

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П.
Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск
Самарской области

Рассмотрено
на МО учителей
русского языка и
литературы _____

Проверено
Зам. директора по УР
Е.С.Зиновьева

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
О.В. Кудряшова
Приказ № 226-од
от «31» августа 2021г.

Рабочая программа элективного курса «Русская литература: от Серебряного века до века Интернета»

для 11 классов

ФГОС СОО

Новокуйбышевск, 2021

Содержание.

1. Пояснительная записка.

2. Цели курса.

3. Тематическое планирование.

4. Основное содержание.

5. Требования к умениям и навыкам.

6. Литература.

Пояснительная записка.

Авторская программа элективного курса «Русская литература: от Серебряного века до века Интернета» предназначена для учащихся 11 класса.

Разработка программы данного курса обусловлена необходимостью углубленного изучения русской литературы. Школьная программа не даёт возможности подробно изучить творчество представителей различных литературных течений рубежа веков, однако русская литература поражает обилием талантов и многообразием художественных поисков.

Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве поэтов русского модернизма: декадентов, «старших символистов», «младосимволистов», акмеистов, футуристов, а также поэзии современников.

Данная программа поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы и предоставляет возможность интеграции в национальную культуру. Интеграция литературы с другими видами искусства (музыкой, живописью), предполагаемая этой программой, позволит учащимся лучше понять, в чём состоит своеобразие культуры Серебряного века. Программа насыщена историческими, биографическими сведениями, что способствует повышению интереса учащихся к личности поэта, а следовательно, и к его творчеству.

Программа ««Русская литература: от Серебряного века до века Интернета»» применима при организации занятий, ориентированных на подготовку одиннадцатиклассников не только к выпускному экзамену по литературе, но и к вступительному экзамену в вуз. Она имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний учащихся творчества поэтов Серебряного века, сколько для развития их умений и навыков анализа поэтического произведения. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения данного курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

В качестве основной формы организации учебных занятий предусмотрены лекция и практикум (урок анализа стихотворения), на которых учащиеся осваивают творчество поэтов Серебряного века: читают и анализируют стихи, обобщают информацию о литературном процессе рубежа веков.

Место предмета в базисном учебном плане: **программа рассчитана на 102 часа (3 час в неделю).**

Цели курса:

- познакомить учащихся с той частью единого литературного процесса, которая до недавнего времени отсутствовала в школьной программе и сегодня представлена крайне скупо;
- сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в литературе Серебряного века;
- развить у старшеклассников навыки филологического прочтения отдельных произведений и в целом творчества поэтов рубежа веков;
- повысить общую культуру учащихся, развить у них художественный вкус, пробудить стремление к вдумчивому чтению.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении для элективного курса «Русская литература: от Серебряного века до века Интернета» приоритетами являются:

- сравнение, сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение диалогической и монологической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Тематическое планирование по элективному курсу
«Русская литература: от Серебряного века до века Интернета»**

№ п/п	Название раздела. Тема занятия.	Форма организации занятия	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ. Серебряный век: имена.		8 часа
1	Русская культура Серебряного века. Конец 19 – начало 20 века – эпоха «всплеска» в науке и искусстве: литературе, музыке, живописи.	Лекция с элементами беседы.	1 час
2-3	Чтение произведений русских писателей.	Практика.	2 часа
4-6	Место поэзии в культуре Серебряного века.	Лекция + сообщения учащихся.	3 часа
7-8	Анализ поэтического произведения: знакомство с анализом. Структура. Важные этапы	лекция	2 часа
	СИМВОЛИЗМ		13 часов
9-10	Символисты: отношение к миру. Декаденты, «старшие символисты», «младосимволисты».	Лекция с элементами беседы	2 часа
11-12	Анализ поэтического произведения	практика	2 часа
13-14	Творчество В. Брюсова. «Трижды и семижды чтимый поэт» - лидер символистов.	Лекция + анализ стихотворений.	2 часа
15-17	Психологический портрет лирического героя ранних поэтических сборников В. Брюсова	Практикум – анализ стихов.	3 часа
18-19	Восприятие реального мира лирическим героем В. Брюсова.	Практикум – анализ стихов.	2 час
20-21	Мотив трагического одиночества в творчестве В. Брюсова.	Практикум – анализ стихов.	2 час

