

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «28» июля 2023г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска

_____ О.В. Кудряшова
Приказ № 64/1-од
от «31» июля 2023г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Вокальная логоритмика»
Для детей с нарушением функции речи**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Арсеньева анна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

Г. Новокуйбышевск, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная логоритмика» (далее – Программа) рассчитана на 1 год обучения и включает в себя 7 тематических модулей. Программа многоуровневая. Стартовый уровень - 2 тематических модуля; базовый уровень - 2 тематических модуля; продвинутый уровень - 3 тематических модуля.

Программа «Вокальная логоритмика» направлена на приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению, развитие их певческих способностей и коррекцию дикции.

Логопедия тесно связана с вокалом, так как речевые и певческие функции голосового аппарата тесно связаны между собой. Поэтому, элементы вокала в логопедии, как вспомогательное средство, применяется достаточно часто в коррекции речевых нарушений.

Вокал благотворно влияет на устранение таких видов логопедических нарушений, как дисфония, дислалия, ринофония, если только они не связаны с анатомическими нарушениями артикуляционного аппарата.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувство ритма, музыкальный слух, а также вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на: коррекцию дикции; воспитание у детей патриотических чувств; обучение детей эстрадным традициям, оздоровительной технике дыхания; пропаганду здорового образа жизни, организацию досуга детей; знакомит с элементами мировой художественной культуры и истории. Программа представляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная логоритмика» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе

сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.
18. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
19. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании».

Данная образовательная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Кузнецова Е.В. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи» - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание этих программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

1.2 Брендность и актуальность программы.

Искусство сохраняет самое дорогое, то, что формирует традиции, великую культуру нашей страны и Самарской области.

Актуальность программы не вызывает сомнений, так как использование пения в логопедической коррекции положительно влияет на детей, страдающих нарушением речи.

Обучение пению и вокалу развивает голос и слух ребенка, раскрывает его творческий потенциал, способствует хорошему настроению и избавляет от замкнутости и чувства неуверенности. Кроме того, дети учатся правильно дышать и четко произносить слова.

Известно, что музыка и пение являются важнейшим средством формирования здорового человека, что образование начинается с музыки.

Исполнение песен улучшает произношение и практику разговорной речи. Тренируя дикцию, можно справиться с таким дефектом, как заикание. Поэтому роль пения и вокала при совершенствовании речевых функций трудно переоценить.

Помимо этого, дети, которые поют, гораздо реже болеют, кроме того, пение снимает стресс, дает человеку расслабиться. Пение развивает владение речью, устраняет речевые проблемы у детей с тяжелым нарушением речи (ТНР).

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа доказала свою эффективность, она хорошо известна в Самарской области. Более 50% детей улучшили свою речевую функцию. Научились проговаривать слова выученных песен, попевок, петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля. самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года. Исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы, достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен. Достаточно эмоционально передать содержание песни. достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Программа включает часы патриотического воспитания, с изучением государственной символики: гимн, герб, флаг.

Программа «Вокальная логопедия» позволяет детям, не только заниматься пением, исправить дефекты речи, но и познакомиться с формированием хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре, познакомиться с историей Самарской Государственной Филармонии. А так же развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением. Программа составлена на основе развития способностей детей и повышения социальной адаптации обучающихся.

Одной из очень важных задач, которую помогает решить пение - является **оздоровительная**. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Специальные вокальные упражнения способствуют улучшению речи и учат ребенка правильно пользоваться дыханием. Пение в вокальной группе помогает адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям, где он учится слушать не только себя, но и других детей и формирует не только мелодический, но и гармонический слух. Влияние музыки тем сильнее и глубже, чем эмоциональнее она воспринимается, чем понятнее для слушателя создаваемые музыкальные образы. Для ребенка более действенно комплексное восприятие музыкального образа через исполнительство: воспроизведение звуков, пение, движение. Вокал – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной

деятельности детей. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся тесно взаимосвязаны и неразрывны, начиная с раннего возраста. Именно в этом возрасте вокал должен стать для ребёнка той эстетической ценностью, которая впоследствии будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.3 Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной Программы в первую очередь в том, что в ней представлена не только структура индивидуального последовательного педагогического воздействия на формирование речевых и певческих навыков обучающихся, но так же **историческая сторона развития музыкальной культуры, традиций в Самаре и Самарской области.** Обучающие имеют возможность узнать историю **музыкального развития Самары и Самарской области,** историю формирования хоровой и **музыкально-исполнительской культуры Самары.** Программа соответствует действующим нормативным актам и документам. В ней представлены современные идеи и актуальные направления в области культуры и искусства. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Уникальность Программы в том, что она имеет общекультурный характер и направлена на: воспитание у детей **патриотических чувств;** обучение детей эстрадным традициям, коррекцию дикции; оздоровительной технике дыхания; пропаганду здорового образа жизни, организацию досуга детей; знакомит с элементами мировой художественной культуры и истории.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программе интегрированы направления, как ритмика, хореография, пластика, музыка, игровая деятельность, что позволяет воспитаннику приобщиться к хореографическому искусству и творческому самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная логоритмика» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 7 модулей:

Стартовый уровень:

1. «Пение как вид музыкальной деятельности»
2. «Формирование детского голоса»

Базовый уровень:

3. «Совершенствование артикуляционного аппарата»
4. «Пение и музыкальная постановка дыхания»

Продвинутый уровень:

5. «Расширение музыкального кругозора, Хоровая Культура Самары (середина XIX-начало XX века), Полифония смыслов «Экскурсия в прошлое» XIX век, театрализация песен, концертно-исполнительская деятельность»

6. «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса: Развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX – начало XX века), Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после XX век, Куйбышевская Филармония, элементы хореографии, концертно-исполнительская деятельность»
7. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Программа многоуровневая. Содержание программы Стартового уровня направлено на освоение начальных знаний и умений. Базовый уровень и Продвинутый уровень программы способствуют закреплению знаний и умений полученных на Стартовом уровне и приобретение новых знаний, умений и навыков.

Все часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.

Особенностью программы стало то, что она разработана для детей с разными нарушениями функции речи и разным уровнем вокальных данных, которые стремятся научиться красиво, грамотно петь и говорить. Данная программа направлена не только на развитие дыхательной системы, но и на коррекцию звуков речи.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают вокальное искусство, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных праздничных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности Центра детско – юношеского творчества.

