

**Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города
Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области**

структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

**Принята на заседании
педагогического совета
от «28» июля 2023г.
Протокол № 9**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»
г. Новокуйбышевска**

**_____ О.В.Кудряшова
Приказ № 64/01 - од
от «31» июля 2023г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Тип программы: модифицированная

**Разработчик:
Кузнецова Зоя Николаевна,
педагог дополнительного образования**

г. Новокуйбышевск, 2023

Содержание

- I. Краткая аннотация
- II. Пояснительная записка
- III. Актуальность программы
- IV. Новизна программы
- V. Отличительная особенность программы
- VI. Педагогическая целесообразность
- VII. Цель и задачи программы
- VIII. Целевая аудитория и возраст детей. Сроки реализации
- IX. Форма обучения
- X. Планируемые результаты
- XI. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы
- XII. Учебный план программы
- XIII. Первый год обучения
- XIV. Второй год обучения
- XV. Третий год обучения
- XVI. Ресурсное обеспечение программы
- XVII. Методические рекомендации «Урок по классическому танцу».
- XVIII. Список литературы

I. Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука танца» (далее – Программа) базового уровня включает в себя 9 тематических модулей.

Данная программа предназначена для воспитанников, которые прошли обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир танца».

II. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
15. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
16. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

Искусство как специфическое общественное явление представляет собой сложную систему качеств, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). Благодаря этому оно выступает и как средство общения людей, и как орудие их просвещения, обогащения их знаний о мире и о самих себе, и как способ воспитания человека на основе той или иной системы ценностей, и как источник высоких эстетических радостей.

Художественно-творческая деятельность человека развёртывается в многообразных формах, которые называют видами искусства, его родами и жанрами. Танец относится к пространственно-временной форме искусства, т.е. к искусству, воздействующему одновременно на несколько чувств человека (зрение, слух). Все виды танца отличны друг от друга как по характеру содержания и композиционному воплощению материала, так и по типу сочетающихся в танце элементов.

Вместе с тем каждому танцу присуще общее – это ритм и музыка. Танец сочетает в себе самые выразительные средства в искусстве – музыку и движение. Танец возник на заре человечества. Человек начал танцевать, подражая насекомым и рыбам, птицам и зверям, ветру и воде. В бурных, порой, казалось бы, хаотичных движениях танца заложена первобытная мощь и энергетическая сила постижения человеком природы.

III. Актуальность программы

Программа является актуальной, так как занятия по ней способствуют физическому развитию детей, укрепляет их мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Проблема здоровья нации - одна из важных в современной России. Занятия по данной программе будут способствовать сохранению здоровья детей.

IV. Новизна программы

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. В программе

интегрированы направления, как классический танец, народный танец, модерн танец, что позволяет воспитаннику приобщиться к хореографическому искусству и творческому самовыражению.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» рассчитана на 3 года обучения, состоит из девяти модулей:

1 год обучения:

1. «Классический танец».
2. «Народный танец».
3. «Модерн танец».

2 год обучения:

1. «Классический танец».
2. «Народный танец».
3. «Модерн танец».

3 год обучения:

1. «Классический танец».
2. «Народный танец».
3. «Модерн танец».

Программа имеет базовый уровень сложности. Содержание программы первого года обучения направлено на освоение начальных знаний и умений. На втором и третьем году обучения содержание программы способствует закреплению знаний и умений первого и второго годов обучения соответственно и приобретение новых знаний, умений и навыков. Некоторые часы программы могут быть реализованы с помощью современных дистанционных технологий.

V. Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она составлена в соответствии с современными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа является комплексной.

VI. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы построена на целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям к миру хореографии: классический танец, народный танец, модерн танец. По форме организации образовательного процесса является модульной.

VII. Цель и задачи программы.

Цель Программы «Азбука танца» - создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами танцевального искусства через практическое освоение различных видов танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обучить элементам танца различных жанров.

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

Развивающие:

- развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца;
- сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

VIII. Целевая аудитория и возраст детей. Сроки реализации.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Азбука танца» предполагает контингент обучающихся в возрасте *от 7 до 11 лет*.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья (медицинский допуск к занятиям обязателен).