	<i>АКМЕИЗМ</i>		13 часов
22-23	Возникновение «Цеха поэтов» в Петербурге. Итальянское Возрождение в творчестве акмеистов.	Лекция + анализ стихов.	2 часа
24	Творчество Н. Гумилёва.	Практикум – анализ стихов.	1 час
25	Метаморфозы души лирического героя		1 час
26-27	Анализ ранних стихотворений Н. Гумилёва.	Практикум – анализ стихов.	2 часа
28	Первые сборники стихов.		1 час
29-30	«Огненный столп» - последний сборник Гумилёва.	Практикум – анализ стихов	2 часа
31	«Silentium!» Ф.И. Тютчева		Сравнительный анализ стихов.
32	«Silentium» О.Мандельштама.		
33	Сравнительный анализ стихотворений.		
34	Тютчевские мотивы в книге стихов О. Мандельштама «Камень».	Сравнительный анализ стихов.	1 час
	<i>ФУТУРИЗМ</i>		3 часа
35	Конфликтность и полемичность поэзии футуристов.	Лекция	1 час.
36	Анализ стихотворений И. Северянина	Практикум.	1 час
37	Анализ стихотворений В. Хлебникова.	Практикум.	1 час
38	Трагическая судьба поэтов Серебряного века.	Беседа.	1 час
39-40	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	Практикум.	11 часов 2 часа
41	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	Практикум.	1 час
42-43	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века. Характеристика типов логических сочинений.	Практикум.	2 часа

44-50	Лингвостилистический анализ текста лексика и ИВС Запись основных тезисов и подбор аргументов для их доказательства.	Практикум.	6 часов
51-52	Как складывается литературная репутация	Лекция+ беседа	2 часа
53-56	Автобиографизм современной прозы	Лекция	4 часа
57-61	Неореализм	Лекция+ беседа	5 часов
62-66	Военная тема	Лекция+ беседа	5 часов
67-68	Судьбы литературы русской эмиграции	Лекция+ беседа	2 часа
69-70	Трансформация истории	Лекция+ беседа	2 часа
71-75	Фантастическая и утопическая литература	Беседа-реферативное сообщение	5 часов
76-80	Постмодернизм	Беседа-реферативное сообщение	5 часов
81-84	Концептуализм в современной поэзии	Беседа-реферативное сообщение	4 часа
85-89	Метареализм	Беседа-реферативное сообщение	5 часов
90-93	Современная эссеистика	Беседа-реферативное сообщение	4 часа
94-97	Современная драматургия	Беседа-реферативное сообщение	4 часа
98-100	Возрождение детектива	Беседа-реферативное сообщение	3 часа
101-102	Русская литература в Интернете	Беседа-реферативное сообщение	2 часа

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (102 часа).

Введение «Серебряный век: имена»

Серебряный век – терминологическое определение эпохи рубежа 19-20 веков. Условность временных рамок Серебряного века. Основные тенденции в развитии философии, живописи, музыки, театра, литературы. Подъём лирического искусства. Декадентство как явление в культуре Серебряного века (декаденты Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус).

Раздел 1. «Символизм»

Символизм как направление в искусстве. Влияние на символистов В.С. Соловьёва. Вера в Софию, воплощение Мудрости, Добра и красоты. Основные черты символизма. В.Я. Брюсов – лидер символистов. Статья В.Я. Брюсова «О искусстве». Стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество», «Предчувствие», «В ночной полумгле», «Первый снег», «Мучительный дар», «Юному поэту», «Путь к высотам». Поэтика намёка и иносказания в лирике В. Брюсова. Лирический герой стихотворений В. Брюсова. Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты. Понимание слова как элемента тайнописи.