В программе выделены следующие направления:

- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- чистоговорки для автоматизации звуков;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития

плавности и выразительности речи;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения;
- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

1.4 Педагогическая целесообразность программы.

Вокал по своей физиологической сути тесно смыкается с фонопедией и фоноатрией. Специальный комплекс занятий пением может иметь лечебно-терапевтическое воздействие на некоторые виды дисфонии и фонастении. А позитивный, эмоциональный настрой, создающийся при пении, благотворно влияет на общий психологический тонус всей нервной системы, что очень полезно при коррекции речевых расстройств.

Пение способствует развитию речевых процессов, оказывает влияние на артикуляторную и общую моторику, память.

Роль пения при совершенствовании речевых функций трудно переоценить. Особенно это относится к детям: чем раньше ребенок с нарушениями речи начнет петь, тем больше у него будет шансов навсегда распрощаться с этими проблемами. При пении слова как бы плавно перетекают друг в друга и сливаются с музыкой. Когда человек слушает, как поют другие, то старается попасть в такт. При этом ненужные акценты речи сглаживаются.

Терапевтический эффект музыки может в значительной мере усилен, если применять голосовое озвучивание, то есть словесный комментарий определенной музыкальной композиции. В содержание этого метода входит – хоровое (звуковое) пение, способствующее развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата.

Программа даёт возможность

- укрепить диафрагмальные функции, развить фонационное дыхание;
- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;
- преодолеть речевые нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребёнка через музыку и движение;
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

- обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: *знать* основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;
- расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов. Узнать историю **музыкального развития Самары и Самарской области**, историю формирования хоровой и **музыкально-исполнительской культуры Самары**. Изучить государственную символику: гимн, герб, флаг.

Подобный подход является наиболее педагогически целесообразным.

1.5 Цель программы - преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребёнка через музыку и движение, развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству. Способствование формированию интереса к искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

1.6 Задачи программы.

Обучающие:

- Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- Обучать правильной артикуляции;
- Обучать правильному произношению и пропеванию гласных и согласных звуков;
- Расширять лексический запас;
- Побуждать к импровизации под музыку, сочинять собственные композиции из знакомых движений.
- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

- изучение истории музыкального развития Самары и Самарской области, истории формирования хоровой и музыкально-исполнительской культуры Самары;
- изучение государственной символики: гимн, герб, флаг;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;
- обучение приемам актерского мастерства;
- ознакомление детей с историей эстрады.

Развивающие:

- Развивать слуховое внимание и зрительную память;
- Развивать четкость и правильность произношения букв, звуков, слов;
- Совершенствовать общую и мелкую моторику;
- Развивать фонематическое восприятие и фонематическую память.
- Побуждать к импровизации под музыку, сочинять собственные композиции из знакомых движений;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества; доброжелательное отношение друг к другу;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие инициативы;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

1.7 Целевая аудитория и возраст детей.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Вокальная логопедия» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

При приеме проводится прослушивание для определения речевых нарушений, характера и качества голоса ребенка, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма.

Форма обучения по программе очная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

1.8 Сроки реализации программы.

Программа «Вокальная Логоритмика» рассчитана на 1 год и предусматривает 3 уровня подготовки:

- Стартовый уровень
- Базовый уровень
- Продвинутый уровень

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течении 1 года обучения за 108 академических часа.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

- Стартовый уровень - 38 часов на весь период обучения, 13 недель, 3 месяца; режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа;
- Базовый уровень - 32 часа на весь период обучения, 10 недель, 3 месяца; режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа;
- Продвинутый уровень - 38 часов на весь период обучения, 13 недель, 3 месяца; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения программы «Вокальная логоритмика».

1.9 Форма обучения.

Занятия проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу и характеристики детских голосов. Количество обучающихся в одной группе не превышает 15 человек. Допускаются смешанные занятия детей разного возраста в одной группе. **Все часы программы могут реализоваться с помощью современных дистанционных технологий.**

1.10 Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа (всего 3 академических часа в неделю). Число и продолжительность занятий в неделю: 1 день – 2 групповых занятия по 45 минут, для всех групп обучающихся (с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут); и 1 день- 1 групповое занятие по 45 минут, для всех групп обучающихся.

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-30 минут (в зависимости от возраста, формы подачи материала с учетом самостоятельной работы) (СП 2.4.3648-20).

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

1.11.Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты Стартового уровня:

Знать:

- знать и стараться выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений;
- проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др.);
- два вида лада: минор и мажор;
- длительность нот и пауз;
- название нот.

Уметь:

- уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- понимать сущность заданий;
- общаться в диалоге с педагогом;
- стараться произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- уметь извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знать их названия и тембры;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- следить за чистотой интонации;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

Ожидаемые результаты Базового уровня обучения:

Знать:

- знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу;
- подчинять действия музыкальному и речевому ритму;
- формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);
- структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции.

Уметь:

- в процессе пения работать над организацией дыхания;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

Ожидаемые результаты Продвинутого уровня обучения:

Знать:

- изученные жанры музыки;
- виды вокальных штрихов и атаки звука.
- историю Культурного наследия Самарской области: Самарского театра и его публики (середина XIX- начало XX века), Самарской Государственной Филармонии (80-90)-е годы, XXI век Расцвет музыкальной Культуры в Самарской области
- знать государственную символику: гимн, герб, флаг.

Уметь:

- в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;
- укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;
- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений;
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов пения.

По окончании обучения по программе «Вокальная логоритмика» у обучающихся **улучшаются показатели диагностики развития речи**, обучающиеся обладают певческими навыкам, выразительным пением, у них формируется голосовой аппарат, у воспитанников сформирован устойчивый интерес к пению, они приобщены к концертной деятельности, у детей развивается слух и голос, музыкальные способности, у них сохраняется и укрепляется психическое здоровье. Воспитанники знают **историю развития музыкальной культуры, музыкальных традиций Самары и Самарской области**, государственную символику РФ: гимн, флаг, герб.

1.12 Критерии и способы определения результативности.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

– входной контроль (срок проведения – 1 неделя октября, форма –наблюдение);

- текущий контроль (срок проведения – каждое занятие; формы контроля знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения – педагогическое наблюдение, самоанализ, анализ результатов практических работ, устный опрос);
- промежуточный контроль (срок проведения – декабрь и апрель; форма контрольных занятий в течение учебного года – утренники, развлечения);
- итоговый контроль (срок проведения – конец апреля; формы контрольных занятий в конце учебного года – публичная презентация).