IX. Форма обучения.

Форма обучения по программе очная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть полностью реализована с помощью современных дистанционных технологий.

Программа «Азбука танца» предусматривает общий объем прохождения материала в течение **3-х лет обучения за 324 академических часа**.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

1-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 2 раза в неделю, 3 академических часа.

2-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 2 раза в неделю, 3 академических часа.

3-й год обучения

108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения программы «Азбука танца».

Программа «Азбука танца» предусматривает следующие **формы обучения и формы организации учебной деятельности**:

-теоретические (лекции, семинары, консультации, тренинги, экскурсии и др.);

- практические (общая физическая, специальная, техническая, тактическая и психологическая подготовки, мастер-классы, соревновательная деятельность и др.);

- индивидуальные и групповые.

Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не менее 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Число и продолжительность занятий в неделю:

- ✓ первый день - два занятия по 30 минут для детей в возрасте до 8 лет; два занятия по 45 минут – для остальных обучающихся (с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут);
- ✓ второй день – одно занятие 30 минут для детей в возрасте до 8 лет; одно занятие по 45 минут – для остальных обучающихся.

При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учетом самостоятельной работы) (СП 2.4.3648-20).

Х. Планируемые результаты

Результатами освоения программы будет являться приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии хореографии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца, народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, народный танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца, народного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет цель выявить исходный уровень подготовки и сформированности ключевых компетенций для определения дальнейшей работы с данной хореографической группой.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения предлагаемого материала и развития ключевых компетенций, выявить отстающих и вовремя скорректировать преподаваемый материал для наиболее эффективного подбора средств и методов обучения.

Итоговый контроль проводится с целью закрепления пройденного материала. Так же используется самоконтроль или показательные выступления.

Формы представления результатов контроля: устная, графическая, практическая.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

- в качестве текущего контроля используются опросы обучающихся во время занятий;
- в качестве дополнительных средств контроля и проверки используются личные наблюдения педагога за детьми, индивидуальные беседы, опросы;
- открытый урок.

XI. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, беседа, открытый урок.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины или открытого урока.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; умеет применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- беседа;
- открытый урок.

XII. Учебный план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первый год				
1	«Классический танец»	36	4	32
2	«Народный танец»	36	3	33
3	«Модерн танец»	36	3	33
	Итого: 108 часов	108	10	98
Второй год				
1	«Классический танец»	36	4	32
2	«Народный танец»	36	3	33
3	«Модерн танец»	36	3	33
	Итого: 108 часов	108	10	98
Третий год				
1	«Классический танец»	36	4	33
2	«Народный танец»	36	3	33
3	«Модерн танец»	36	3	33
	Итого: 108 часов	108	10	98
	ВСЕГО:	324	30	294

ХIII. Первый год обучения.

1. Модуль «Классический танец»

Цель модуля: подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различной степени технической трудности.

Задачи модуля:

- формировать правильную постановку корпуса, ног, рук и головы на простейших движениях классического тренажа;
- развить физические данные;
- развить элементарные навыки координации движений;
- уяснить понятия опорной и работающей ноги;
- укрепить физическое и психологическое здоровье;

- развить музыкальный слух и чувства ритма у обучающихся.

Ожидаемый результат модуля «Классический танец».

Обучающиеся будут знать:

- позиции рук и ног;
- навыки постановки корпуса.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2	Упражнения в кругу	2	-	2	Наблюдение
3	Экзерсис у станка	20	1	19	Наблюдение
4	Экзерсис на середине зала	11	1	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого:	36	4	32	

Содержание модуля:

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория: Беседа на тему: «Основы классического танца».

Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2 Упражнения в кругу.

1. Танцевальный шаг с носка, шаги на полупальцах, на пятках;
2. Приставной шаг с хлопком в ладоши;
3. Постановка корпуса («деревянная и тряпичная куколка», «застегнуть и расстегнуть комбинезончик»).