Раздел 2 «Акмеизм»

Основные положения манифестов Н. Гумилёва, О. Мандельштама, С. Городецкого. «Цех поэтов». Гиперборей: ежемесячник стихов и критики. Основные признаки акмеизма. Итальянское Возрождение в русской литературе Серебряного века. Стихотворение Н. Гумилёва «Фра Анжелико» и стихотворение С. Городецкого «Фра Беато Анжелико». Образ лирического героя в стихотворениях Н. Гумилёва «Старый конквистадор», «Капитаны», «У меня не живут цветы», «Отравленный». Конкретность и вещественность образов О. Мандельштама. Стихотворения О. Мандельштама «Silentium», «Я скажу тебе с последней прямокой...». «Silentium» О. Мандельштама и «Silentium!» Ф.И. Тютчева. Традиции Тютчева в лирике Мандельштама.

Раздел 3 «Футуризм» (1 часа).

Основные принципы футуризма. Декларация «Пощёчина общественному вкусу». Отказ от традиций. Одержимость идеей разрушения старого мира. Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов. Словотворчество И. Северянина, В. Хлебникова. Стихотворения поэтов-футуристов (по выбору).

Раздел 4 «Композиционный анализ произведений».

План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Раздел 5. Лингвостилистический анализ текста.

Лексика и ИВС.

Раздел 6. Как складывается литературная репутация

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Раздел 7. Автобиографизм современной прозы

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Раздел 8. Неореализм

Тексты

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Раздел 9. Военная тема

Тексты

Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение».

А. Азольский. «Диверсант».

В. Астафьев. «Веселый солдат».

А. Бабченко. «Алхан-Юрт».

В. Маканин. «Кавказский пленный».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Раздел 10. Судьбы литературы русской эмиграции

Тексты

А.Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. Бродский. «Урания».

В.Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).

А.Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

В.Хазанов. «Час короля».

Ю. Кублановский. «Дольше календаря».

Н. Горбаневасая. «Кто о чем поет».

И. Коржавин. «Сплетения».

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю.Дружникова («Русские мифы»), М Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Раздел 11. Трансформация истории

Тексты

В.Золотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

В. Пьецух. «Государственное дитя».

К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Раздел 12. Фантастическая и утопическая литература

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Острсюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

А. Кабаков. «Невозвращенец».

А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».

В.Маканин. «Лаз».

Т. Толстая. «Кысь».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.

Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

Раздел 13. Постмодернизм

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

В.Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.

Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation

П».

Раздел 14. Концептуализм в современной поэзии

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999. Эпштейн М. Парадоксы новизны. — М., 1988.

Раздел 15. Метареализм

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.
И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).
Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

А.Лосев. «Послесловие».

В.Павлова. «Четвертый сон».

В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Раздел 16. Современная эссеистика

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

С.Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В.Маканин. «Кваши».

С.Файбисович. «Русские новые и неновые».

Раздел 17. Современная драматургия

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».

А. Галин. «Чешское фото».

Е. Тришковец. «Как я съел собаку».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.

Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». Горин Г. «Кин IV». С.

Носов. «Берендей».

Раздел 18. Возрождение детектива

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».

А.Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература-

Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.

Немзер А. Памятные даты. — ЛЛ., 2002.

Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальное™. — М., 2002.

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».

В.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти», Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Раздел 19. Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Генета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература.

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.

Требования к умениям и навыкам учащихся

- **знать/понимать** образную природу словесного искусства эпохи Серебряного века, основные факты жизни и творчества русских поэтов, основные закономерности историко-литературного процесса и черты символизма;
 - **уметь** анализировать и интерпретировать стихотворения, выявлять авторскую позицию; **уметь** выразительно читать изучаемые произведения, аргументированно формулировать своё отношение к творчеству
 - **использовать приобретённые знания и умения** для участия в диалоге или дискуссии, для самостоятельного знакомства с произведениями поэтов-символистов.
- **использовать приобретённые знания и умения** для определения своего круга чтения по русской литературе рубежа веков, для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского языка.
- **использовать приобретённые умения и навыки** для понимания и оценки произведений поэтов.
 - **анализировать** произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
 - **применять** различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
 - **представлять** жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
 - **рецензировать (оценивать)** прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
 - **характеризовать** изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
 - **работать** с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
 - **использовать** ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