Критерии оценки учебных результатов программы:

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Развитие дыхания, голоса, артикуляции	Развитие чувства темпа, ритма, музыкального размера	Выработка координированных движений во взаимосвязи с речью.	Развитие фонематической памяти и фонематического восприятия.	всего

Художественно- эстетическое развитие

Слушание музыки

Высокий уровень: 3 балла

1. Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.
2. Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).
3. Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.
4. Дифференцирует звучащие игрушки («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
5. Определяет источник звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

Средний уровень: 2 балла

1. Не всегда называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.
2. Не всегда может оценить и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).
3. Не всегда определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.
4. С трудом дифференцирует звучащие игрушки («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
5. Затрудняется определить источник звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

Низкий уровень: 1 балл

1. Не может назвать элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.

2. Не определяет жанры произведений (песня, марш, танец).

3. Не определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.

Пение

Высокий уровень: 3 балла

1. Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.

- Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам.

Средний уровень: 2 балла

1. Не всегда поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Затрудняется одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.

2. Затрудняется петь без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам.

Низкий уровень: 1 балл

1. Поёт с затруднением. Не начинает и не заканчивает пение одновременно с детьми.

2. Не умеет петь без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам.

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень: 3 балла

1. Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки

2. Двигается легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног.

3. Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

4. Исполняет знакомые танцевальные движения по словесным указаниям, демонстрируя:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Средний уровень: 2 балла

1. Владеет не всеми основными движениями, не всегда следит за положением головы, рук, не всегда двигаться соответственно характеру звучащей музыки

2. Не всегда двигается легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног.

3. Не всегда может самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры, придумывать с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

Низкий уровень: 1 балл

1. Не владеет основными движениями, не всегда следит за положением головы, рук, не всегда двигаться соответственно характеру звучащей музыки

2. Двигается с затруднениями, не следит за темпом, скоростью, направлением; не координирует движения рук и ног.

3. Не может самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры, придумывать с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

Речевое развитие

Высокий уровень: 3 балла

1. Показывает предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

2. Точно, синхронно и в нужном темпе играет в пальчиковые игры.

3. Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки.

4. Называет жанр произведения.

5. Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения.

6. Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

7. Самостоятельно включается в игру драматизацию

Средний уровень: 2 балла

1. Затрудняется показывать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади

2. Затрудняется точно, синхронно и в нужном темпе играть в пальчиковые игры.

3. Знает 1-2 программных стихотворения, 1-2 считалки, 1-2 загадки.

4. Не всегда называет жанр произведения.

5. Затрудняется драматизировать небольшие сказки, читать по ролям стихотворения.

6. Затрудняется назвать любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

7. Включается в игру драматизацию с помощью педагога

Низкий уровень: 1 балл

1. Не может показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади только с помощью педагога.

2. Не успевает точно, синхронно и в нужном темпе играть в пальчиковые игры.

3. Читает стихи загадки, считалки только с помощью педагога.

4. Не определяет жанр произведения.

5. Не участвует в драматизации небольших сказок, не читает по ролям стихотворения.

6. Не может назвать любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

7. Не включается в игру драматизацию.

1.13 Формы подведения итогов реализации дополнительной программы.

Формы подведения итогов реализации программы: публичная презентация образовательных результатов в середине и в конце учебного года.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- устная оценка успешности;
- видеоматериалы;
- аудиоматериалы;
- фото.

Методы выявления результатов воспитания:

- наблюдение;
- беседа.

Методы выявления результатов развития:

- творческий эксперимент;
- этюды;
- импровизация на заданную тему.

Методом контроля и управления образовательным процессом является:

- тестирование детей,
- анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей,
- викторины,
- выполнение творческих заданий,
- участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях,
- наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия (выступления) в них.

II Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная логоритмика»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Стартовый уровень				
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	12	6	6
2.	Формирование дикции и голоса	26	11	15
	ИТОГО Стартовый уровень	38	17	21
Базовый уровень				

3.	Совершенствование артикуляционного аппарата	20	9	11
4.	Пение и музыкальная постановка дыхания	12	3	9
	ИТОГО Базовый уровень	32	12	20
Продвинутый уровень				
5.	Патриотическое воспитание: изучение гимна РФ, флага РФ, герба РФ. Расширение музыкального кругозора, Хоровая Культура Самары (середина XIX-начало XX века), Полифония смыслов «Экскурсия в прошлое» XIX век, театрализация песен, концертно-исполнительская деятельность	12	2	10
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса: Развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX – начало XX века), Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после XX век,	12	3	9

	Куйбышевская Филармония, элементы хореографии, концертно-исполнительская деятельность.			
7.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	14	5	9
	ИТОГО Продвинутый уровень	38	10	28
	Итого за год	108	39	69

III Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная логоритмика»

Стартовый уровень

Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Цель модуля: развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;
- ознакомление детей с историей эстрады.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения

Ожидаемые результаты модуля:

Обучающиеся будут

Знать:

- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм);

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- контролировать качество звука;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	-	1	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
3	Строение голосового аппарата	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение.

					Возможен дистанционный формат.
4	Правила охраны детского голоса	1	-	1	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
5	Вокально-певческая установка	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
6	Дыхание и его сила. Итоговое занятие.	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение. Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	6	6	12	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Вводное занятие-Техника Безопасности на занятиях по вокалу. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – изучение по представленным материалам структуры ансамбля, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Изучаем понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организуется занятия с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Тема 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа -

отработка техники профилактики перегрузки голосового аппарата, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс).

Практика: Прослушивание детских голосов с помощью распевок. Объяснение целей и задач вокальной студии. Изучение строения голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата(скороговорки), выполнение дыхательных упражнений, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс).

Практика: Изучаем основные компоненты системы голосообразования. дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Изучаем формирование звуков речи и пения – гласных и согласных, функционирование гортани, работа диафрагмы. Изучаем работу артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса- верхние и нижние резонаторы

Тема 4. Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов. Нарушения правил охраны детского голоса. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – изучение по представленным материалам правил охраны детского голоса, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучение характеристик детских голосов. Изучение нарушений правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 5. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выработка по представленным материалам и упражнениям навыка певческой установки, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучение понятий певческой установки: правильное положение корпуса, шеи и головы, пение в положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Тема 6. Итоговое занятие. Дыхание и его сила

Теория: Итоговое занятие. Тренировка легочной ткани, диафрагмы. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – закрепление изученного материала, выполнение упражнений на укрепление легочной ткани и диафрагмы, по представленным материалам, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Проводим Итоговое занятие. Закрепляем изученный материал. Тренируем легочную ткань, диафрагму: «дыхательный мускул», мышц гортани и носоглотки. Выполняем упражнения по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Модуль 2. Формирование дикции и голоса.

Цель модуля: Способствование формированию четкой дикции, постановка букв. Формирование интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение навыков вокального исполнения;
- изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

Развивающие:

- развитие четкой дикции, проработка тяжело произносимых букв;
- работа над произношением и пропеванием согласных букв;
- работа над пропеванием гласных букв;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения

- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

Ожидаемые результаты модуля:

Обучающиеся будут

Знать:

- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм);
- два вида лада: минор и мажор;

Уметь:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- следить за чистотой интонации;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной **логопедической тематикой**.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Звукообразование	2	3	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Певческое дыхание	2	3	5	Беседа,

					педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Дикция и артикуляция	2	3	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Речевые игры и упражнения	3	3	6	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Итоговое занятие. Вокальные упражнения	2	3	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	11	15	26	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Звукообразование.

Теория: Вводное занятие-Техника Безопасности на занятиях по вокалу. Образование голоса в гортани. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполнение упражнений на укрепление слухового контроля за звуковедением и звукообразованием, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Изучаем технику безопасности на уроках по вокалу. Изучаем образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра; интонирование. Изучаем типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato. Учимся слуховому контролю за звукообразованием.

Тема 2. Певческое дыхание.

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания. Выполнение упражнений формирующие певческое дыхание. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений формирующих певческое дыхание с использованием представленных электронных материалов , использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучение правил дыхания вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка- «зевок». Выполнение дыхательных упражнений; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений формирующих четкость дикции, качества звука, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучение положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Учимся правильному положению гортани . Развиваем четкость дикции и качество звучания. Учимся правильному формированию и звукоизвлечению гласных и согласных звуков. Упражнения: «Часы», «Надувание щек», «Забор», «Поехали на лошадке», «Шар».

Тема 4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Учим детей при исполнении упражнения сопровождать их выразительностью, мимикой, жестах. Раскрываем в детях творческое воображение, фантазию. Выполняем упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Изучаем музыкальные формы.

Тема 5. Итоговое занятие. Вокальные упражнения.

Теория: Итоговое занятие. Комплекс вокальных упражнений для развития дикции и певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Фонетический

метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения первого уровня.

(Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений первого уровня, с представленными материалами для правильного выполнения, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал.

Используем концентрический метод обучения пению, изучаем его основные положения. Выполняем упражнения на выравнивание звуков в сторону их «округления». Используем фонетический метод обучения пению. Изучаем его основные положения. Выполняем упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Изучаем метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Выполняем унисонные упражнения. Поем вокальные упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Выполняем упражнения первого уровня, где происходит формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень.

Модуль 3. Совершенствование артикуляционного аппарата.

Цель модуля: Реализация потенциальных возможностей детей с нарушениями функции речи и коррекция певческих навыков путем использования логоритмических игр и упражнений. Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального пения;
- изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;

Развивающие:

- развитие речевого аппарата с помощью вокально-логопедических упражнений;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);
- формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная).

Уметь:

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- следить за чистотой интонации;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- в процессе пения работать над организацией дыхания;

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- более четкая дикция;
- свободная челюсть, правильное произношение гласных и согласных звуков;
- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;

- беседа.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	2	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Тренируем голос	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3.	Артикуляционный аппарат	2	3	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Веселые вокальные игры- упражнения	2	3	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Дыхание, опора дыхания. Итоговое занятие	2	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	9	11	20	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Вводное занятие: техника Безопасности на занятиях по вокалу. Чистота интонирования в произведениях. Развитие вокального, мелодического и гармонического слуха. Контроль над интонированием. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями, помогающими чисто интонировать, развивать вокальный, мелодический и гармонический слух, а так же материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Работаем над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работаем над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Проводим слуховой контроль над интонированием. Выполняем специальные приёмы мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 2. Тренируем голос.

Теория: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закреплению певческих навыков у детей. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями закрепляющими певческие навыки, а также материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучаем комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работаем над усилением резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Изучаем и используем метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Выполняем упражнения второго уровня: закреплению певческих навыков у детей; мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 3. Артикуляционный аппарат.

Теория: Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего

видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями закрепляющими певческие навыки, с упражнениями на формирование гласных и согласных звуков в пении и речи, а также материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Развиваем артикуляционный аппарат (говорим скороговорки). Изучаем соотношение скороговорок в пении и речи. Изучаем соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Выполняем упражнения на формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Выполняем упражнения для жевательно-артикуляторных мышц, упражнения для мимико-артикуляторных мышц, упражнения для губ и щёк.

Тема 4. Веселые вокальные игры- упражнения.

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков, а так же специальных упражнений на развитие творческой фантазии, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Развиваем чувство ритма с помощью игры «Прыг да скок», под музыкальное оформление. Развиваем дикцию с помощью игры «Переговори соседа» (кто быстрее скажет скороговорку). Развиваем артикуляцию-играем в игру «Повтори за мной без ошибок» (повторяем специальные упражнения за учителем). Изучаем упражнения на развитие выразительности, мимики, жестов. Раскрываем творческое воображение фантазии.

Тема 5. Дыхание, опора дыхания. Итоговое занятие.

Теория: Дыхание входит в сложную функциональную речевую систему. Органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой. Поэтому так важна роль дыхания как «пускового механизма» в начале постановки звукопроизношения, голосоподачи, голосоведения. Физиологическое дыхание детей с речевыми нарушениями имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, верхнерёберного типа, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. В процессе речевого высказывания у них отмечаются задержки дыхания, дополнительные вдохи. Объём легких у таких детей существенно ниже возрастной нормы.

Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Итоговое занятие. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – выполняем упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха, делаем специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные), поем с паузами и формируем звук, по представленным материалам, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Делаем упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Делаем специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Поем с паузами и формируем звук. Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал.

Воспитание правильного диафрагмально-рёберного дыхания, упражнения: «Задуй свечку», «Лопнула шина», «Накачать шину», «Жук жужжит», «Гуси».

Формирование длительного и плавного речевого выдоха, упражнения: «Дровосек», «Вьюга», «На берегу моря», «Эхо», «Приятный запах», «Снег», «Кораблики», «Свеча».

Формирование направленной воздушной струи, упражнения: «Толстяк», «Худенький», «Снежок», «Дудочка», «Пропеллер».

Модуль 4. Пение и музыкальная постановка дыхания.

Цель модуля: Дыхание как «пусковой механизм» в постановке звукопроизношения, голосоподачи, голосоуправления. Развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству. Способствование формированию интереса к эстраднему искусству.

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение навыков правильного певческого дыхания;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;
- ознакомление детей с историей эстрады.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Воспитательные:

- воспитание правильного диафрагмально-рёберного дыхания
- формирование длительного и плавного речевого выдоха;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);
- два вида лада: минор и мажор;
- длительность нот и пауз;
- название нот.

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- следить за чистотой интонации;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- в процессе пения работать над организацией дыхания;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- правильное дыхание;
- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Волшебные вокальные упражнения	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Певческая установка в различных ситуациях	1	2	3	Беседа, педагогическое

	сценического действия				наблюдение Возможен дистанционны й формат
3	Упражнения на дыхание. Итоговое занятие.	1	4	5	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционны й формат
	ИТОГО:	3	9	12	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Волшебные вокальные упражнения.

Теория: Вводное занятие: техника Безопасности на занятиях по вокалу. Упражнения закрепляющие певческую установку. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями закрепляющими певческую установку, а так же материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Закрепляем навыки певческой установки. Разучиваем специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Поем в положении «сидя» и «стоя». Учимся правильному положению ног и рук при пении. Контролируем певческую установку в процессе пения.

Тема 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка и пластические движения. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с упражнениями закрепляющими певческую установку при хореографических движениях, а также материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучаем певческую установку и пластические движения: правила и соотношение. Поем с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Учимся максимально сохранять певческую установку при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Изучаем соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Упражнения на дыхание. Итоговое занятие.

Теория: Дыхание и звукообразование. Контроль опоры дыхания. Контроль дыхания во время пения. Итоговое занятие. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполнение упражнений формирующих певческое дыхание с использованием представленных электронных материалов, итоговое занятие может быть проведено на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал. Выполнение упражнений формирующие певческое дыхание. Изучение правил дыхания вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка- «зевок». Пение упражнений с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Учимся контролировать правильное дыхание во время пения.

Продвинутый уровень

Модуль 5. Патриотическое воспитание. Расширение музыкального кругозора, Хоровая Культура Самары (середина XIX-начало XX века), Полифония смыслов «Экскурсия в прошлое» XIX век, театрализация песен, концертно-исполнительская деятельность

Цель модуля:

Целью данного модуля является развитие личности ребенка посредством приобщения к истории музыкального искусства Самарской области. Патриотическое воспитание, с изучением государственной символики: гимн, флаг, герб. Способствование формированию интереса к эстраднему и хоровому искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучение хоровой культуры самарской области;
- изучение истории музыкальной культуры в Самаре;
- изучение гимна РФ;
- изучение флага и герба РФ, истории их возникновения;

- приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;
- обучение приемам актерского мастерства;

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

Воспитательные:

- развитие инициативы;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

Ожидаемые результаты модуля:

Обучающиеся будут

Знать:

- историю музыкальной культуры Самары и Самарской области, историю хоровой культуры;
- историю герба РФ и флага РФ;
- гимн РФ;
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);
- два вида лада: минор и мажор;
- длительность нот и пауз;
- название нот.

Уметь:

- правильно исполнять гимн РФ;
- следить за чистотой интонации;
- смогут рассказать об истории музыкальной культуры Самары и Самарской области, истории хоровой культуры;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- патриотизм;
- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Игровая деятельность, театрализация песни	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Изучение гимна РФ. Изучение Хоровой культуры Самары (середина XIX- начало XX века)	1	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Изучение истории флага и герба РФ. Посещение театров, филармонии, концертов, музеев и выставочных залов		3	1	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Экскурсия в музыкальное прошлое		2	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Выступление, концерт, Итоговое занятие		1	1	Итоговое занятие, концерт, зачет Возможен

					дистанционный формат
	ИТОГО:	2	10	12	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Вводное занятие: техника Безопасности на занятиях по вокалу. Работа с народной песней. Театрализация песен. Играем в театрализованные игры. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – играем в театрализованные игры, мини-спектакли, по представленным материалам, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Разучиваем движения, создаем игровые и театрализованные моменты, для создания образа песни.

Тема 2. Изучение гимна РФ. Изучение Хоровой культуры Самары (середина XIX- начало XX века).

Теория: Изучаем гимн РФ. Вокально-хоровое обучение (середина XIX- начало XX века). Епархиальное училище. Хоровое концертное выступление. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видео-материалов и аудио записей, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучение гимна РФ. Рассказ о вокально-хоровом обучении (середина XIX- начало XX века), хоровом концертном выступлении, Епархиальном училище-центре подготовки женщин-регентов, с использованием аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 3. Изучение истории флага и герба РФ. Посещение театров, филармонии, концертов, музеев и выставочных залов.

Теория: История флага и герба РФ. История Самарской Государственной Филармонии. История Самарского Драматического театра. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – виртуальный поход в Самарский Драматический театр, виртуальный концерт Самарской Государственной Филармонии, просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов)

и аудио записей, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Рассказ истории возникновения флага и герба РФ. Поход на концерт Самарской Государственной Филармонии. Поход на спектакль Самарского Драматического театра. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 4. Экскурсия в музыкальное прошлое.

Теория: История Самары, ее музыкальное прошлое. На пороге губернии-жизнь истинно образованных людей. Самарское Филармоническое общество. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: История Чайковский в Самаре (по следам Дезире Арто), Призрак филармонии (Опера, «усиленный симфонический оркестр», хор негров и ученик Бетховена). История Самарского Филармонического общества. «Bluthner»-крестный отец Самарских роялей. Дом купца Дунаева-Вечера фортепианной музыки-Вундеркинды и мэтры.

Тема 5. Выступление, концерт, Итоговое занятие.

Теория: Итоговое занятие. Выступление обучающихся на итоговом концерте. (Возможен дистанционный формат проведения: проведение концерта на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся и родителей, исполнение сольных и общих песен, просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр всего материала, изученного за год, по представленным материалам, выполнение итоговых заданий, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Демонстрация обучающимися на концерте своих умений и навыков, приобретенных за год. Итоговое занятие предусматривает публичное проведение занятия, с присутствием родителей обучающихся, где они показывают свои таланты и все то, чему они научились за год. По итогам выступления, достижениям за год выставляется зачет.

Модуль 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса: Развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX – начало XX века),

**Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после XX век,
Куйбышевская Филармония, элементы хореографии, концертно-
исполнительская деятельность.**

Цель модуля: является развитие личности ребенка посредством приобщения к музыкальному и вокальному искусству Самары и Самарской области. Узнать музыкальную историю родного края. Способствовать формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- узнать развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX – начало XX века), историю Куйбышевской Филармонии
- изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;
- обучение приемам актерского мастерства;
- ознакомление детей с историей эстрады.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие инициативы ;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);
- структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);
- два вида лада: минор и мажор;
- длительность нот и пауз;
- название нот.

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- следить за чистотой интонации;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.
- исполнять двухголосье;
- в процессе пения работать над организацией дыхания;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;

развивать певческое дыхание и чистоту интонации.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Элементы хореографии	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Повторение гимна РФ. Развитие исполнительства и музыкального образования в Самаре (середина XIX-начало	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат

	XX века)				
3	Посещение Самарской Государственной Филармонии, концертов и музеев.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
5	Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после(XX век), Куйбышевская Филармония		2	2	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
6	Концертное выступление. Итоговое занятие		1	1	Итоговое занятие, концерт, зачет Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	3	9	12	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Элементы хореографии.

Теория: Вводное занятие. Движения для передачи образа песни. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с хореографическими упражнениями, помогающими передачи образа песни, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Разучивание движений для передачи образа песни. Учимся двигаться во время исполнения песни. Учимся сочетать движение и вокал.

Тема 2. Развитие исполнительства и музыкального образования в Самаре (середина XIX-начало XX века)

Теория: История Исполнительства в Самаре (середина XIX-начало XX века). Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с концертами профессиональных певцов, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучаем историю исполнительства в Самаре (середина XIX-начало XX века), музыкальное образование начальной ступени, музыкальные классы-музыкальное училище ИРМО. Прослушиваем аудиозаписи концертов профессиональных певцов (Козловский И., Михайлов М., Рейзенг М., Барсова В., Шпиллер Н.) Работаем над формированием вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса.

Тема 3. Посещение Самарской Государственной Филармонии, концертов и музеев.

Теория: История Самарской Государственной Филармонии. История Самарского Драматического театра. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – виртуальный поход в Самарский Драматический театр, виртуальный концерт Самарской Государственной Филармонии, просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Поход на концерт Самарской Государственной Филармонии. Поход на спектакль Самарского Драматического театра. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 4. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –выполняем музыкальные задания других коллективов, творческая встреча с другими коллективами может быть организована на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся по данному модулю и участников другого коллектива, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Встречаемся с вокальными коллективами самарской области («Льдинка» г. Самара, «Народный коллектив эстрадного пения Виктория, ДК Заря»

г. Самара) для обмена художественным опытом в целях повышения творческого уровня, учащихся студии.

Тема 5. Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после(XX век),Куйбышевская Филармония.

Теория: Краевой театр оперы и балета. Звезды советской сцены. Куйбышевская Филармония. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей об истории Краевого театра оперы и балета, Куйбышевской филармонии, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: История Краевого театра оперы и балета-Оскар Фрид-Самарский Радиокомитет, Звезды советской сцены-Музыкальный техникум как фабрика талантов-Оркестры в кинотеатрах-Решение найдено. Куйбышевская Филармония: Первые шаги. На пути к ОЛиМПУ. Симфонический оркестр (становление дирижеры, стихия праздников).

Тема 6. Концертное выступление. Итоговое занятие.

Теория: Итоговое занятие. Выступление обучающихся на итоговом концерте. (Возможен дистанционный формат проведения: проведение концерта на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся и родителей, исполнение сольных и общих песен, просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр всего материала, изученного за год, по представленным материалам, выполнение итоговых заданий, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Демонстрация обучающимися на концерте своих умений и навыков, приобретенных за год. Итоговое занятие предусматривает публичное проведение занятия, с присутствием родителей обучающихся, где они показывают свои таланты и все то, чему они научились за год. По итогам выступления, достижениям за год выставляется зачет.

Модуль 7. Организация певческой деятельности учащихся в совокупности со сценическим движением.

Цель модуля: целью модуля является развитие личности ребенка посредством приобщения к вокальному искусству. Способствование формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры воспитания и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучение и освоение эстрадной песни, основных исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения на сцене;
- обучение приемам актерского мастерства;
- ознакомление детей с историей эстрады.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоения основ современных ритмов, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие инициативы ;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др);
- два вида лада: минор и мажор;
- длительность нот и пауз;
- название нот.

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- следить за чистотой интонации;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.
- исполнять двухголосье;
- в процессе пения работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;
- укреплять певческое дыхание и чистоту интонации.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- установка на здоровый образ жизни;
- образное мышление;
- творческие способности: фантазия и артистизм;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно-тематический план модуля

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Повторение гимна РФ. Сценическое движение и художественный образ песни.	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
2	Магия движений на сцене	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
3	Соотношение движения и пения	1	2	3	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
4	Дышим правильно. Итоговое занятие.	2	3	6	Беседа, педагогическое наблюдение Возможен дистанционный формат
	ИТОГО:	5	9	14	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Сценическое движение и художественный образ песни.

Теория: Вводное занятие. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Специальные упражнения и этюды. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей со специальными этюдами и упражнениями для создания художественного образа песни, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Ознакомление с техникой безопасности на уроках по вокалу. Изучаем понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Изучаем правильное поведение на сцене. Учимся понимать различие между сценическим движением актера и хореографией. Учимся создавать художественный образ. Выполняем специальные упражнения и этюды.

Тема 2. Магия движений на сцене.

Теория: Воспитание пластической культуры тела. Развитие природной одаренности каждого. Обучение основам движений и акробатики. Виды сценического движения. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа – просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей со специальными упражнениями для развития физических возможностей тела, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучаем связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Улучшаем и развиваем физические возможности тела, чтобы ощутить свободу в обращении с телом, развить легкость, подвижность, пластику, воображение, фантазию, память и наблюдательность. Совершенствуем психофизические качества, осваиваем комплекс упражнений и приемов, осваиваем умение быстро «перенимать» новые движения, жесты. Изучаем виды сценического движения (Локомоторные, Рабочие или профессиональные, Семантические, Иллюстративные, Пантомимические или эмоциональные, Танец). Изучаем 5 упражнений: Развитие баланса, Координация движений, «Передача» напряжения мышц, Мягкое падение, Домашняя акробатика.

Тема 3. Соотношение движения и пения.

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. (Возможен дистанционный формат проведения занятий: просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через

платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр представленных в электронном формате видеоматериалов и аудио записей с фрагментами вокальных произведений для отработки их сочетания с пластическими и сценическими движениями, материалов для самостоятельного изучения в печатном электронном формате, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучаем понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Отрабатываем фрагменты вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 4. Дышим правильно. Итоговое занятие.

Теория: Типы дыхания. Правильный вдох и выдох при занятии вокалом. Упражнения на постановку дыхания. (Возможен дистанционный формат проведения: проведение итогового занятия на платформах Zoom, ЯндексТелемост и др. с одновременным подключением всех обучающихся и родителей, исполнение сольных и общих песен, просмотр обучающего видеоролика, обсуждение темы в режиме онлайн через платформы конференц-связи, предусмотрена самостоятельная работа –просмотр всего материала, изученного в данном модуле, по представленным материалам, выполнение упражнений на постановку правильного дыхания, выполнение итоговых заданий, использование обучающих элементов на платформах Сириус и Маркетплейс)

Практика: Изучаем типы дыхания (Ключичное, Грудное, Брюшное). Тренируем легочную ткань, диафрагму («дыхательный мускул»), мышцы гортани и носоглотки. Изучаем 5 упражнений на постановку дыхания. Проводим итоговое занятие, закрепляем изученный материал.

IV Ресурсное и материально-техническое обеспечение программы.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

1. Метод **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей урока.
2. Метод **сознательности и активности** опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к

предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.

3. Метод **наглядности** осуществляется путём практического показа движения педагогом.
4. Метод **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

V. Методическое обеспечение программы.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, а также совместную работу педагога, родителей и детей. **Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно**, если между педагогом и родителями существует контакт. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, Заключительное занятие, завершающее тему – занятие- концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по **схеме**:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3мин);
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывается – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так:

«Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в

певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову. Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в

процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки,

дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
 - не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
 - дыхание брать незаметно и быстро;
 - вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
 - чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.
- Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Ресурсное и материально-техническое обеспечение:

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Данная программа может быть реализована педагогом имеющим специальное музыкальное образование (средне-специальное или высшее), по специальности вокал или хоровое дирижирование.

Для обеспечения рабочего процесса требуется:

- зал для подготовки и проведения концертов
- инструмент (фортепиано или синтезатор) используется 100% времени реализации программы
- музыкально-дидактический материал используется 100% времени реализации программы
- техническое оборудование: микрофоны, стойки, акустическая система используется 100% времени реализации программы
- медиатека (различная музыка) используется 100% времени реализации программы

VI. Список литературы.

Рекомендуемая и специальная литература для педагога

1. Азова Е.А., Чернова О.О. Учим звуки [p] ,[p`] . Домашняя тетрадь логопедическая для детей 5-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Акименко В.М.Исправление звукопроизношения у детей : учебно-методическое пособие / В.М. Акименко. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
3. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
4. Беляева Л. И. «Полифония смыслов» к 75 летию Самарской Государственной

Филармонии. Самара 2015.

5. Беляковская Н.Н. Загорина Л.Н. Макарова Н.Ш. Учим ребенка говорить:здоровьесозидающие технологии. М., 2009.
6. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:2008г.
9. Далецкий О. Н. «О пении»
10. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
11. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
12. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
13. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
14. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
15. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
16. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
17. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
18. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
19. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
20. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
21. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
22. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
23. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
24. Мжельская М.В. «Формирование хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре (середина XIX- начало XX века), Диссертация. С.-П. 2002.
25. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
26. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
27. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
28. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
29. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
30. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

31. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
32. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
33. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
34. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
35. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
36. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
37. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
38. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
39. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
40. Образовательный портал "Проектория" - <https://proektoria.online>
41. Образовательный центр "Сириус" - <https://sochisirius.ru>
42. Система МаркетПлейс цифровой образовательной платформы "Элемент" - <https://elducation.ru>

Рекомендуемая и специальная литература для обучающихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
8. Образовательный портал "Проектория" - <https://proektoria.online>
9. Образовательный центр "Сириус" - <https://sochisirius.ru>
10. Система МаркетПлейс цифровой образовательной платформы "Элемент" - <https://elducation.ru>

Рекомендуемая литература для родителей

1. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток: Практическое руководство для отчаявшихся родителей. М., 1991.
2. Дубровина И.В. Руководство практического психолога: Психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте. М., 1995.
3. Дубинская В.В., Баскакова З.Л. Мой мир. Курс социальной поддержки учащихся старших классов. М., 1997.
4. Ефремцева С.А. Тренинг общения для старшеклассников. Киев, 1997.

5. Кривцова С.В., Мухаматулина Е.А. Тренинг. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками. М., 1997.
6. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. М., 1995.
7. Прихожан А.М. Психологический справочник, или Как обрести уверенность в себе. М., 1994.
8. Прутченков А.С. Трудное восхождение к себе. М., 1995.
9. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? (1–4 ч.) М., 1998.
10. Я в мире людей. /Под ред. Б.П. Битинаса. М., 1997.
10. Образовательный портал "Проектория" - <https://proektoria.online>
11. Образовательный центр "Сириус" - <https://sochisirius.ru>
12. Система МаркетПлейс цифровой образовательной платформы "Элемент" - <https://elducation.ru>

VI. Приложения.

Приложение 1

Календарно-тематический план программы дополнительного образования детей

Стартовый уровень

N п/п	Тема занятий	Сроки проведе ния занятия	Теоретическая часть Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форма занятия	Количес тво часов	
Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности					
1	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении	1 неделя	Теория	1	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1,2 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Строение голосового аппарата	2 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
4	Правила охраны детского голоса	3 неделя	Теория	1	Беседа
5	Вокально-певческая установка	3,4 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение

6	Дыхание и его сила. Итоговое занятие	4 неделя	Теория	1	Беседа
			Практика	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	4	Теория	6	
			Практика	6	
Модуль 2. Формирование дикции и голоса.					
1	Вводное занятие. Звукообразование	5,6 неделя	Теория	2	Беседа
			Практика	3	Педагогическое наблюдение
2	Певческое дыхание	6,7 неделя	Теория	2	Беседа
			Практика	3	Педагогическое наблюдение
3	Дикция и артикуляция	7,8 неделя	Теория	2	Беседа
			Практика	3	Педагогическое наблюдение
4	Речевые игры и упражнения	8,9,10 неделя	Теория	3	Беседа
			Практика	3	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие. Вокальные упражнения	11,12,13 неделя	Теория	2	Беседа
			Практика	3	Педагогическое наблюдение
	Итого		Теория	11	
			Практика	15	
	Итого стартовый уровень:	9		38	

**Календарно-тематический план
программы дополнительного образования детей**

Базовый уровень

N п/п	Тема занятий	Сроки проведен ия занятия	Теоретическая часть Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форма занятия	Колич ество часов	
Модуль 3. Совершенствование артикуляционного аппарата					

1	Вводное занятие. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	14 неделя	Теория Практика	2 1	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Тренируем голос	14,15 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Артикуляционный аппарат	15,16 неделя	Теория Практика	2 3	Беседа Педагогическое наблюдение
4	Веселые вокальные игры-упражнения	16,17 неделя	Теория Практика	2 3	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Дыхание, опора дыхания. Итоговое занятие	17,18,19 неделя	Теория Практика	2 2	Беседа Педагогическое наблюдение
	Итого:	5	Теория Практика	9 11	
Модуль 4. Пение и музыкальная постановка дыхания					
1	Вводное занятие. Волшебные вокальные упражнения	19,20 неделя	Теория Практика	1 3	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	21 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на дыхание. Итоговое занятие.	22,23 неделя	Теория Практика	1 4	Беседа Педагогическое наблюдение
	Итого:	5	Теория Практика	3 9	
	Итого Базовый уровень:	10		32	

**Календарно-тематический план
программы дополнительного образования детей**

Продвинутый уровень

N п/п	Тема занятий	Сроки проведени я занятия	Теоретическая часть Практическая часть		Форма и оценка результатов Форма аттестации (при необходимости)
			Тип/форма занятия	Колич ество часов	
Модуль 5. Патриотическое воспитание. Расширение музыкального кругозора, Хоровая Культура Самары (середина XIX-начало XX века), Полифония смыслов «Экскурсия в прошлое» XIX век, театрализация песен, концертно- исполнительская деятельность					
1	Вводное занятие. Игровая деятельность, театрализация песни	24 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Изучение гимна РФ. Изучение Хоровой культуры Самары (середина XIX- начало XX века)	24 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Изучение истории флага и герба РФ. Посещение театров, филармонии, концертов, музеев и выставочных залов	25неделя	Теория Практика	 3	Беседа Педагогическое наблюдение
4	Экскурсия в музыкальное прошлое	25 неделя	Теория Практика	 2	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Выступление, концерт, Итоговое занятие	26 неделя	Теория Практика	 1	Беседа Педагогическое наблюдение
	Итого:	3	Теория Практика	2 10	
Модуль 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса: Развитие исполнительского и музыкального образования в Самаре (середина XIX – начало XX века), Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после XX век, Куйбышевская Филармония, элементы хореографии, концертно-исполнительская деятельность					
1	Вводное занятие. Элементы хореографии	27 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Повторение гимна РФ. Развитие исполнительства и	27,28 неделя	Теория	1	Беседа

	музыкального образования в Самаре (середина XIX-начало XX века)		Практика	2	Педагогическое наблюдение
3	Посещение Самарской Государственной Филармонии, концертов и музеев	29 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
4	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	29,30 неделя	Теория Практика	2	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Музыкальный Гольфстрим: Театр-цирк «Олимп»-до и после(XX век), Куйбышевская Филармония	30 неделя	Теория Практика	2	Беседа Педагогическое наблюдение
6	Концертное выступление. Итоговое занятие	31 неделя	Теория Практика	1	Беседа Педагогическое наблюдение
	Итого:	5	Теория Практика	3 9	
Модуль 7. Организация певческой деятельности учащихся в совокупности со сценическим движением					
1	Вводное занятие. Повторение гимна РФ. Сценическое движение и художественный образ песни.	31 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Магия движений на сцене	32 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Соотношение движения и пения	33, 34 неделя	Теория Практика	1 2	Беседа Педагогическое наблюдение
4	Дышим правильно. Итоговое занятие.	35,36 неделя	Теория Практика	2 6	Беседа Педагогическое наблюдение
	Итого:	5	Теория Практика	5 9	
	Итого Продвинутый уровень:	13		38	
	Итого за год(Все уровни)	36		108	

Приложение 2

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная логоритмика»

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная логоритмика»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная, Модульная
Учреждение реализующее программу	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
Автор-составитель	Арсеньева Анна Игоревна Педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся	Обучающиеся в возрасте 5-7 лет
Наличие особых категорий обучающихся	Дети с ОВЗ, дети в трудной жизненной ситуации
Сроки реализации и уровень	<p>Программа «Вокальная логоритмика» рассчитана на 1 год и предусматривает 3 уровня подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стартовый уровень • Базовый уровень • Продвинутый <p>Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.</p> <p>Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течении 1 года обучения за 108 академических часов.</p> <p>Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стартовый уровень - 38 часов на весь период обучения, 13 недель, 3 месяца; режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа; • Базовый уровень - 32 часа на весь период обучения, 11 недель, 3 месяца; режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа; • Продвинутый уровень - 38 часов на весь

	<p>период обучения, 13 недель, 3 месяца; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения программы «Вокальная логоритмика».</p>
Год создания программы	2021 год
Года утвержденных новых редакций	2021, 2022, 2023
Краткая аннотация программы	<p>Программа «Вокальная логоритмика» направлена на приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению, развитие их певческих способностей и коррекцию дикции.</p> <p>Логопедия тесно связана с вокалом, так как речевые и певческие функции голосового аппарата тесно связаны между собой. Поэтому, элементы вокала в логопедии, как вспомогательное средство, применяется достаточно часто в коррекции речевых нарушений.</p> <p>Вокал благотворно влияет на устранение таких видов логопедических нарушений, как дисфония, дислалия, ринофония, если только они не связаны с анатомическими нарушениями артикуляционного аппарата.</p>