Тема № 3 Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса лицом к палке по 6 позиции, боком к палке по 6 позиции;
2. Постановка корпуса лицом к палке в 1, 2 и 3 позиции в конце года в 5 позиции;
3. Позиции ног на середине зала, не соблюдая выворотности: 1, 2, 3, 5;
4. Позиции рук на середине зала: положение кисти руки; группировка пальцев; подготовительная, 1, 3, 2;
5. Положение рук у палки;
6. Упражнения для рук у палки с головой;
7. Battements tendus в 1 позиции в сторону лицом к палке, позднее вперед и назад;
8. Battements tendus в 5 позиции в сторону лицом к палке, позднее вперед и назад;
9. Demi - plie в 1 позиции ног лицом к палке, позднее по 2, 3, 5 позициям;
10. Battements tendus jete по 1, позднее по 5 позициям в сторону, лицом к палке;
11. Passe par terre;
12. Demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans;
13. Passe по 6 позиции лицом к палке, позднее боком к палке;
14. Grand battement jete из 1 позиции ног в сторону;
15. Наклоны корпуса назад и в сторону;
16. Полупальцы по 1 и 2 позициям.

Тема № 4 Экзерсис на середине зала

1. Поклон из первой позиции, руки в подготовительном положении;

2. Battement tendus по 1 позиции в сторону;
3. Battements tendus jeté по 1 позиции на в сторону;
4. Вторая позиция рук;
5. Упражнения для рук;
6. Первое port de bras;
7. Полупальцы по 1 позиции;
8. Grand battement jete вперед по 6 позиции;
9. Наклоны корпуса во всех направлениях;
10. Прыжок «разножка»;
11. Saute по 6, позднее по 1 позиции;
12. Прыжок «ножницы»;
13. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

Тема № 5 Итоговое занятие. Открытый урок.

2. Модуль «Народный танец».

Цель модуля: развитие двигательного аппарата у обучающихся, подвижности суставов и эластичности мышц.

Задачи модуля:

- познакомить с основными понятиями, позициями ног и положениями рук и корпуса во время исполнения движений;
- освоить движения на середине зала;
- развить навыки координации движений;
- познакомить обучающихся с основами русского танца.

Ожидаемый результат модуля «Народный танец».

Обучающиеся будут знать:

- позиции ног, положения рук и корпуса во время исполнения движений;
- экзерсис народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- основы русского танца.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- владеть своим мышечным аппаратом;

- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;

- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;

- наблюдение;

- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения у станка	22	2	20	Наблюдение
2	Упражнения на середине зала	13	1	12	Наблюдение
3	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого:	36	3	33	

Содержание модуля:

Тема № 1 Упражнения у станка.

1. Деми и гранд плие по 6 и 1 позициям
2. Батман тандю из 1 позиции с переходом работающей ноги с носка на каблук.
3. Батман тандю жете из 1 позиции с сокращением работающей стопы в сторону.
4. Батман ретире.
5. Перегибы корпуса в стороны.
6. Гранд батман жете из первой позиции в сторону.

Тема № 2 Упражнения на середине зала.

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Сценический ход русского танца вперед и назад.

3. Шаг с притопом.
4. Шаг с постановкой ноги на пятку.
5. «Елочка».
6. «Гармошка».
7. «Змейка».
8. Подготовительное упражнение к «моталочке».
9. Навыки танца с платочком.
10. Повороты на месте.
11. Основной ход белорусского танца «Бульба».

Тема № 3 Итоговое занятие. Открытый урок.

3. Модуль «Модерн.

Цель модуля: развитие у обучающихся техники исполнения движений через развитие координации и манеры исполнения «Модерн – танца».

Задачи модуля:

- развить общий эмоциональный фон, свободное общение, уверенность, силу духа;
- освоить упражнения «Модерн – танца»;
- развить навыки координации движений;
- научить работать в группе и индивидуально;
- развить стремление к самовыражению.

Обучающиеся будут знать:

- позиции ног, положения рук и корпуса во время исполнения движений;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- правильно выполнять движения;

- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;

- навыки работы в группе и индивидуально.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;

- наблюдение;

- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Модерн»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения	17	1	16	Наблюдение
2	Прыжки	18	2	16	Наблюдение
3	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого:	36	3	33	

Содержание модуля:

Тема № 1 Упражнения.

1. Наклоны головы вперед-назад, вправо-влево.
2. Поочередное поднимание плеч вверх-вниз, вперед-назад (по одному и оба вместе).
3. Круговой вращение плеч вперед-назад.
4. Энергичное сжимание и разжимание пальцев, кисти вверх-вниз, вращения вперед-назад.
5. Наклоны корпуса вперед-назад, вправо-влево, круговой вращение.
6. Полупальцы.
7. Пасе.

8. Броски крестом.
9. Упражнения для рук (контракция, распространение).
10. Прыжки сите, с поворотом на 90, 180 градусов.
11. Упражнения на расслабление.
12. Батман тандю по 6 позиции крестом.
13. Упражнения для стопы.
14. Вращение от локтя: по точкам, медленно, быстро.
15. Бедра: вперед-назад, вправо-влево.
16. Плие по 2 параллельной и 6 позициям.
17. Наклоны к ногам.
18. «Улитка».
19. Сидя на пятках волна корпусом.
20. Стоя на коленях наклоны назад.
21. Растяжки на полу.
22. Лежа на полу броски во всех направлениях.
23. «Лягушка».
24. Стоя на четырех точках броски назад и в сторону.
25. Шпагат.
26. Лежа на спине «Ножницы», «Цифры».
27. «Кораблик».
28. «Кольцо».
29. Поза «Лотос».

Тема № 2 Прыжки.

1. Соте по 6 позиции.
2. Поочередно на правой и левой ноге.
3. «Разножка».
4. «Ножницы».
5. «Пистолет».
6. Жете по диагонали.
7. Подскоки в повороте.

Тема № 3 Итоговые занятия. Концерт

XIV. Второй год обучения.

1. Модуль «Классический танец»

Цель модуля: подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различной степени технической трудности.

Задачи модуля:

- воспитать умение грамотно сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысления танца;
- развить внимание;
- выработать устойчивость на середине зала;
- развить артистичность.

Ожидаемый результат модуля «Классический танец».

Обучающиеся будут знать:

- позиции рук и ног;
- обладать простейшими навыками исполнения изученных движений.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпах;
- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2	Экзерсис у станка	13	1	12	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	10,5	0,5	10	Наблюдение
4	Allegro	9,5	0,5	9	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого:	36	4	32	

Содержание модуля:

Тема № 1 Вводное занятие.

Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2 Экзерсис у станка

1. Позиции ног –I, II, III, V и IV.
2. Demi-plies в I, II, III, V и IV позициях.
3. Grand plie по 1 позиции, позднее по 2 и 5.
4. Battements tendus:
 - а) крестом по 1 и 5 позициям;
 - б) с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с опускания пятки во II позицию из I и V позиций;
 - д) с demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций;
5. Battements tendus jetes:
 - а) по I и V позициям крестом;
 - б) с demi-plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад;
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans поточкам.
7. Положение ноги sur le sou-de-pied обхватное, для battements frappes.
8. Battements frappes в сторону.
9. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
10. Passe по 5 позиции лицом к палке.
11. Положение ноги sur le sou-de-pied «условное», для battements fondus.
12. Battements relevés lents на 45° с I и V позиции в сторону, позднее вперед и назад.
13. Grand battements jetes с 1 позиции в сторону по точкам.
14. Упражнения для рук боком к палке.
15. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

Тема № 3 Экзерсис на середине зала.

Упражнения на середине зала идут в той же последовательности, что и у палки, постепенно к ним добавляются новые движения.

1. Положение epaulement croise et efface.
2. Подготовительное, 1 и 2 port de bras.
3. Малые позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
4. I, II arabesques носком в пол.

5. Pas de bourree en dehors, начать изучение лицом к палке, затем - на середине, руки в завышенной подготовительной позиции, затем - раскрывая руки в направлении 2 позиции, затем - в маленькие позы.

6. Pas польки.

Тема № 4 Allegro.

1. Temps leve saute по I, и II позициям.

2. Changement de pieds.

3. Paschappe на II позицию.

4. Pasbalance.

Тема № 5. Итоговое занятие.

Открытый урок.

1. Модуль «Народный танец».

Цель модуля: развитие двигательного аппарата у обучающихся, подвижности суставов и эластичности мышц.

Задачи модуля:

- освоить позициями ног и положениями рук и корпуса во время исполнения движений;
- освоить движения на середине зала;
- развить навыки координации движений;
- познакомить обучающихся с основами русского, белорусского и украинского танцев.

Ожидаемый результат модуля «Народный танец».

Обучающиеся будут знать:

- позиции ног, положения рук и корпуса во время исполнения движений;
- экзерсис народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- основы русского, белорусского и украинского танцев.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения у станка	10,5	0,5	10	Наблюдение
2	Упражнения на середине зала	8,5	0,5	8	Наблюдение
3	Элементы русского танца	7	1	6	Наблюдение
4	Элементы белорусского танца «Лявониха»	4,5	0,5	4	Наблюдение
5	Элементы украинского танца	4,5	0,5	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок

	Итого:	36	3	33	
--	--------	----	---	----	--

Содержание модуля:

Тема № 1 Упражнения у станка.

1. Деми и гранд плие по 1, 2 и 3 позициям (плавное и отрывистое).
2. Батман тандю с подъемом пятки опорной ноги, то же с деми плие и с двойным ударом опорной ноги:
 - а) с переходом работающей ноги с носка на каблук, то же с плие в 3 позицию в момент выноса работающей ноги на каблук;
3. Подготовительное упражнение к флик-фляк, то же на круазе.
4. Батман тандю жете с акцентом от себя, то же с деми плие.
5. Упражнения на выстукивание, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
 - б) то же с двумя ударами полупальцами;
6. Подготовка к веревочке, на целой стопе.
7. Упражнение для бедра, на целой стопе.
8. Па тортье одинарное с ударом стопы.
9. Характерный ронд де жамб.
10. Подготовка к «штопору» и «штопор».
11. Подготовка к «голубцу»:
 - а) одинарный удар одной ногой;
 - б) двойной удар двумя ногами;
12. Гранд батман девлёеплавное и отрывистое.
13. Гранд батман девлёпе с одним ударом пятки.

14. Гранд батман жете на целой стопе.

15. Релеве на полупальцах в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге.

16. Перегибы корпуса.

17. Различные порт де бра в определенном характере.

Тема № 2 Упражнения на середине зала.

1. Упражнения для пластичности корпуса в определенном стиле и характере.

2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Тема № 3 Элементы русского танца.

1. Народный шаркающий ход.

2. Переменный шаг на всей стопе.

3. Боковой ход (припадание).

4. Сценическая форма па де баска.

5. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой).

6. Притоп.

7. Комбинации из простейших дробных движений.

8. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

9. Шаркающий ход.

10. «Самоварчик».

Тема № 4 Элементы белорусского танца «Лявониха».

1. Основной ход.

2. Боковой скользящий ход.

3. Повороты с отбросом ноги.

4. Подбивка.

Тема № 5 Элементы украинского танца.

1. Ход на прыжке «Тынок».

2. Ход «Бигунец».

3. «Голубец».

4. Боковой ход с отбрасыванием стопы.

5. «Упадание».

6. «Угинание».

7. «Вихилястник».

2. Модуль «Модерн».

Цель модуля: развитие у обучающихся техники исполнения движений через развитие координации и манеры исполнения «Модерн – танца».

Задачи модуля:

- развить общий эмоциональный фон, свободное общение, уверенность, силу духа;
- освоить упражнения «Модерн – танца»;
- развить навыки координации движений;
- научить работать в группе и индивидуально;
- развить стремление к самовыражению.

Обучающиеся будут знать:

- позиции ног, положения рук и корпуса во время исполнения движений;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы;

- владеть своим мышечным аппаратом;
- правильно выполнять движения;
- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;
- навыки работы в группе и индивидуально.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Модерн»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения	11	1	10	Наблюдение
2	Прыжки	10,5	0,5	10	Наблюдение
3	Вращения	6,5	0,5	6	Наблюдение
4	Растяжки и ступенчатые расслабления	7	1	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого:	36	3	33	

Содержание модуля:

Тема № 1 Упражнения.

1. Полное приседание по 2 параллельной и по 6 позициям.
2. Круговое вращение головой.
3. Грудь – крест-квадрат.
4. Поворот бедер вправо-влево, круговой вращение.
5. Носок – каблук по 6 позиции, с плие и без плие.

6. Ронд де жамб партер по 6 позиции.
7. Пасе с наклоном корпуса назад.
8. Движения поясницы, вверх-вниз стоя на четырех точках.
9. Волна корпусом по 2 параллельной позиции, на прямых ногах и в плие.
10. «Кошка» вправо-влево, вперед-назад.
11. «Лук».
12. Релевелянт крестом на 45 градусов.
13. Упражнение для рук восьмерка.
14. Броски вперед с продвижением.
15. «Свеча».
16. «Велосипед».

Тема № 2 Прыжки.

1. Ассамблее по диагонали.
2. Шоссе.

Тема № 3 Вращения.

1. Подскоки в повороте.
2. Шене.

Тема № 4 Растяжки и ступенчатые расслабления.

Тема № 5 Итоговые занятия. Концерт.

XV. Третий год обучения.

1. Модуль «Классический танец»

Цель модуля: подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различной степени технической трудности.

Задачи модуля:

- воспитать умение грамотно сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысления танца;
- развить устойчивость исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок;
- развить внимание;
- выработать устойчивость на середине зала;
- развить артистичность.

Ожидаемый результат модуля «Классический танец».

Обучающиеся будут знать:

- позиции рук и ног;
- названия основных движений;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- основные принципы исполнения прыжка.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпах;
- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2	Экзерсис у станка	13	1	12	Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	10,5	0,5	10	Наблюдение
4	Allegro	9,5	0,5	9	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого:	36	4	32	

Содержание модуля:

Тема № 1 Вводное занятие.

Правила поведения на уроке.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2 Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к палке по 1,2,5 позициям.
2. Demi grand plie по 1,2,5 позициям.
3. Battements tendus в несложных комбинациях.
4. Battements tendus jetes pique.
5. Preparation перед rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie
7. Battements fondus в сторону.
8. Battements soutenus в сторону носком в пол.
9. Battements frappes крестом.
10. Battements doubles frappes в сторону.
11. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно.

12. Подготовительное движение к *rond de jambe en l'air* - сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°
13. *Battements relevés lents* на 90° в сторону лицом к палке.
14. *Battements développés* в сторону лицом к палке.
15. *Grands battements jetés* крестом.
16. 1 и 3-е *port de bras* как заключение к различным упражнениям.
17. *Relevé* на полупальцы:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*.

Тема № 3 Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются *en face* на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз. Упражнения на середине повторяются в том же порядке, что и у станка.

1. Позы классического танца:
 - а) маленькие позы *écartée* назад и вперед носком в пол;
 - б). III и IV *arabesque* носком в пол.
2. III *port de bras*.
3. *Temps lié*.

Тема № 4 Allegro.

1. *Temps sauté* по V позиции.
2. *Grand changement de pieds*.
3. *Petit changement de pieds*.
4. *Grand pas échappé* на II позицию
5. *Petit pas échappé* на II позицию.
6. *Pas assemble*.
9. *Sissonne simple en face*.
10. *Petit pas jetés en face*.

Тема № 5 Итоговое занятие. Открытый урок.

2. Модуль «Народный танец.

Цель модуля: развитие двигательного аппарата у обучающихся, подвижности суставов и эластичности мышц.

Задачи модуля:

- освоить позы и положениями ног и положениями рук и корпуса во время исполнения движений;
- освоить движения на середине зала;
- развить навыки координации движений;
- познакомить обучающихся с основами русского, испанского и венгерского танцев.

Ожидаемый результат модуля «Народный танец».

Обучающиеся будут знать:

- позиции ног, положения рук и корпуса во время исполнения движений;
- экзерсис народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- основы русского, испанского и венгерского народных танцев.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;
- навыки работы в группе, культура общения.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;
- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Упражнения у станка	10,5	0,5	10	Наблюдение
2	Упражнения на середине зала	8,5	0,5	8	Наблюдение
3	Элементы русского танца	7	1	6	Наблюдение
4	Элементы итальянского танца	4,5	0,5	4	Наблюдение
5	Элементы венгерского народного танца «Хоромугруш»	4,5	0,5	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок
	Итого:	36	3	33	

Содержание модуля:

Тема № 1 Упражнения у станка.

1. Деми и гранд плие по 1, 2, 3, 5 и 4 позициям (плавное и отрывистое).
2. Батман тандю с подъемом пятки опорной ноги, то же с деми плие и с двойным ударом опорной ноги:
 - а) с выносом ноги на каблук.
3. Подготовительное упражнение к флик-флякс ударом в пол.
4. Батман тандю жете с подъемом пятки опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание, например:
 - а) с шагом;
 - б) с переносом работающей ноги выворотом и не воворотом.

6. Подготовка к веревочке, с подъемом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра с подъемом на полупальцы.
8. Ронд де пье.
9. Подготовка к «голубцу»:
 - а) одинарный удар двумя ногами;
 - б) двойной удар двумя ногами.
10. «Голубец» одинарный в прыжке.
11. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам;
 - а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперед), на полуприседании и на полном приседании;
 - б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и в полном приседании;
 - в) подскоки на полном приседании.
12. Полуприсядки:
 - а) с выбрасыванием ноги в сторону, на каблук и на воздух;
 - б) с выбрасыванием ноги на каблук.

Тема № 2 Упражнения на середине зала.

1. Упражнения для пластичности корпуса в определенном стиле и характере.
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Тема № 3 Элементы русского танца.

1. Народный шаркающий ход.
2. Переменный шаг на всей стопе.

3. Боковой ход (припадание).
4. Сценическая форма па де баска.
5. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
6. Притоп.
7. Комбинации из простейших дробных движений.
8. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
9. Шаркающий ход.
10. «Самоварчик».

Тема № 4 Элементы итальянского танца.

1. Два вида хода:
 - а) балёне вперед;
 - б) амбуате назад.
2. Па де баск (переброска ног накрест).
3. па ешапе с поворотом в тербушён.
4. Ход по диагонали вперед и назад.
5. Прыжки в арабеске.
6. Выбрасывание ноги с каблука на носок.
7. Глиссад-жете.
8. Тройная дробь.
9. Навыки обращения с тамбурином.

Тема № 5 Элементы венгерского народного танца «Хоромугруш».

1. Ход с каблука.

2. Заключение.
3. Заключение с поворотом.
4. Тройной прыжок.
5. Маленькие боковые шаги.

Тема № 6 Итоговое занятие. Открытый урок.

3. Модуль «Модерн».

Цель модуля: развитие у обучающихся техники исполнения движений через развитие координации и манеры исполнения «Модерн – танца».

Задачи модуля:

- развить общий эмоциональный фон, свободное общение, уверенность, силу духа;
- освоить упражнения «Модерн – танца»;
- развить навыки координации движений;
- научить работать в группе и индивидуально;
- развить стремление к самовыражению.

Обучающиеся будут знать:

- позиции ног, положения рук и корпуса во время исполнения движений;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе.

Обучающиеся будут уметь:

- координировать движения ног, корпуса и головы;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- правильно выполнять движения;
- ориентироваться в пространстве.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки грамотного исполнения программных движений;
- навыки работы в группе и индивидуально.

Критерии и способы определения результативности:

- собеседование;
- наблюдение;

- беседа.

Учебно - тематический план модуля «Модерн»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения	11	1	10	Наблюдение
2	Прыжки	10,5	0,5	10	Наблюдение
3	Вращения	6,5	0,5	6	Наблюдение
4	Танцевальные шаги и комбинации	7	1	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого:	36	3	33	

Содержание модуля:

Тема № 1 Упражнения.

1. Батман тандю (контракция, распространение).
2. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
3. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, захлест.
4. Батман тандю с разворотом пятки.
5. Батман тандю с бедром.
6. Батман тандю жете с наклоном корпуса к ноге и от ноги.
7. Ронд де жамб партер с круговым движением бедра.
8. Батман фондю.
9. Батман фrape с сокращенным подъемом.
10. Гранд батман жете с руками.

11. Обратная волна.
12. Боковая волна.
13. Бедро «Маятник».
14. Шаги вперед с противоположным плечом.
15. Круговые движения бедра с поворотом на 90 градусов.
16. Шаги вперед с вращением головы.
17. Движения корпуса «Карандаш в стакане».

Тема № 2 Прыжки.

1. Ассамблее с руками и наклоном корпуса.
2. Жете с переступанием.
3. Ассамблее в повороте.

Тема № 3 Вращения.

1. Шене с плие, полупальцами, с руками.
2. Шаг, вращение в захлест.

Тема № 4 Танцевальные шаги и комбинации.

1. «Стульчик».
2. Шаг накрест с броском в сторону.
3. Шаг с броском вперед с переступанием.

Тема № 5 Итоговые занятия.

XVI. Ресурсное обеспечение программы.

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

1. Метод **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей урока.
2. Метод **сознательности и активности** опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.
3. Метод **наглядности** осуществляется путём практического показа движения педагогом.
4. Метод **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;

4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- компьютер;
- фортепиано, ноты;
- учебная литература;

Для практических занятий необходимы:

- музыкальные фонограммы;
- музыкальный центр;
- фортепиано, ноты;
- методические пособия;
- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- лавочка;
- гимнастический коврик;
- реквизиты.

XVII. Методические рекомендации «Урок по классическому танцу».

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* (и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока - *allegro* (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demiplié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, так как это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

-следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

-объем материала;

-степень его сложности;

-особенности класса, как исполнительского коллектива.

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

-переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;

-объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

-обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;

-равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;

-чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

-воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Формы работы:

- урок;

- практические индивидуальные занятия;

- разучивание танцевальных номеров;

- беседа и рассказ;

- просмотр видеозаписей;

- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;

-появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

XVIII. Список литературы

Методическая

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца - Орел, 1999.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. - М., 2003.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца - М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва, 2011 г.
5. Попова У. Основы обучения дыханию в хореографии - М.; издательство «Искусство», 1968.
6. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. Образования - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Психолого-педагогическая

1. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996. - 344 с.
2. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
7. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.
1. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1996 г. - 272 с.
2. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994.

3. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И. Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. - 78 с.

Рекомендуемая и специальная литература для педагога и воспитанников

1. Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца», Ленинград, «Искусство», 1983.
2. Базарова Н.П. «Классический танец», Ленинград, «Искусство», 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Просвещение, 1997.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.; Рольф, 1999.
5. Ваганова А. Основы классического танца - Санкт - Петербург: Издательство «Лань», 2000.
6. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М., 1983.
7. Детские бытовые массовые танцы (рекомендуемый репертуар), М., 1985.
8. Джим Холл. Уроки танцев - М.: АСТ «Астрель», 2008.
9. Зацепина К. «Народно-сценический танец», М., «Искусство», 1976.
10. Климов А. «Основы русского народного танца», М., изд. Московского Государственного института культуры, 1994.
11. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», Ленинград, «Искусство», 1968.
12. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», Ленинград, «Искусство», 1981.
13. Лисицкая Т.С. «Гимнастика и танец», М., «Советский спорт», 1988.
14. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
15. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
16. Программа по народно-характерному танцу для самодеятельных хореографических коллективов, Ленинград, 1966.
17. Стриганова В.М., Уральская В.И. «Современный балльный танец», М., «Просвещение», 1978.
18. Устинова Т. А. Избранные народные русские танцы - М.; «Искусство», 1996.
19. Чибрикова А. Ритмика - М.: Изд. дом «Дрофа», 1998.

20. https://kopilkaurokov.ru/prochee/planirovanie/proghramma_po_narodno_stsien_ichieskomu_tantsu