Оборудование

- репродукции полотен К. Малевича «Крестьянка», В. Кандинский «Композиция», «Арабы», «Доминирующая кривая», М. Шагала «Прогулка»
- репродукции полотен Леонардо да Винчи «Джаконда», Микеланджело «Корзина с фруктами»; репродукции картин фра Беато Анжелико.
- фотопортреты В. Брюсова; иллюстрации к ранним стихам Брюсова, выполненные учениками; «Соната № 2» С. Рахманинова; репродукции К. Моне «Скалы в Бель-Иль», В. Борисова-Мусатова «Водоём»; таблица словесных образов, из которых слагаются картины реального мира и картины мира мечты в лирике В. Брюсова.
- репродукции полотен В. Борисова-Мусатова, К. Петрова-Водкина,
- М. Врубеля; музыкальные композиции С. Рахманинова, А. Скрябина.

Формы контроля:

1. Семинары
2. Письменные работы (сочинения-миниатюры, эссе)
3. Творческие проекты

Литература для учителя

- Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
- Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

Литература для учащихся

Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1996.

Бек Т. «Серебряный век» русской поэзии. Силуэт явления// Первое сентября. Литература, 1997, № 21/ июнь.

Гумилёв Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1998.

Михеева С.А. Серебряный век русской поэзии (К постановке вопроса в школе) // «И век серебряный, как месяц молодой» Калининград, 1990.

Островский Г. Рассказы о русской живописи. М., 1983.

Русские художники от «А» до «Я». М., 1996.

Ходасевич В. Стихотворения. М., 1989.

Эстетика: Словарь/ под ред. Беляева А.А. М., 1989.

Айхенвальд Ю. Валерий Брюсов// Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.

Казак Вольфганг. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996.

Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. М.: Наука, 1984.

Дополнительная литература

Аннинский А. А. Крепости и плацдармы Георгия Владимова. — М. (2001).

Аедков И. Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.

Немзер А. Литературное сегодня: о русской прозе. 90-е. — М., 1998.

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М. (2001). Немзер А. Замечательное десятилетие. — М., 2003.

Для самостоятельного чтения А. Зорин. «Авансцена». А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой». Е. Попов. «Подлинная история. Зеленых музыкантов"»

.Генис А. Обживая хаос. Русская литература в конце XX века //Континент. — 1997. — № 94.

Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман. — М., 2002.

Рыбаков В. То, чего не было, не забывается... // Октябрь. — 2001. — № 11. — С. 161-171.

Для самостоятельного чтения

В.Астафьев. «Прокляты и убиты».

О. Блоцкий. «Стрекозел».

С.Дышев. «До встречи в раю».Е. Попов. «Прекрасность жизни».

В. Пьецух. «Заколдованная страна».

В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Самостоятельное исследование

Герой современной военной прозы. Тексты

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. Тенис. «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

А Быков. «Орфография».

М. Бутов. «Свобода».

М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана».

Н. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания».

А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».

М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

С. Болмат. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

В.Войнович. «Монументальная пропаганда».

С.Арвлатов. «Иностранка», «Филиал».

Ю. Аружников. «Ангелы на кончике иглы».

А.Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Творческое задание

Написание реферата на тему «Автобиографизм».

Берг Б. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. — М., 2002. Гудков А., Дубин Б. Литература как социальный институт. — М., 1994.

Рейтблат А. Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001. Дополнительная литература

L-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.

Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?». Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. — М., 1998. Веллер М. Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — №9. — С. 197-201.

Зубарева ЕЮ. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.

Минчин А. 20 интервью. — М., 2001.

Юрьенен С. Мюнхен как форма выживания русской литературы // Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.

Литературная конференция
Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции.

Межпредметные связи
Дискуссия «Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации».