятие	35,36 неделя	Практика	4	Открытое итоговое занятие, концерт, зачет
	Итого:		Теория Практика	2 19	

	Итого за год:	36		108	
--	---------------	----	--	-----	--

## Приложение 2

### Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальные таланты»

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальные таланты» для одаренных детей
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид программы</b>	Модифицированная, Модульная
<b>Учреждение реализующее программу</b>	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
<b>Автор-составитель</b>	Арсеньева Анна Игоревна Педагог дополнительного образования
<b>Возраст обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 5-15 лет
<b>Наличие особых категорий обучающихся</b>	дети в трудной жизненной ситуации
<b>Сроки реализации и уровень</b>	Программа «Вокальные таланты» рассчитана на 3 года и предусматривает 3 уровня подготовки: Стартовый уровень - обучающиеся 1 года обучения; Базовый уровень - обучающиеся 2 года обучения; Продвинутый уровень - обучающиеся 3 года обучения. Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе прослушивания.

	<p>Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течении 3 лет обучения за 324 академических часа.</p> <p>Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:</p> <p>Стартовый уровень - 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 12 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа;</p> <p>Базовый уровень - 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 12 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа;</p> <p>Продвинутый уровень - 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 12 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения программы «Вокальные таланты».</p>
<p><b>Год создания программы</b></p>	<p>2022 год</p>
<p><b>Года утвержденных новых редакций</b></p>	<p>2022, 2023</p>
<p><b>Краткая аннотация программы</b></p>	<p>Программа направлена на развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству. Среди учащихся встречается все больше детей, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. Обычно у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Эти учащиеся требуют повышенного внимания. Более способные дети могут быть в дальнейшем профессионально ориентированы на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.</p> <p>Данная программа предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к</p>

	<p>наиболее способным детям в вокально-музыкальном направлении процессе.</p> <p>Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.</p>
--	--